



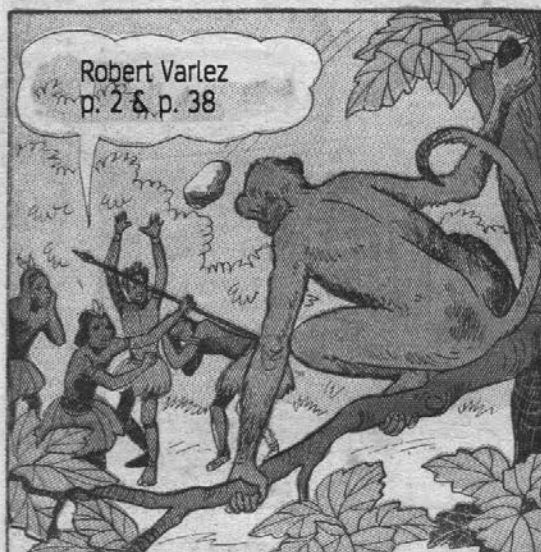
amici numéro sept



ILLUSTRÉ CHAOTIQUE DES FILLETES

LUCETTE chez les ELÉPHANTS

RESUME. — jaloux de l'influence de l'abbé Urbain, un sorcier excite des guerriers contre lui.



Robert Varlez
p. 2 & p. 38



Karine Bottega &
L.L. de Mars : p. 5



L.L. de Mars
P. 10 & P. 32

Jean-Pierre
Marquet : p. 25

Muzotroimil
p. 33



Matti Hagelberg
P. 11



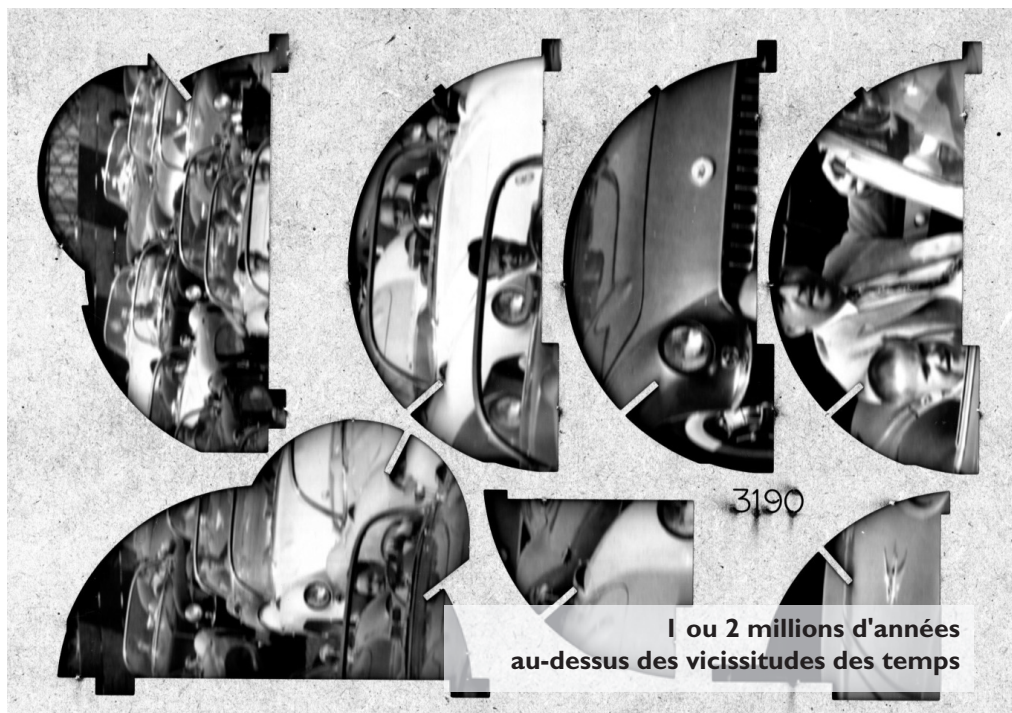


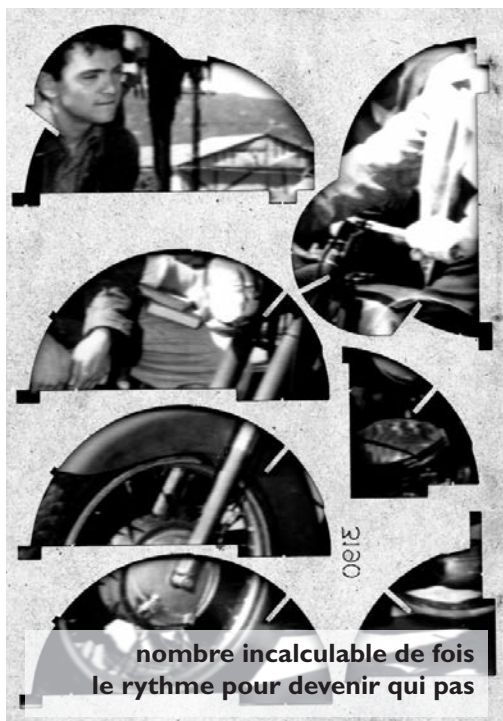
2

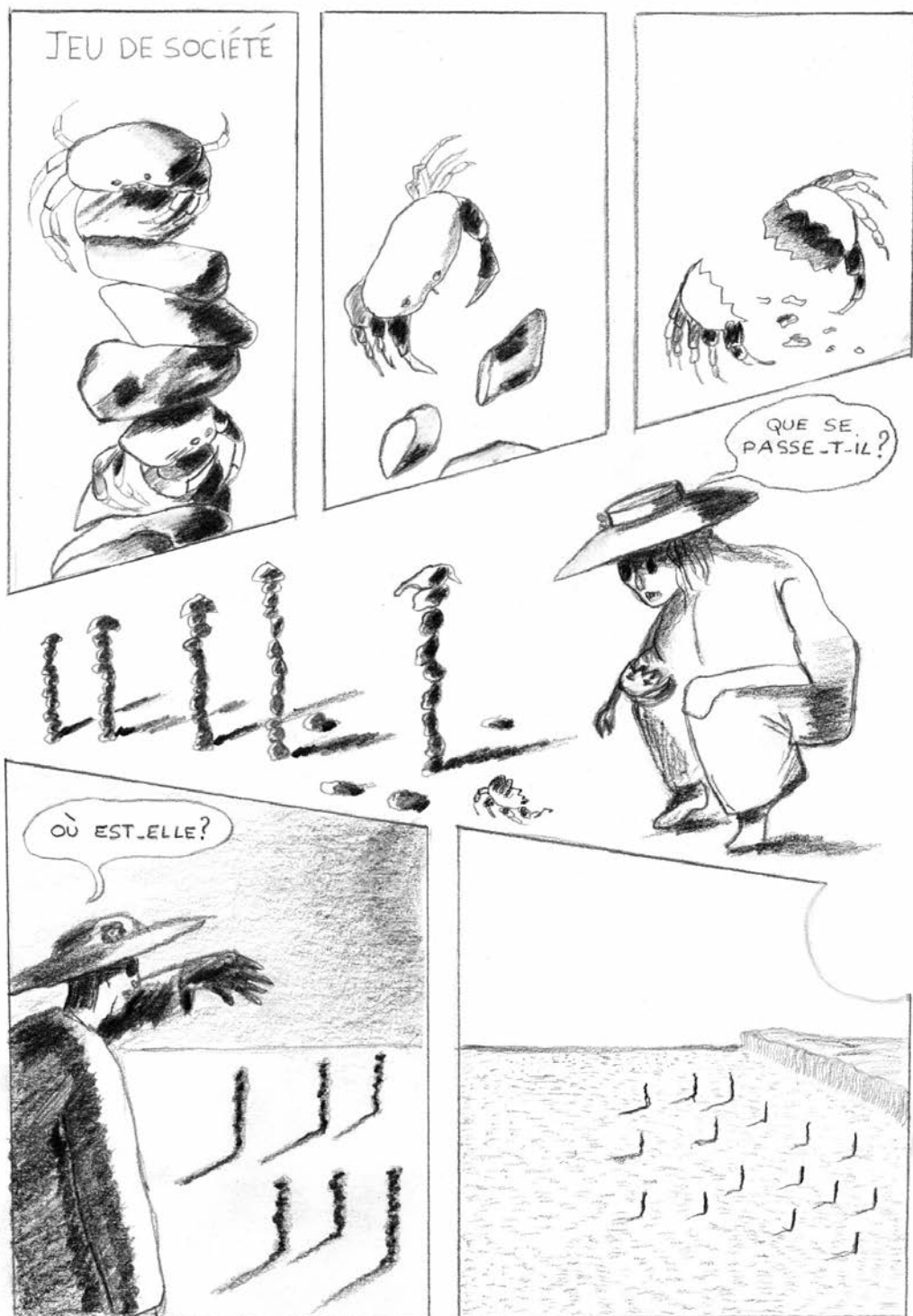
3229

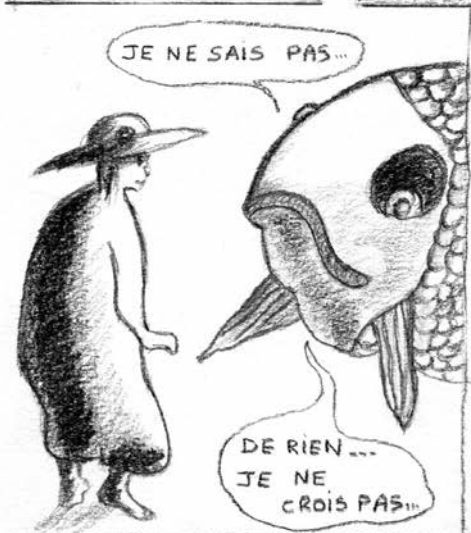
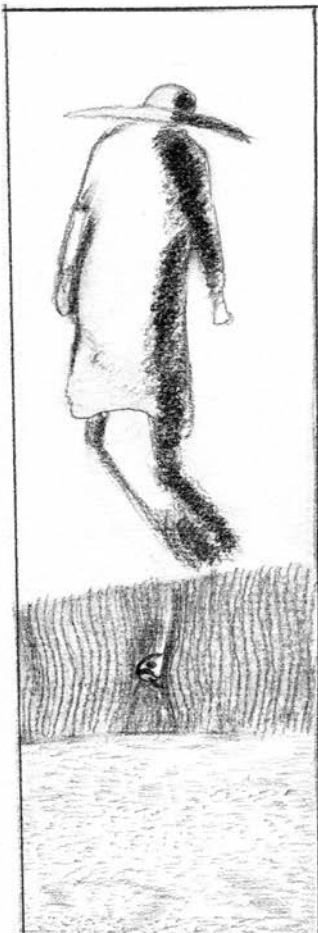
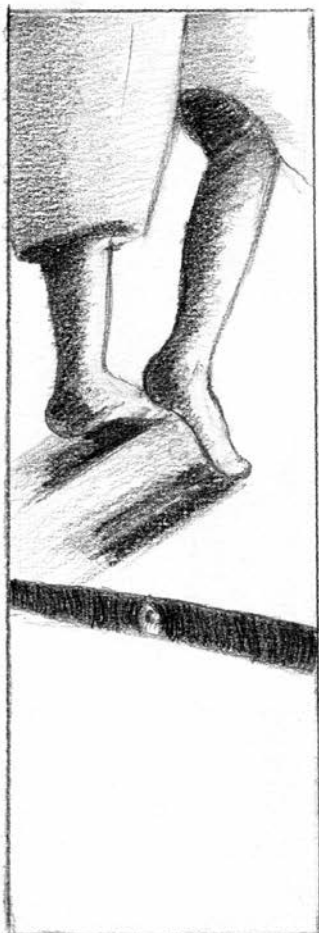
à deux heures de l'après-midi
rythme de juillet
la chaleur pousse les voitures

