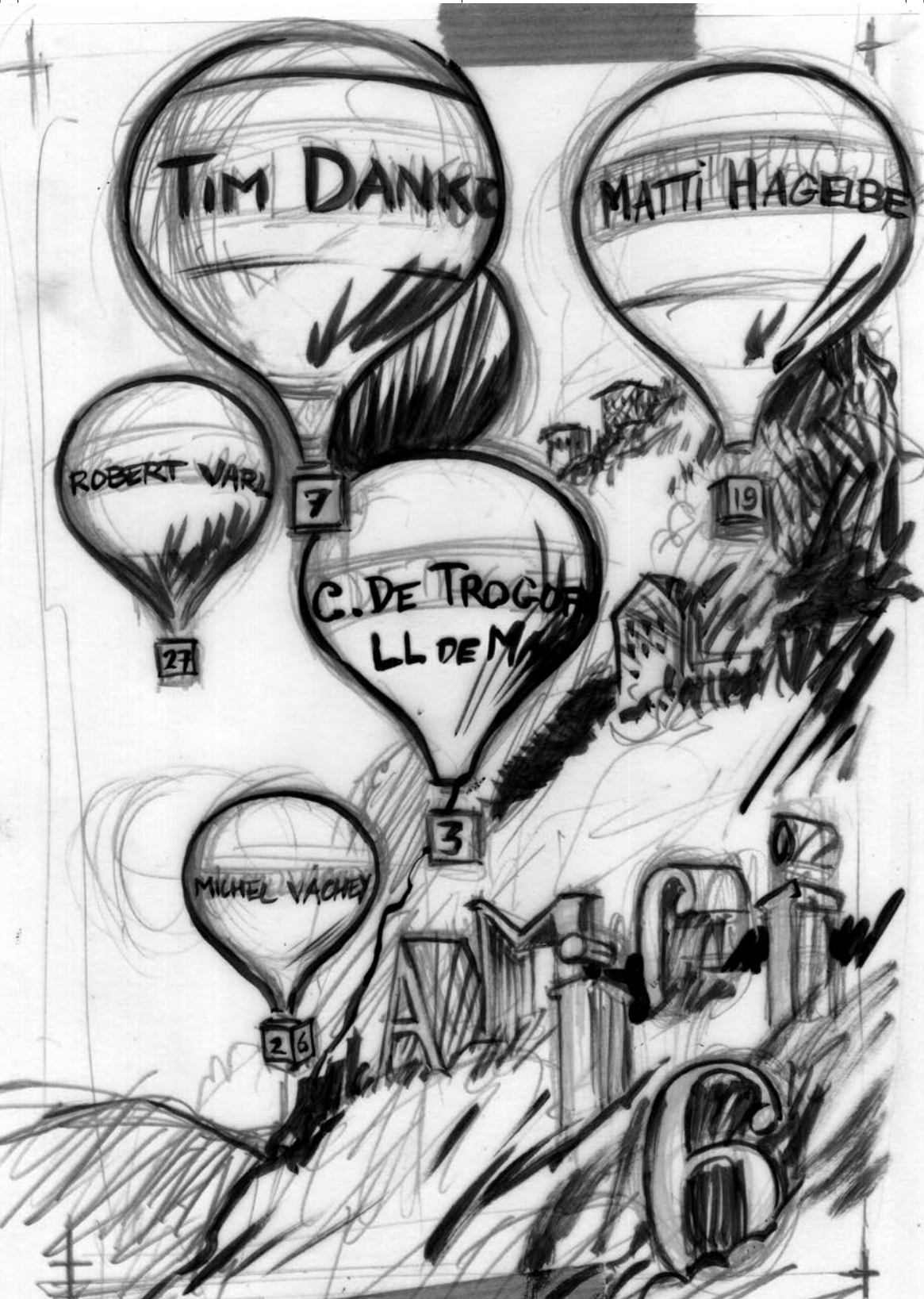