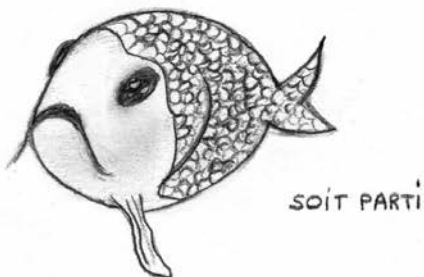


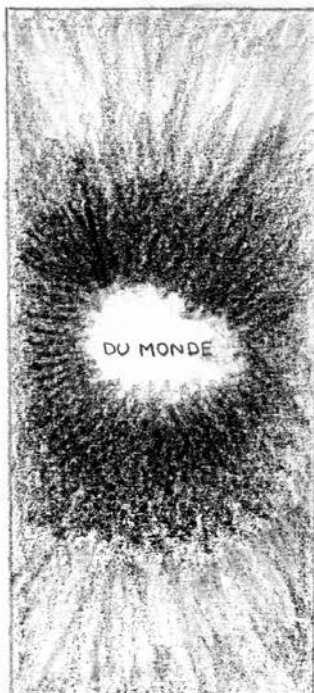
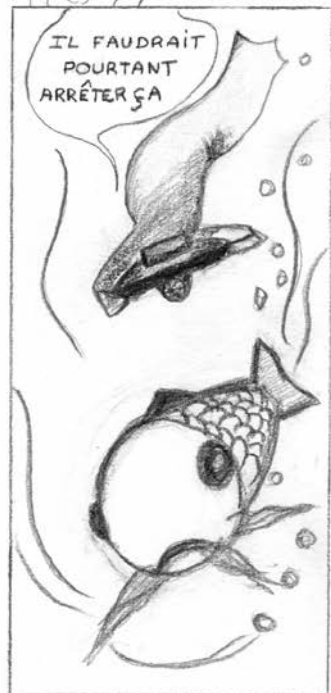
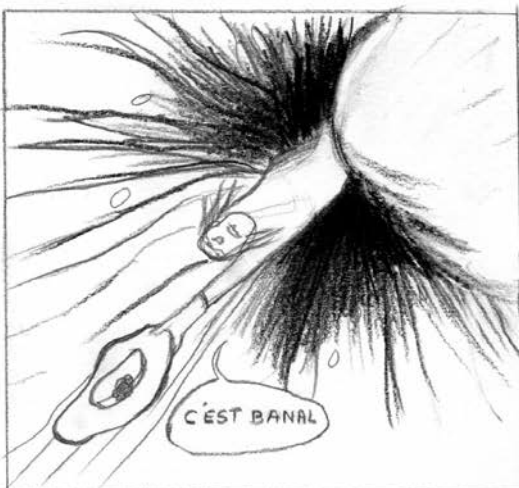


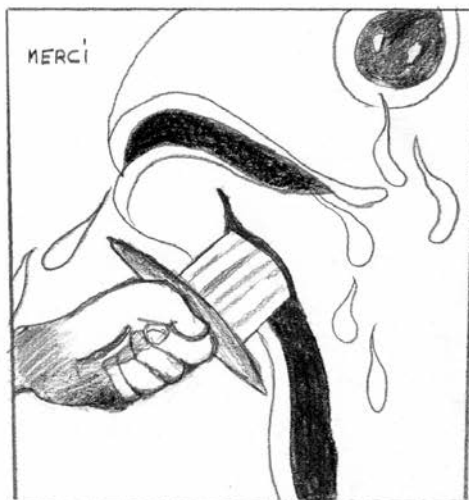




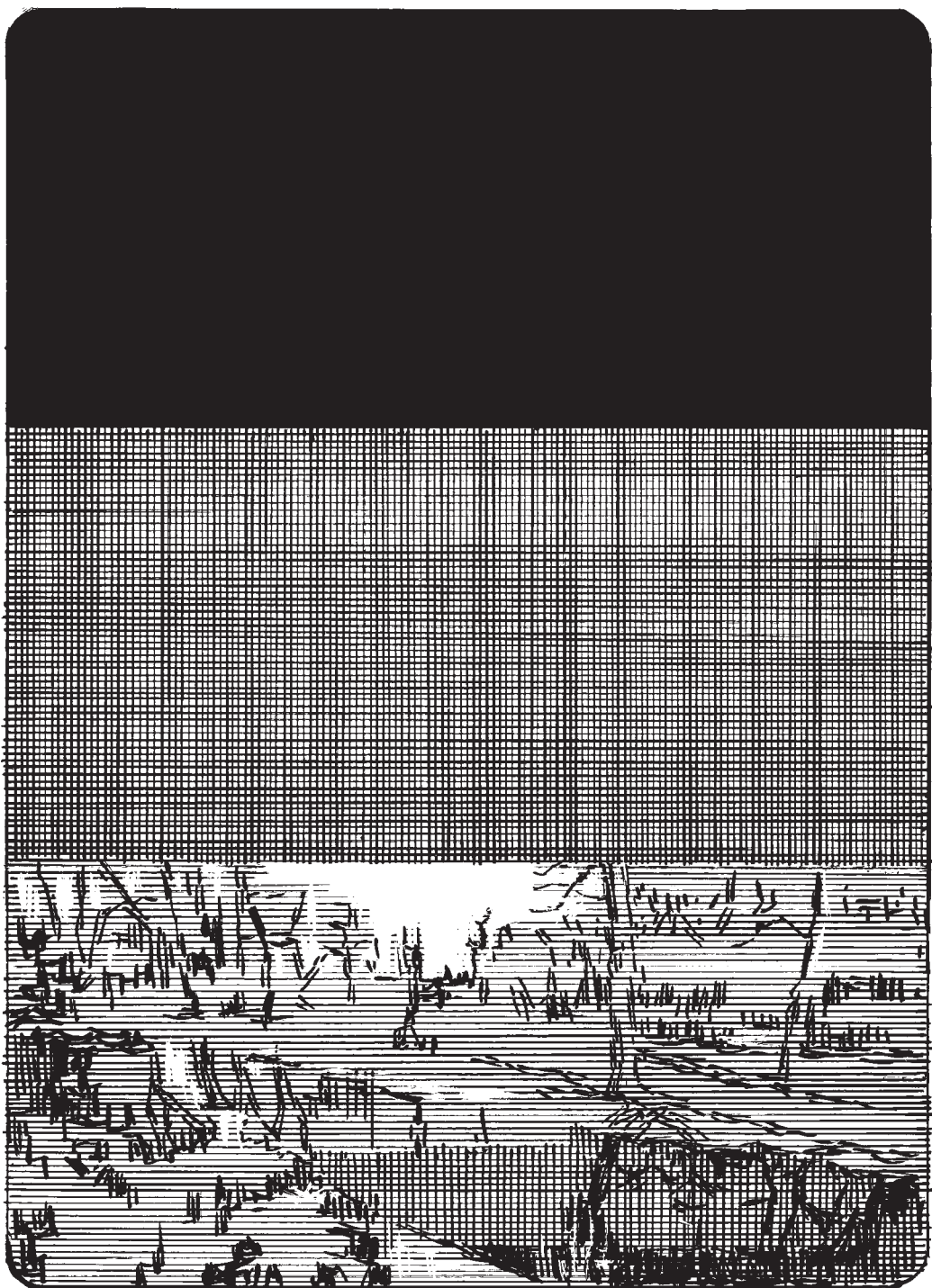






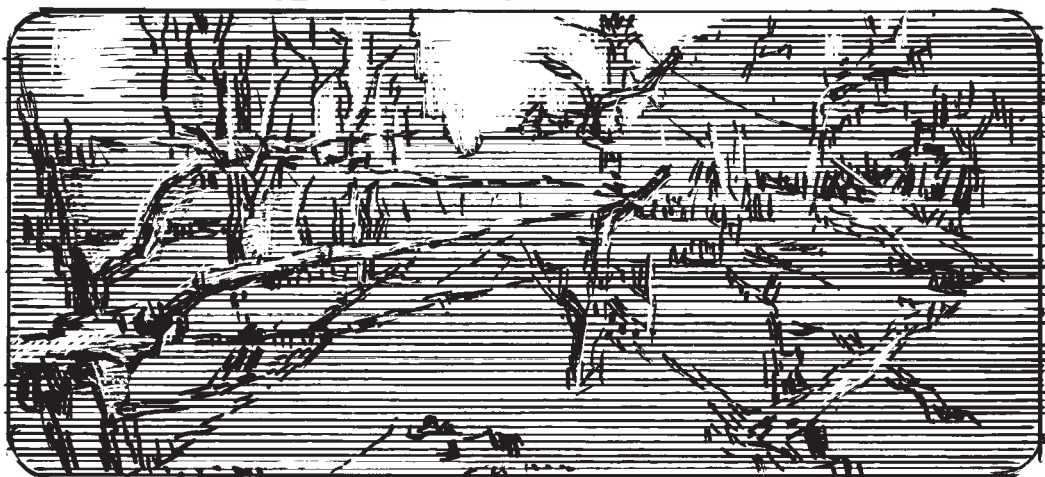
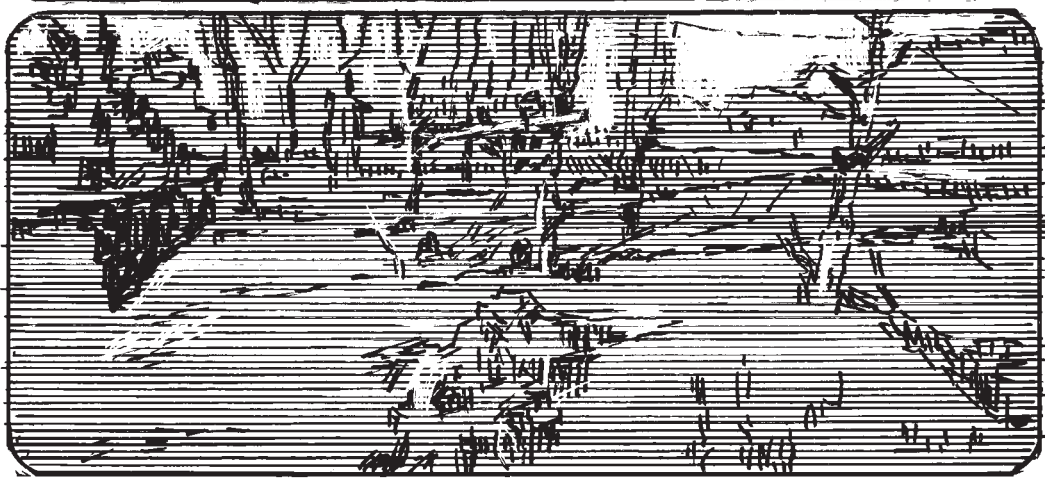
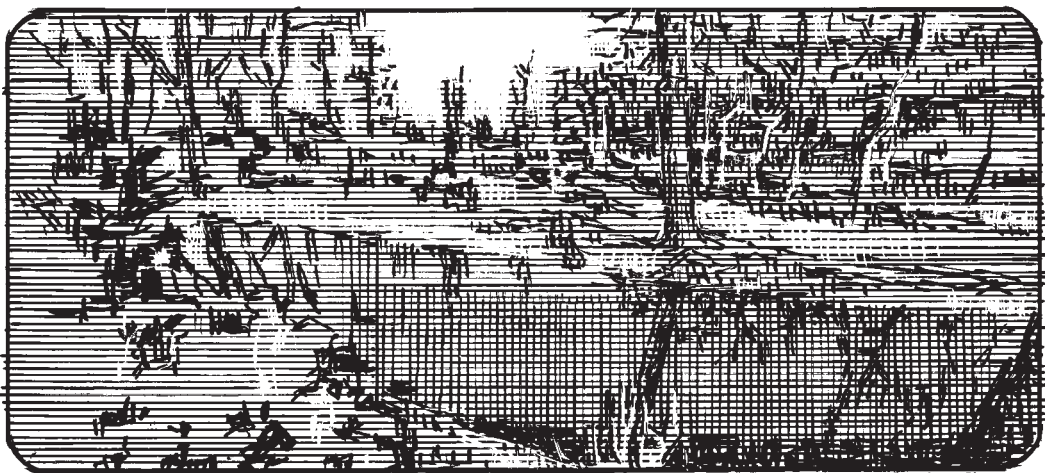


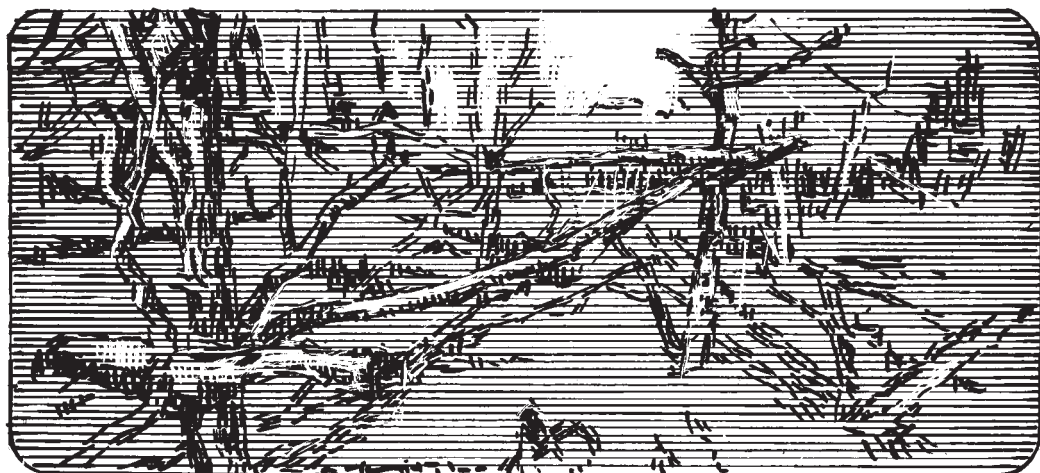


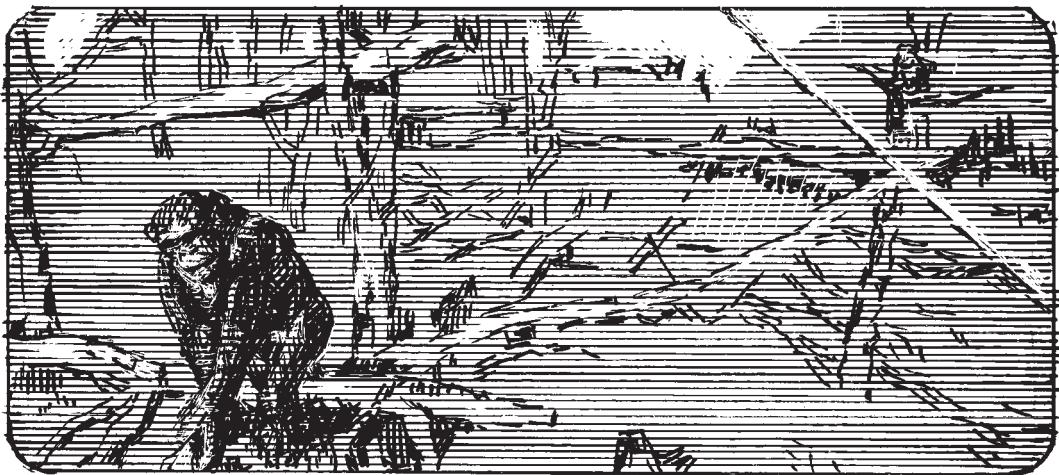


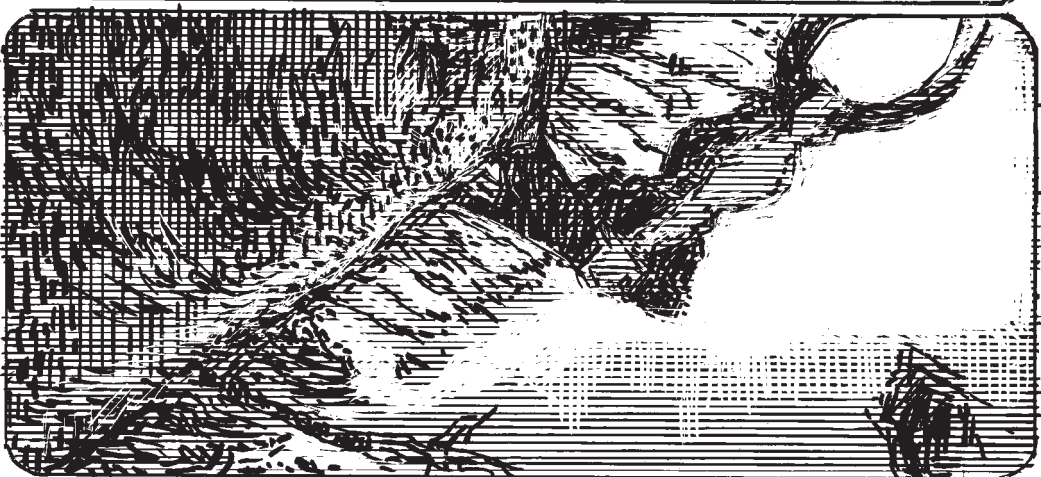
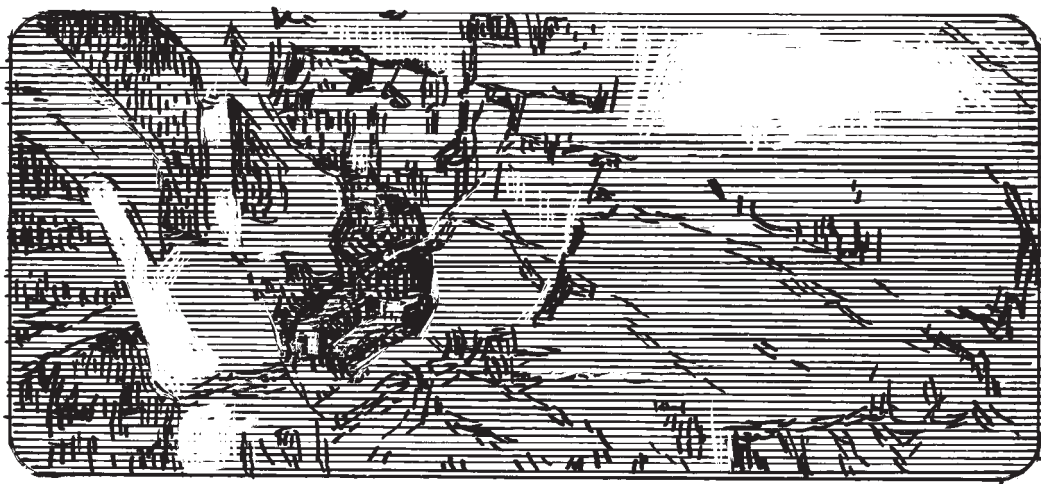
M

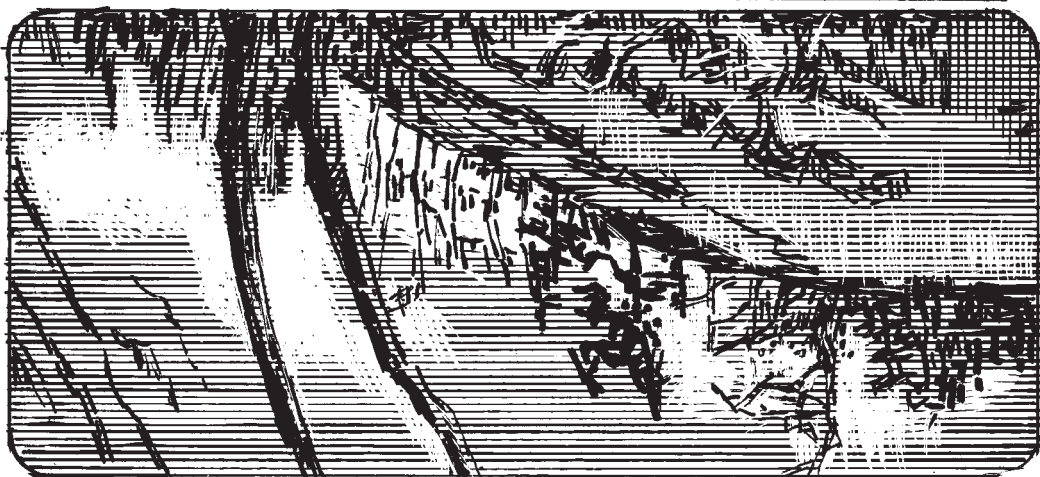
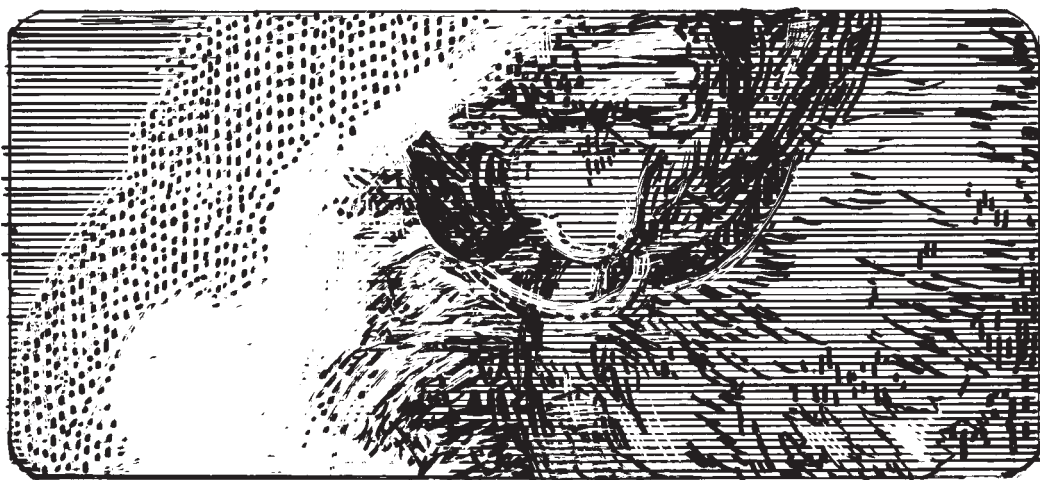