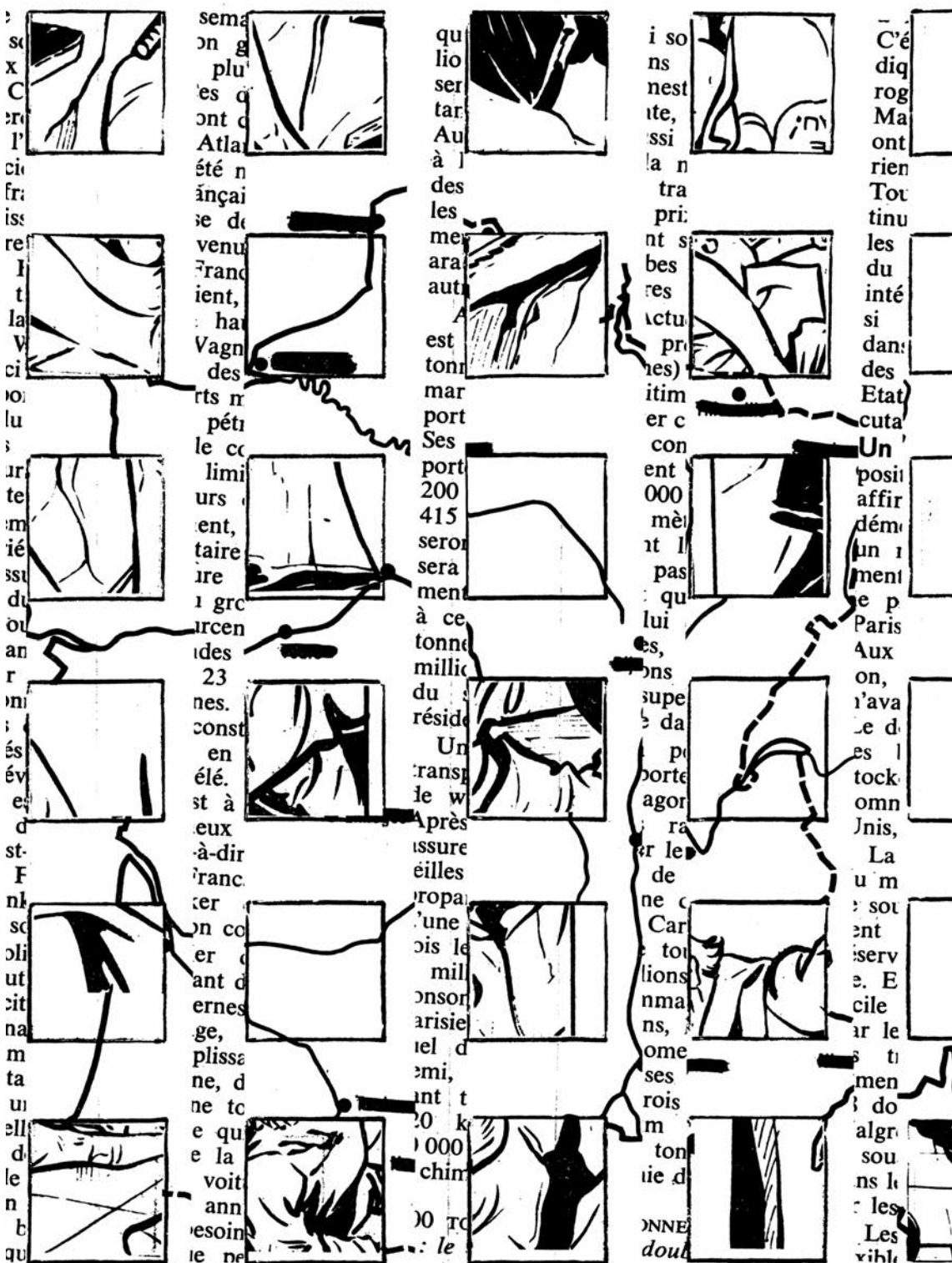




ands axes de circulation.