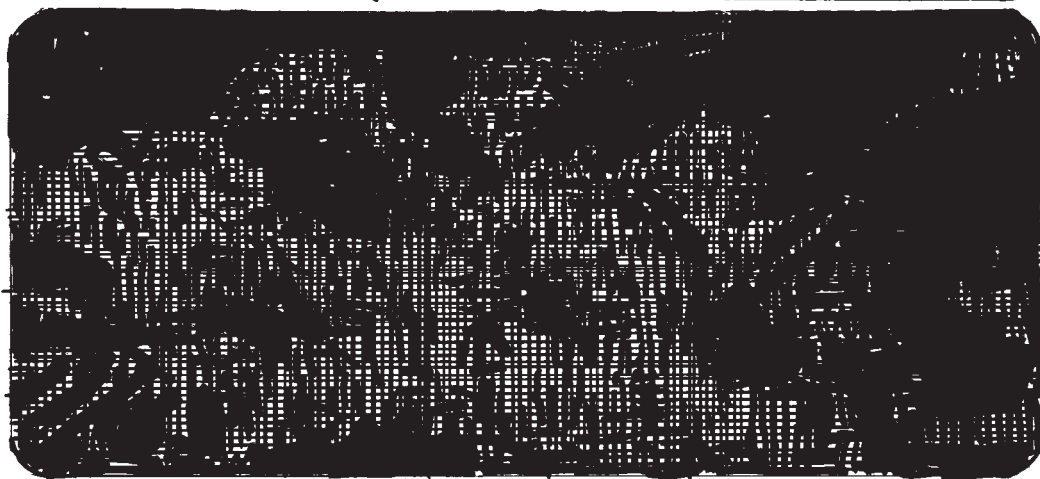
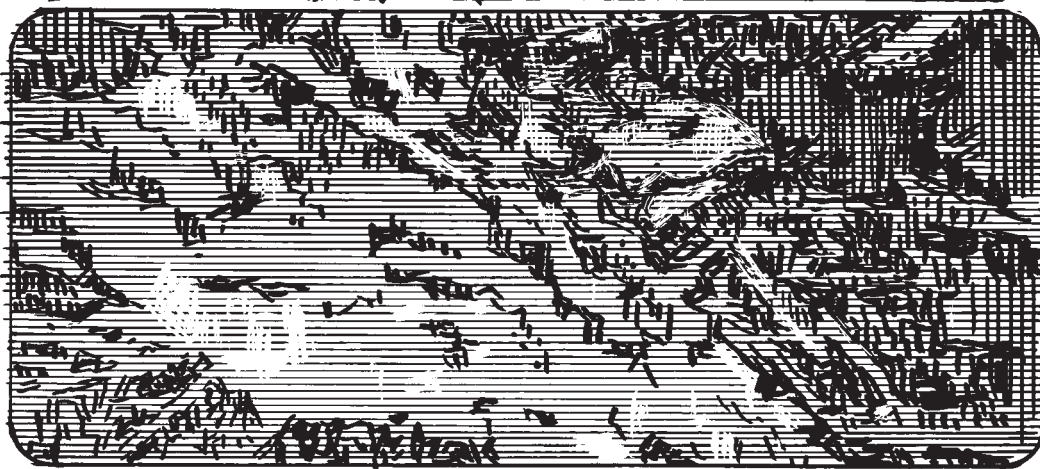
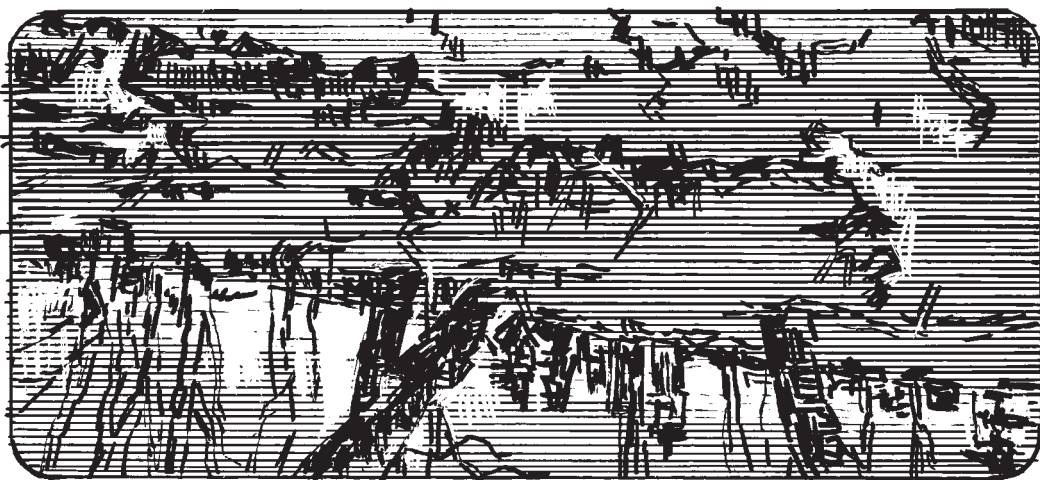


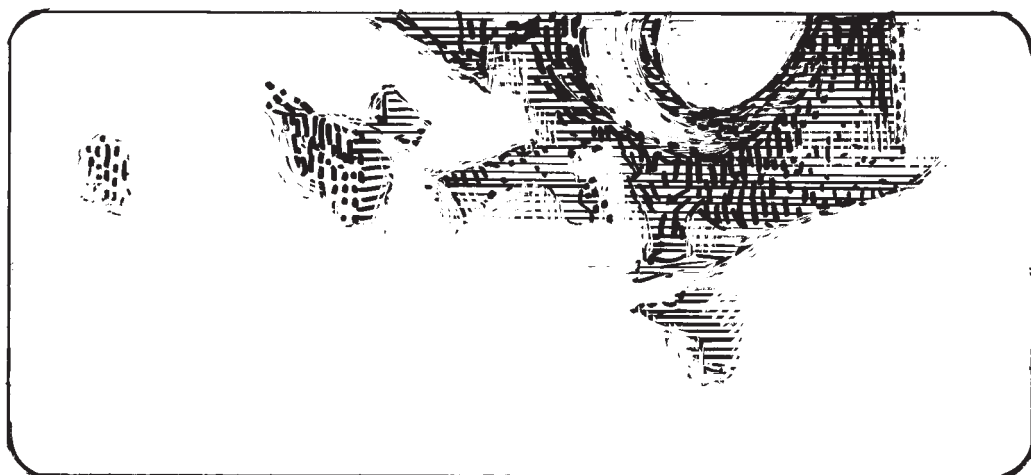






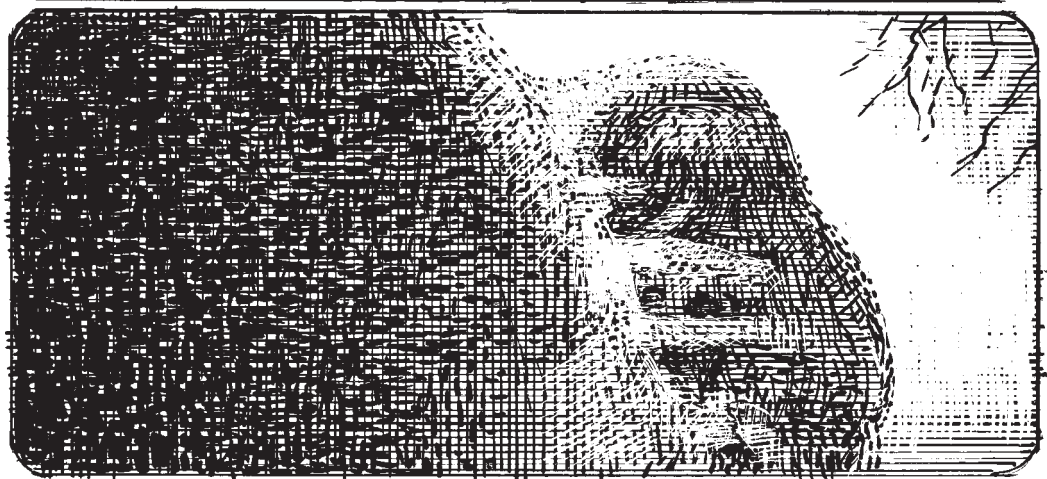






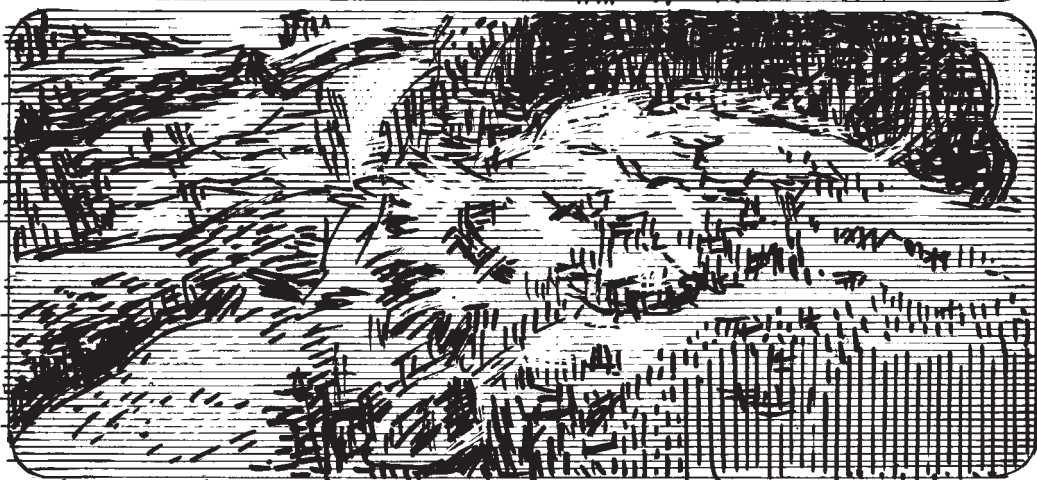
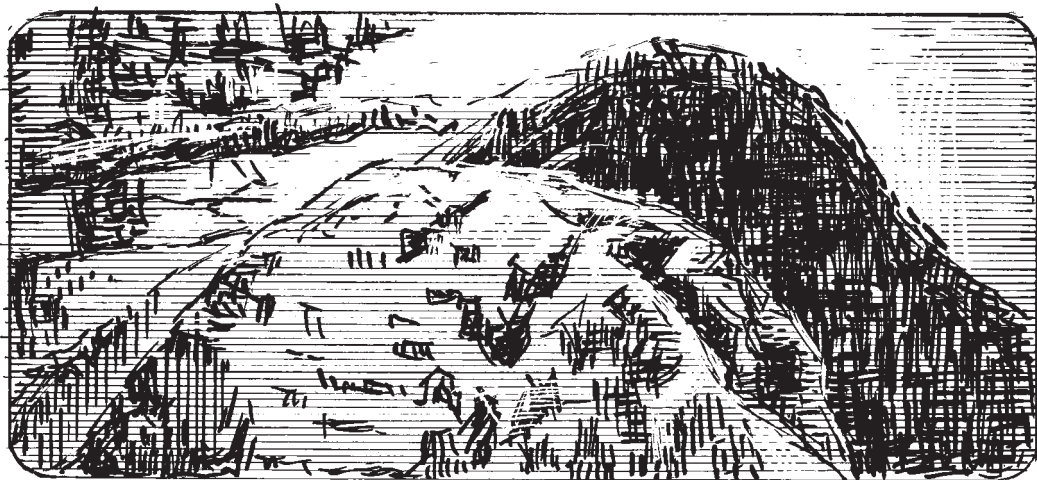
G

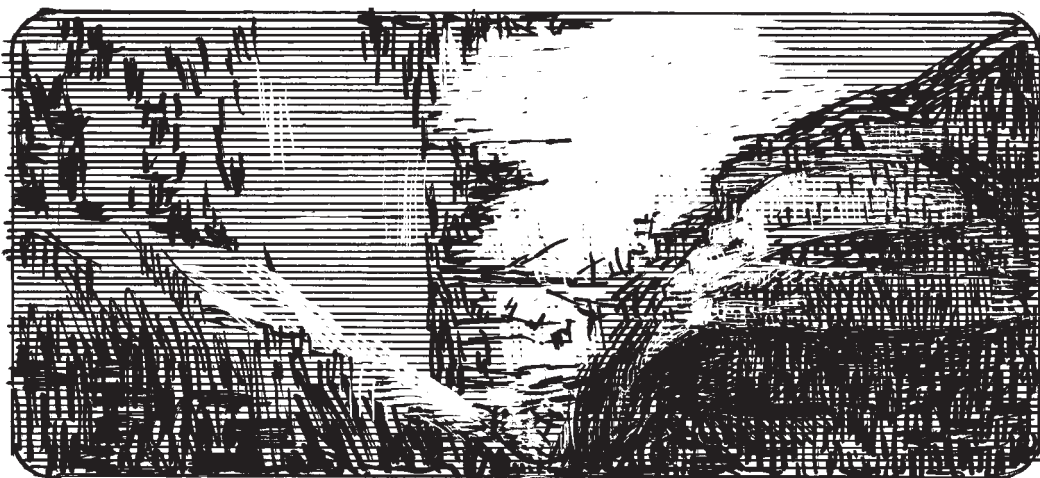




E

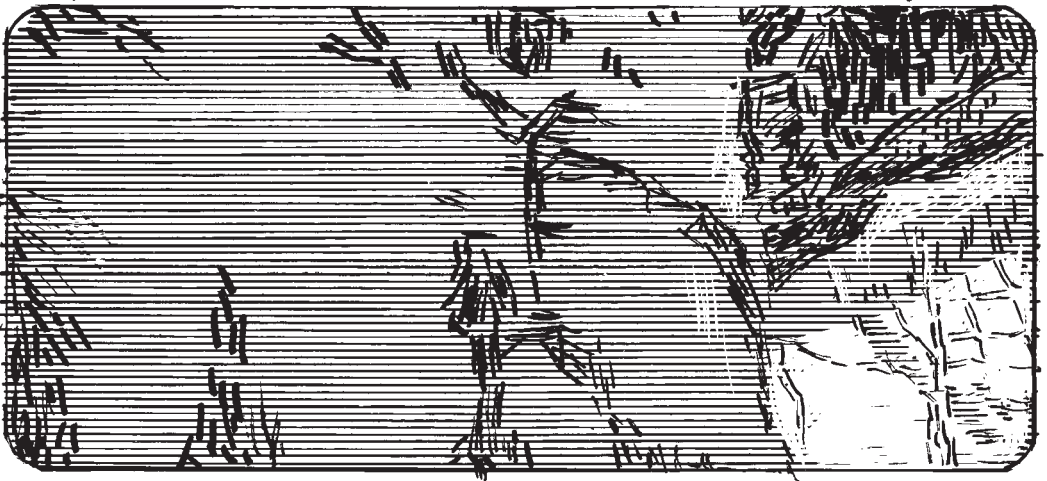
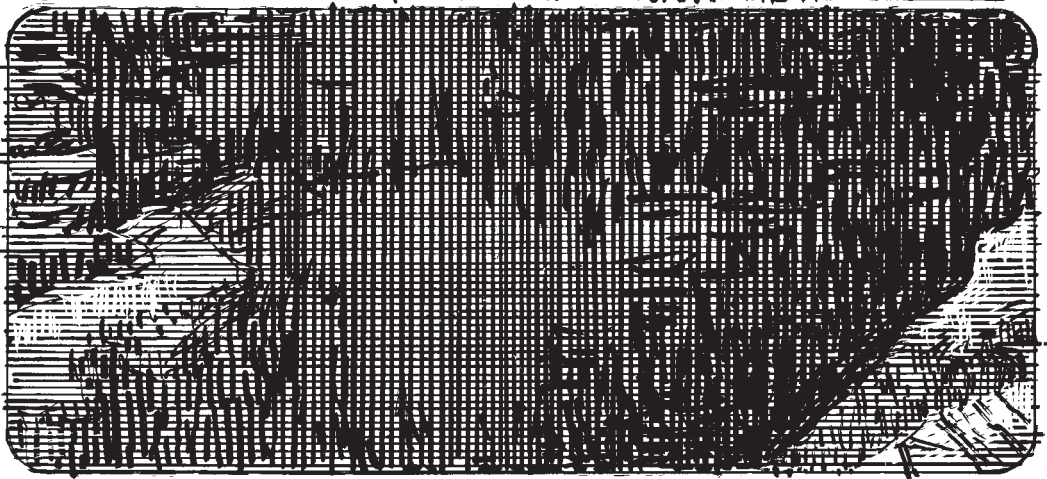
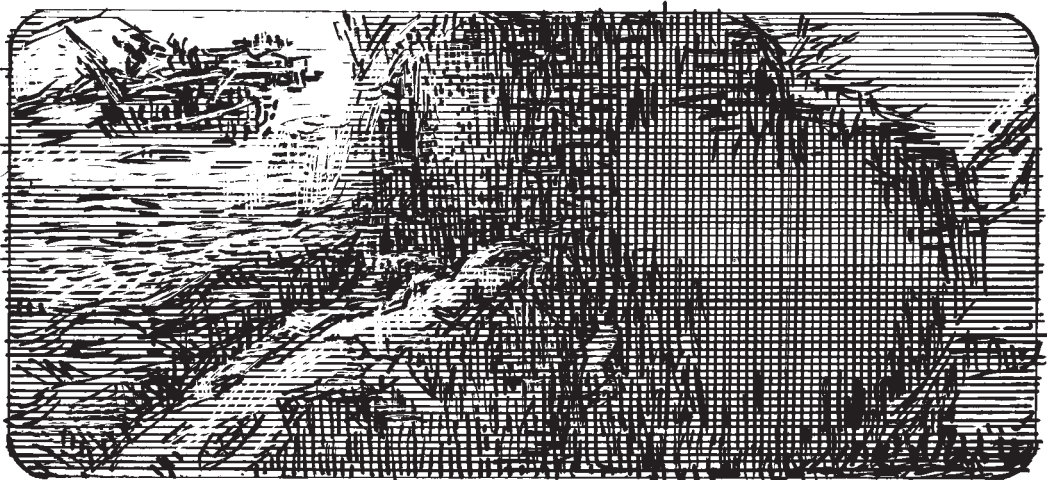




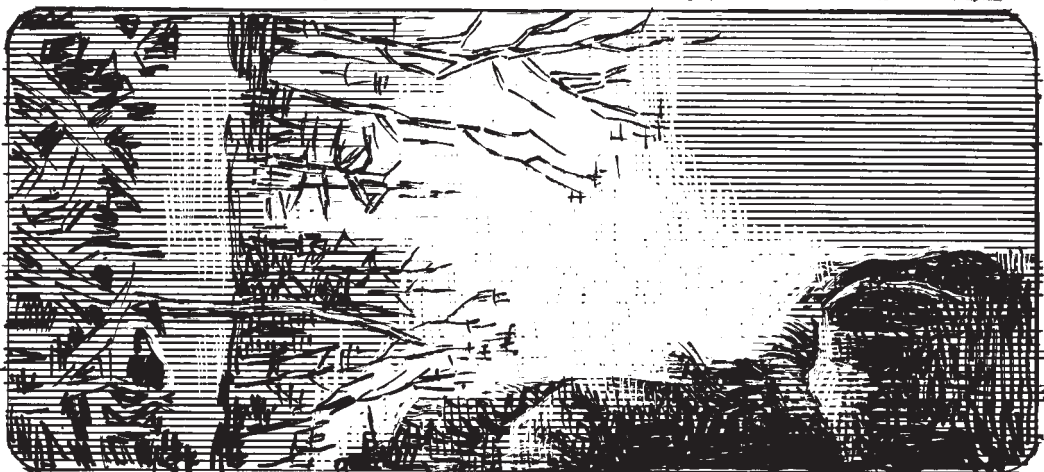
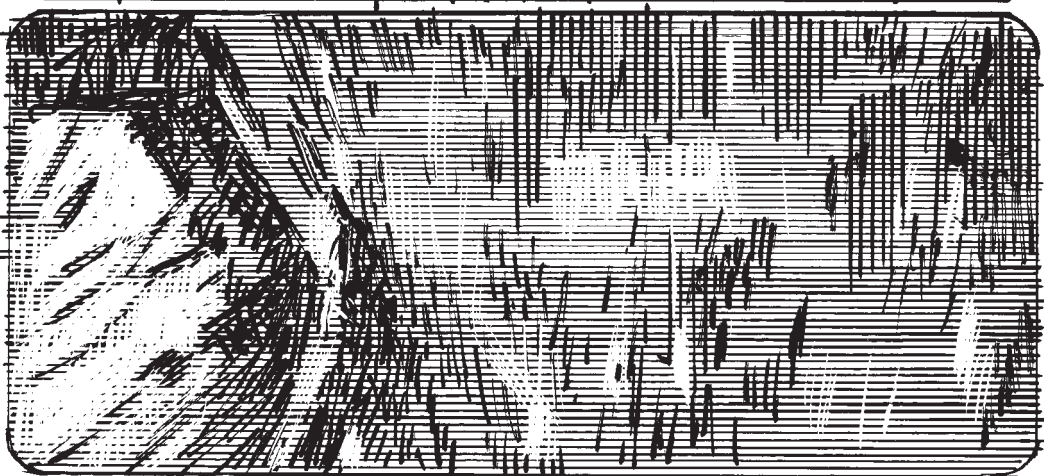
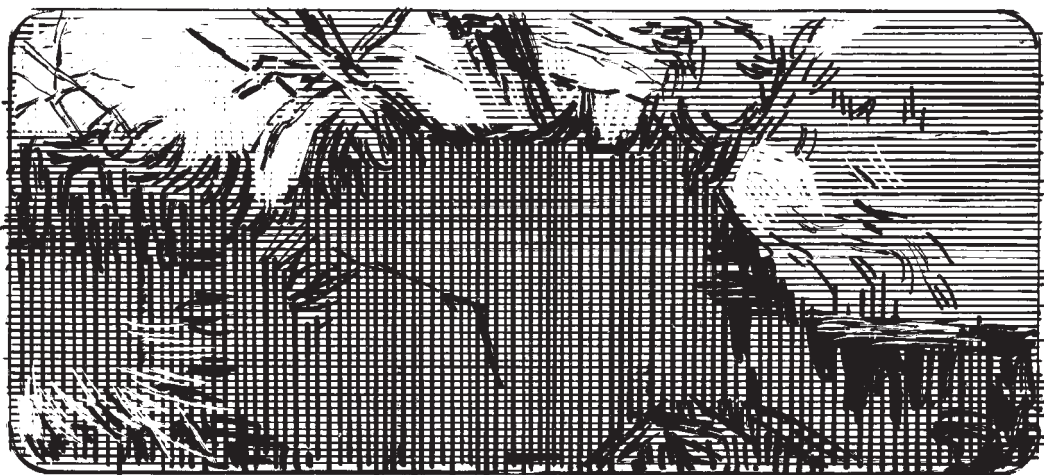