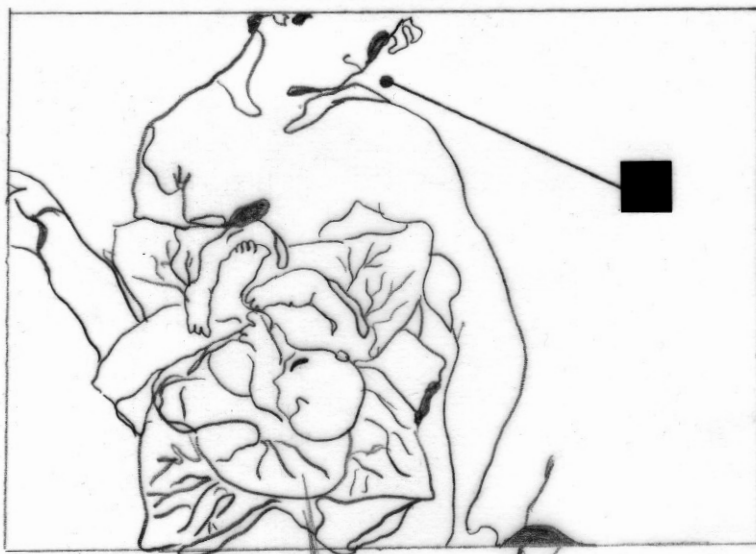


sema
on g
plu
es d
ont d
Atlas
été n
ânçai
se de
venu
Franc
ient,
ha
Vagn
des
rts n
péti
le co
limi
urs
ent,
taire
ire
i gro
rcen
ides
23
nes.
const
en
élé.
st à
eux
à-dir
ranc
ter
on co
er d
ant d
ernes
ge,
plissa
ne, d
ne to
e qu
e la
voit
ann
esoin
ie ne

qu
lio
ser
tar
Au
à
des
les
me
ara
aut
est
tonn
mar
port
Ses
port
200
415
seron
sera
ment
à ce
tonne
millic
du
résidé
Un
transp
le w