B



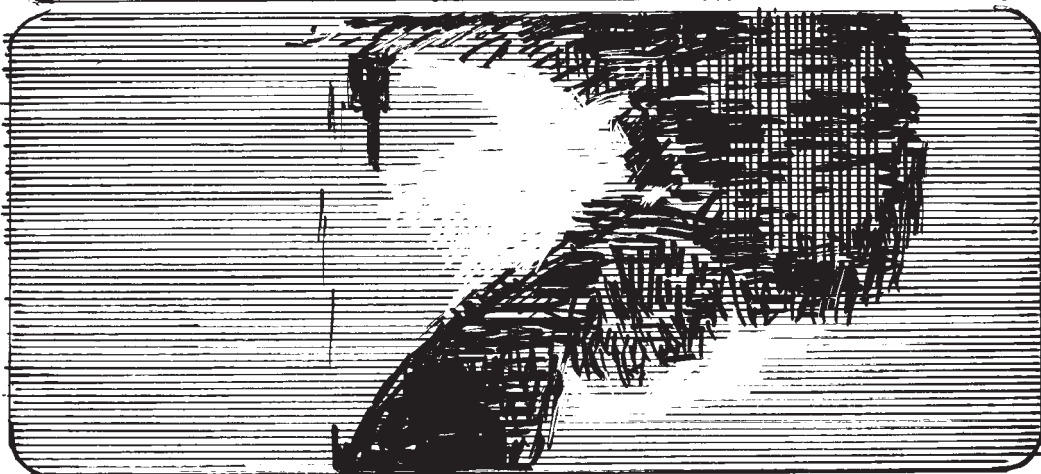
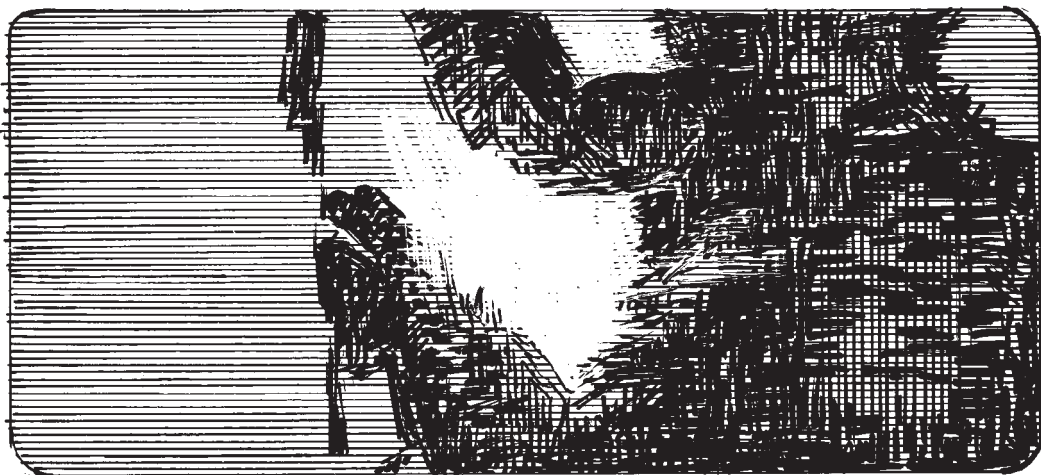


E



R





cinémas



NOTES:

- 1) SUR LE TEMPS: IL ME FAUT L'ENVISAGER DANS SON MOUVEMENT IMPERCEPTIBLE, SOIT PARCE QU'ISSU DE LA VITESSE MÊME, SOIT PARCE QUE TROP FRAGILE, TROP IMMOBILE POUR QUE JE PARVIENNE À EN FIXER L'INTENSITÉ.
- 2) la planche - l'archivage / un état de stock - essai de graphismes - mots parlés - (voir dessin - collage - driffes) un mouvement qui finira par imposer sa pertinence - Les choses rendues visibles, possibles - obsessions communes - divergentes.

AUTOFICTIONS

LUNDI 9 DECEMBRE 2013

le savoir-joyeux

Le Savoir Joyeux
(le joyeux savoir)

BRRRRRR

~~Nulla~~
- Nulla allicia entropique
- Nulla compulsion
Nulla enchantement des
Techniques et matériaux
Nulla prouesse sémantique de
combinaisons ~~statiques~~ de
signes disparats

1) LA PLANCHE "AUTOFICTIONS" DONNE TOUJOURS LE SENTIMENT D'ÊTRE ENTRE-DEUX SITUATIONS, NI OUVERTE, NI FERMÉE, À LA FOIS DESSIN ET COLLAGE, NOTES ET POÈMES, D'ASPECT INACHEVÉE AUTANT QUE STATIQUE OU FIXÉE.

2) Le planche laisse ainsi de l'espace et du temps au spectateur / lecteur, convaincu d'être en présence d'une construction d'expériences pratiques et attentives du monde, sans rapport avec le Zeitgeist mélancolique ou cynique de l'art actuel.

autoFictions

dimanche 25 octobre 2015

↓
Ruine
en bord de mer

+11



1 + 2



une ligne poétique
~~la poétique~~

+ départ pour
Amsterdam
3400?
~~3400~~

- 1) Cette esthétique du moment décisif contre laquelle je m'inscris, écrit du faux.
- 2) Et dire que je ne suis qu'un touriste parmi les touristes, pas un artiste, encore moins un amateur, un spectateur, non, juste un touriste, qui rate son image souvenir car il y a toujours un truc qui foire !

AUTOFICTIONS

Vendredi 29 Avril
2011

SUE & LEE

Notes pour le livre.

Muse

et moi



②

①



1 à 2

2

2

tps de regard
2 min max.

DECALAGE

Notes en plus:

1) DANS L'HISTOIRE DE L'ART, LA FIGURE DE L'HOMME QUI REGARDE EST ESSENTIELLE DEPUIS AU MOINS LA RENAISSANCE.
LA FIGURE DU REGARDEUR

2) Je ne décide de rien du tout. C'est le temps qu'il le fait. Tout est régi par le temps que j'ai devant moi. C'est ça qui est déterminé à l'avance. C'est ce qu'on appelle le destin. Je n'existe pas. Autofictions est un je qui n'existe pas. c'est un outil - un outil de perception peut-être. Un outil à idées; ~~sans~~ ~~je~~ Je ne crois en rien, ni en personne.
Chers lecteurs, ~~lecteurs~~, je ne m'intéresse pas à ce que ~~vous~~ pensez de moi.



AUTOFICTIONS

VENDREDI 20 AVRIL 2012

Y REVENIR



1) LUI AUSSI A QUITTÉ L'ÉCRITURE POÉTIQUE AU PROFIT DE L'ART, SOIT - IL RESTE A SA MANIÈRE POÉTIQUE.

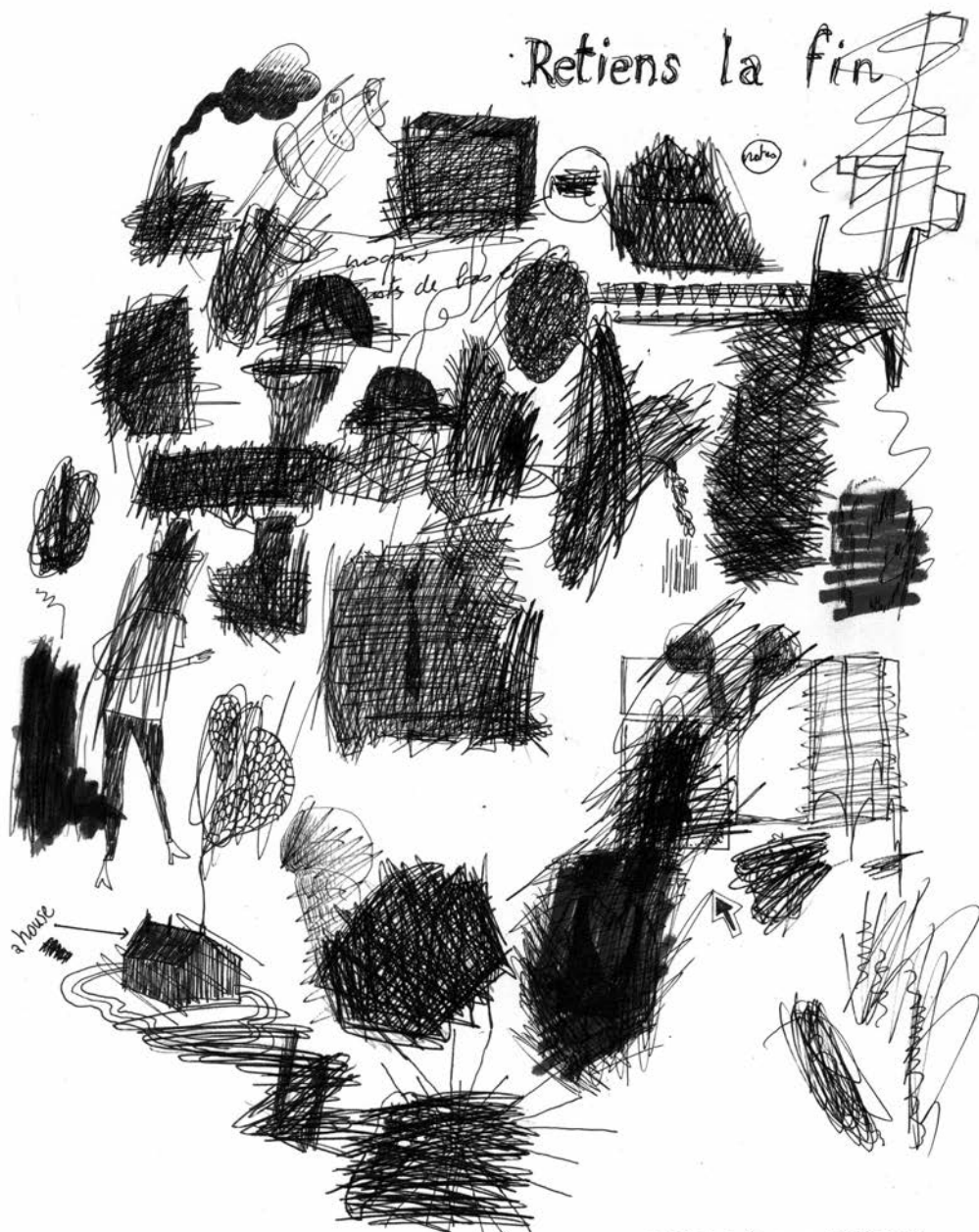
2) Entre illustration, sens du dérisoire, clin d'œil, fausse ingénuité, gôg, et ne pas penser au danger, ni à l'échec, et s'engager hardiment.



AUTOFICTIONS

Dimanche 01 Février 2009

Retiens la fin

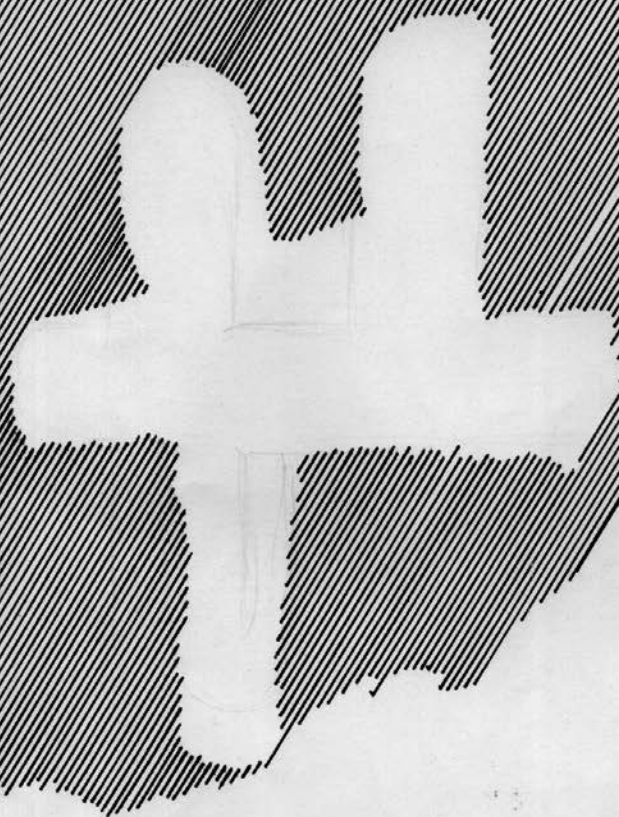


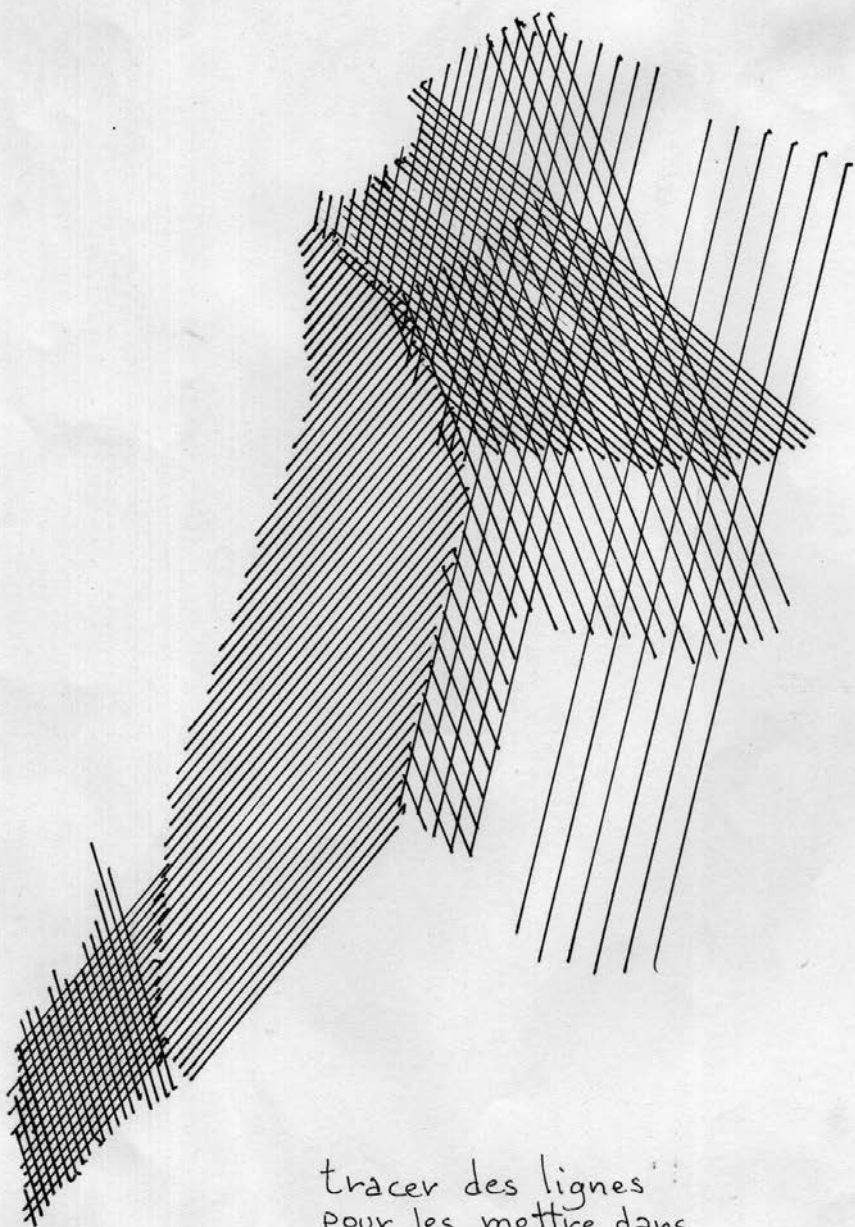
1) AUTOFICTIONS: LE MOI N'EST PAS LE JE. IL FAUT FAIRE CLASSIQUE. IL FAUT RESPECTER L'ART. SI ON LE LAISSE COURIR A SA GUISE, IL DEVIENT ÉGOÏSTE, PERSONNEL, CE QU'IL FAUT DÉTESTER. AUTOFICTIONS ⇒ UNE FAÇON DE RENONCER À SON MOI. JE PRÉFÈRE LA DISCRETION, LA POLITESSE, L'ALLÈGEMENT DU JE. JE NE SUIS RIEN.

zjh, je sens bien que c'est la grande scène finale, pour l'anthologie.



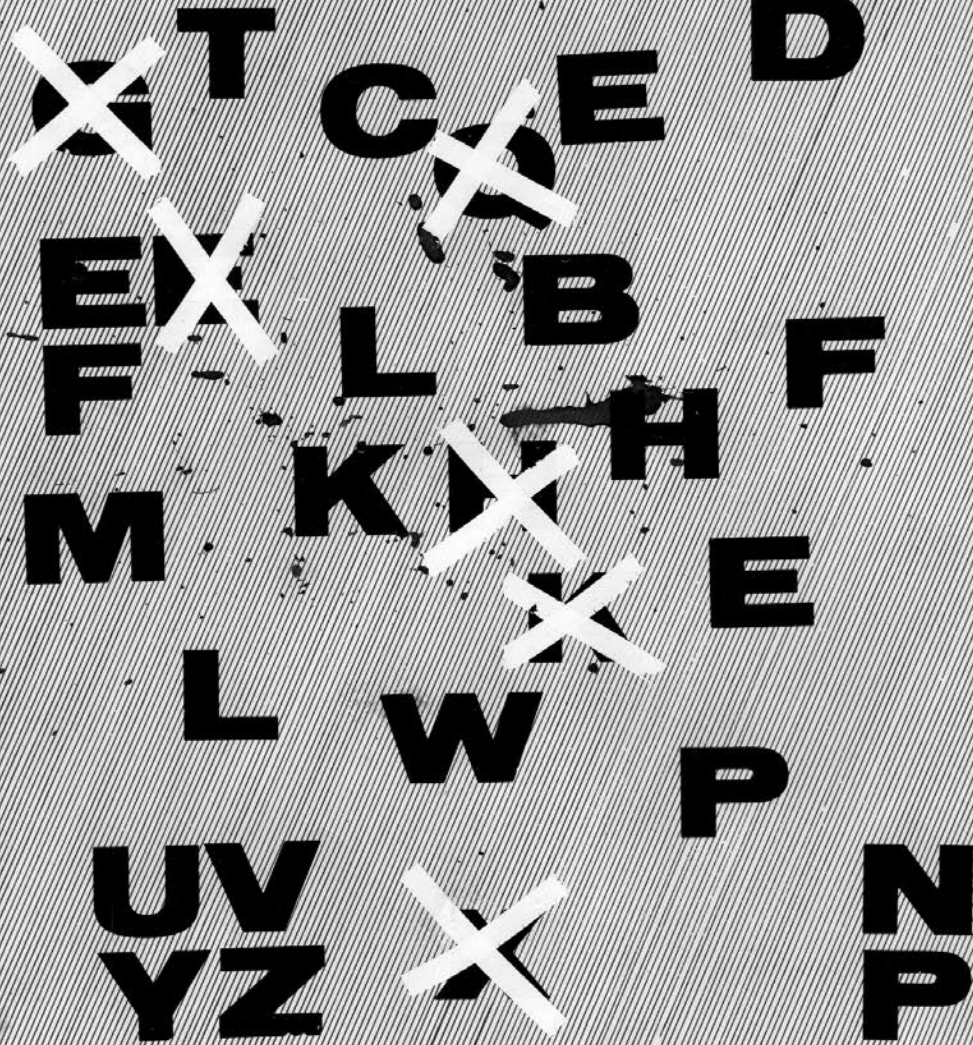
MANIFESTE



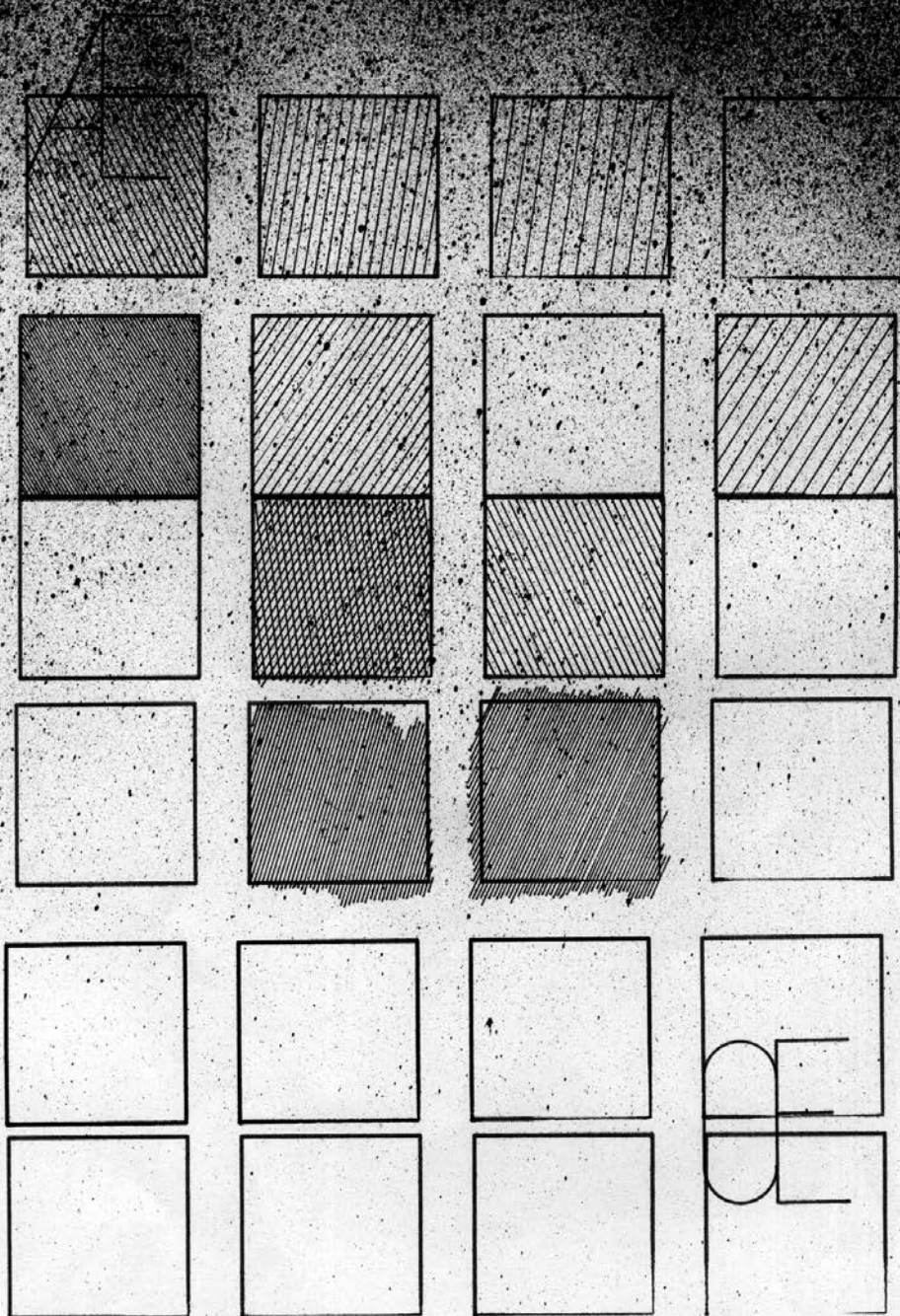


tracer des lignes
pour les mettre dans
des cases.





choisir les bonnes lettres



remplir les cases



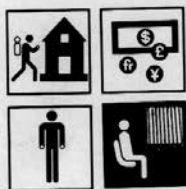
inventer une histoire (Arial bold)



dans un carré



- ① mise en situation
- ② le but
- ③ L'action
- ④ la conclusion



agrandir la planche

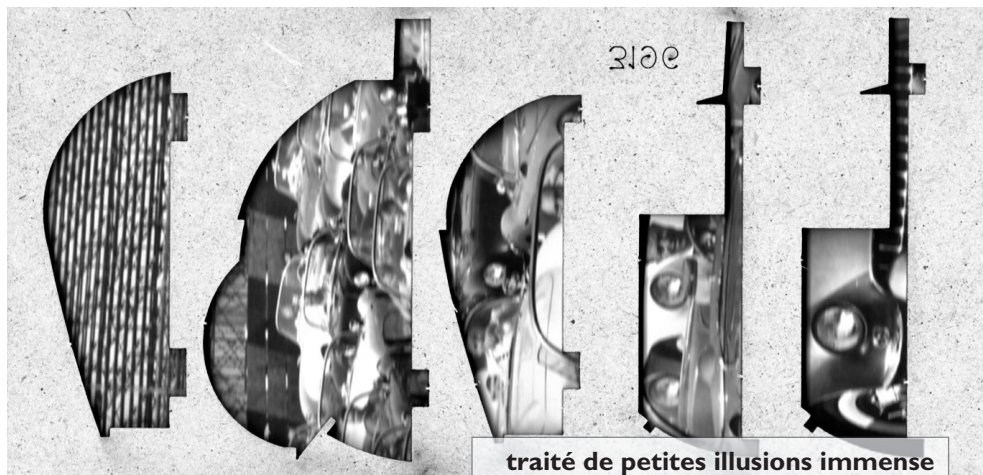
solutions possibles:

2-1-3-4 → ①

3-2-4-1 → ②

1-2-3-4 → ③

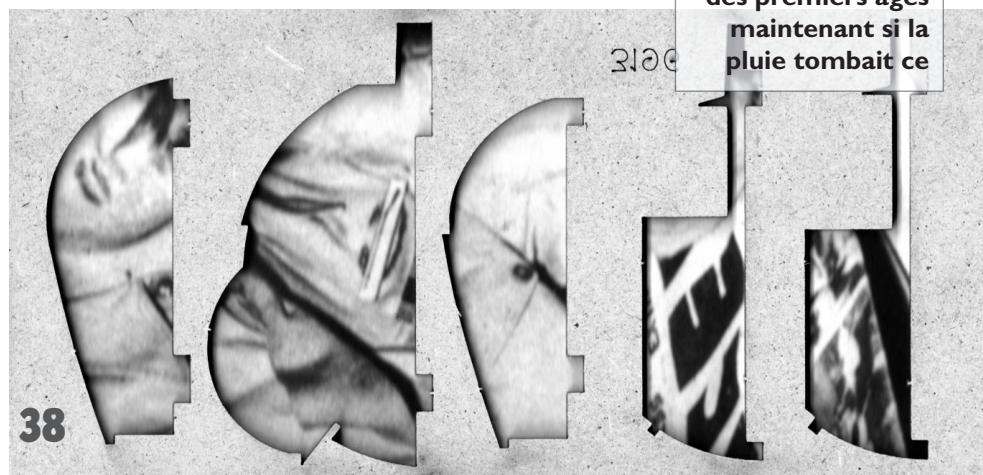
4-2-3-1 → ④

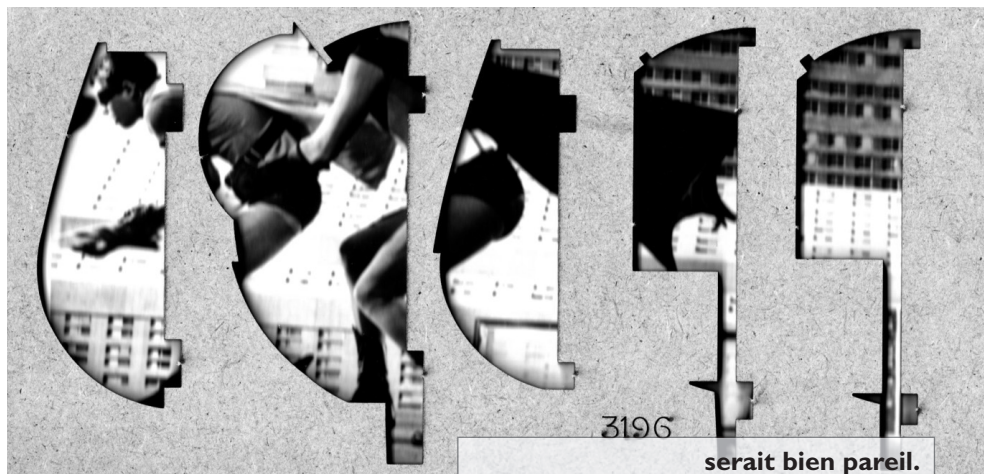


traité de petites illusions immense
qui recèle les traces



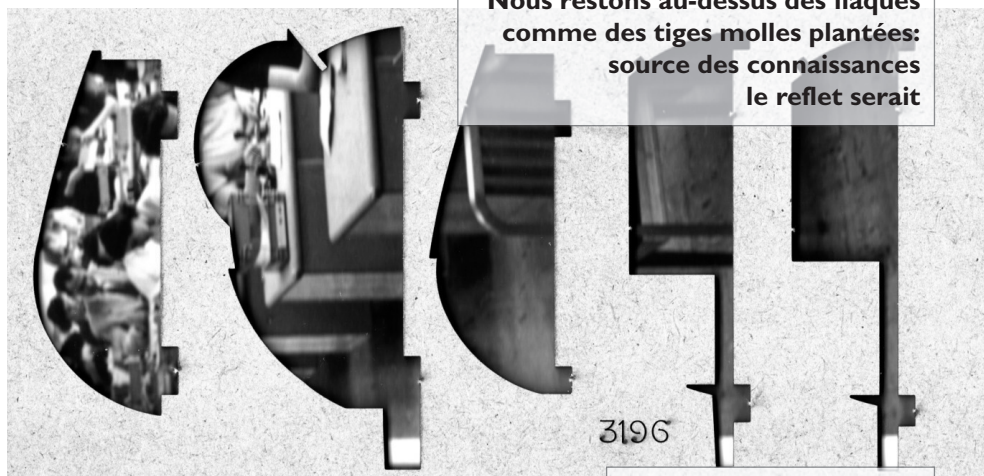
des premiers âges
maintenant si la
pluie tombait ce





3196

serait bien pareil.
Nous restons au-dessus des flaques
comme des tiges molles plantées:
source des connaissances
le reflet serait



3196

l'origine avant l'origine
de ce train déjà donné



3196

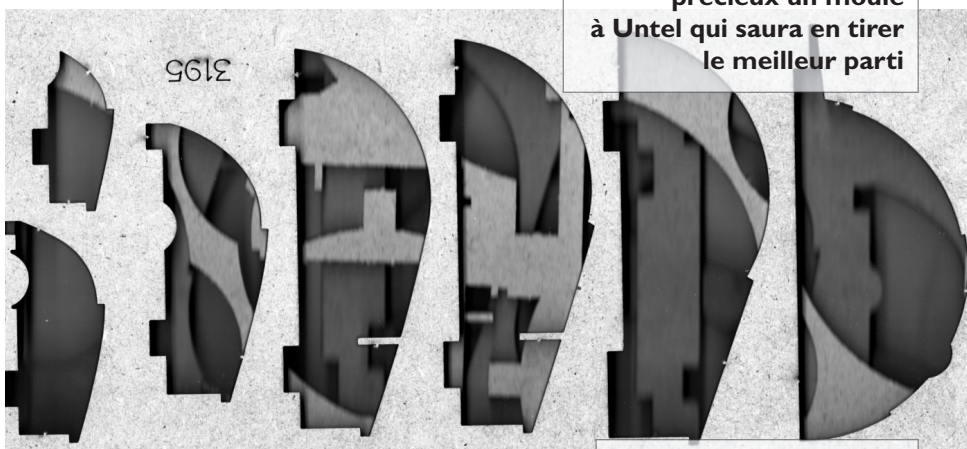
39





3196

**Untel confiera un gabarit
précieux un moule
à Untel qui saura en tirer
le meilleur parti**



3195

il voyagera à son tour



353e

40