Après
ssure
éilles
propa
une
ois le
mil
onsor
arisie
iel d
emi,
ant t
20 k
000
chin
00 to
le

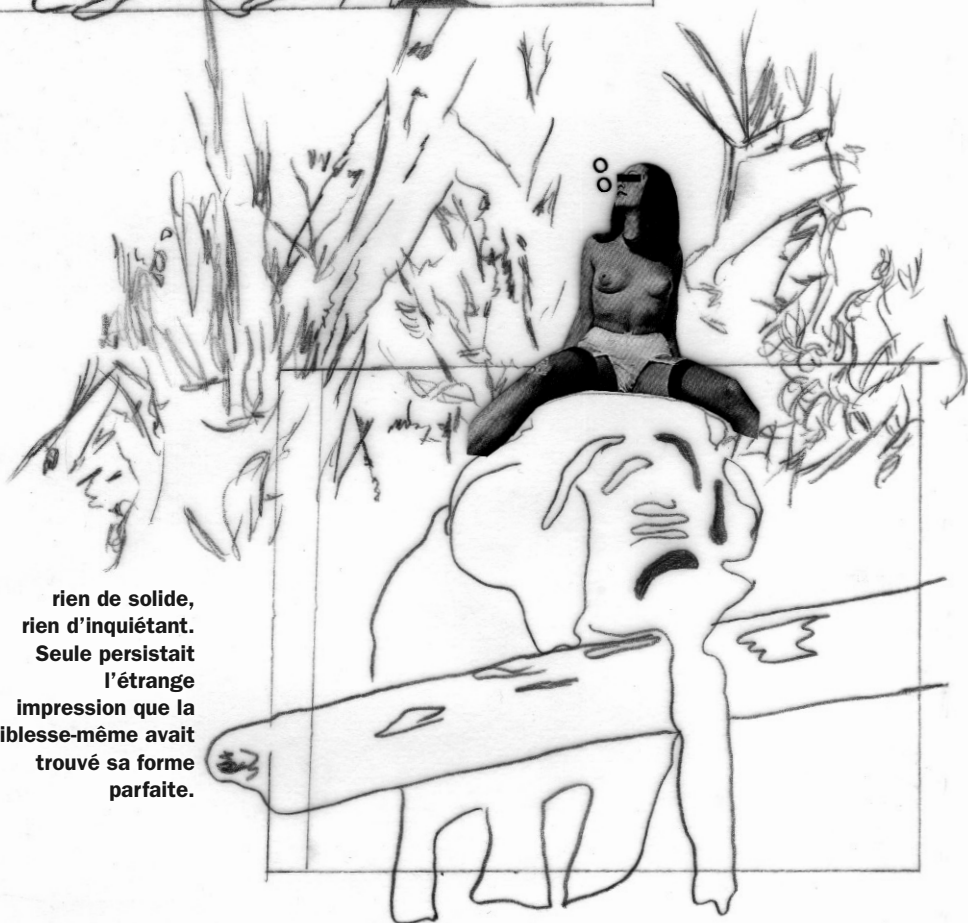
i so
ns
nest
ite,
ssi
la n
tra
pri
nt s
bes
res
actu
pro
nes)
itim
er c
con
ent
000
mè
nt l
pas
qu
lui
es,
ons
supe
da
po
porte
agor
ra
er les
de
ne c
Car
e tou
lions
nma
ns,
ome
ses
rois
m
ton
ie d
ONNE
doub

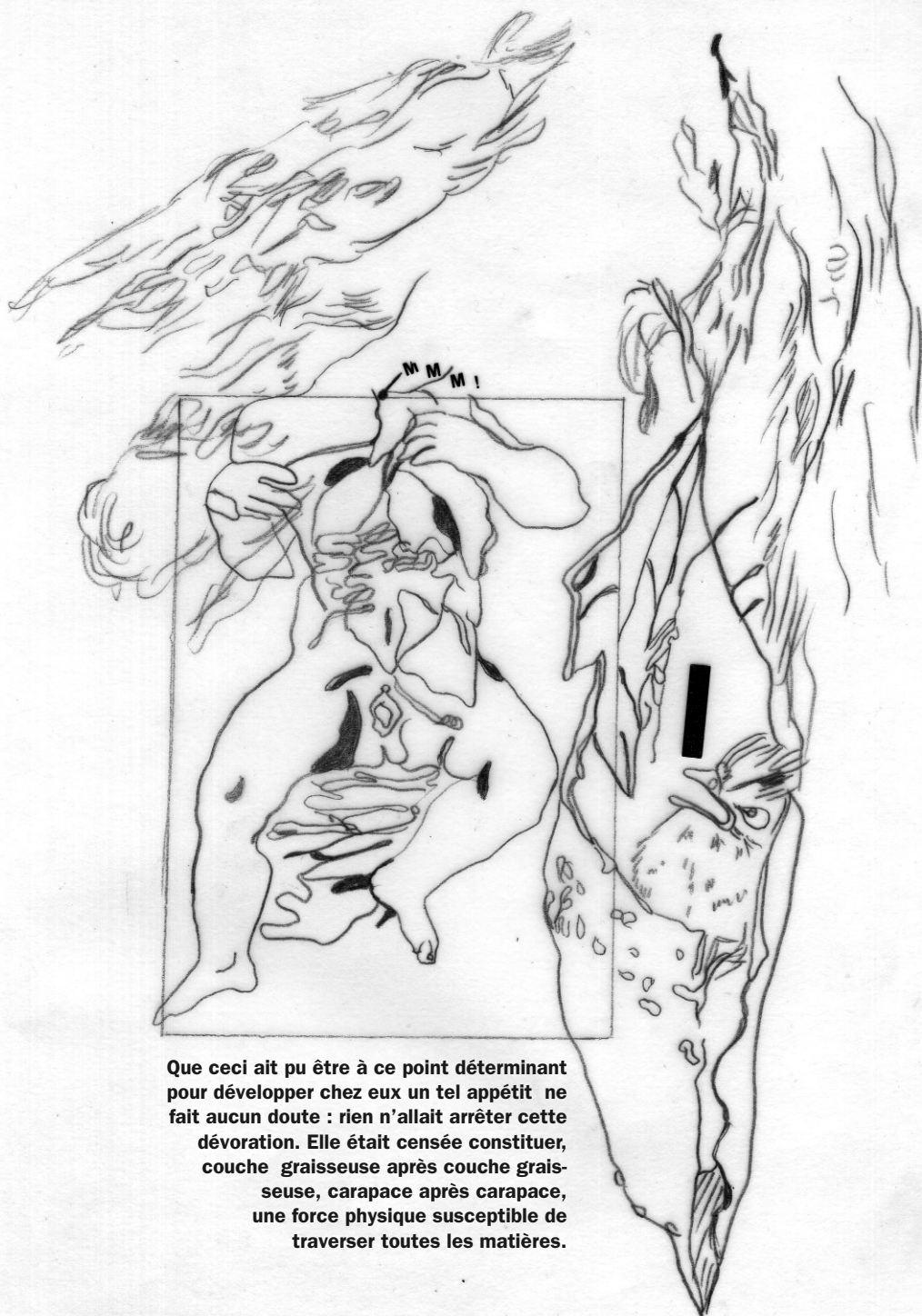
C'é
diq
rog
Ma
ont
rien
Tot
tinu
les
du
inté
si
dan
des
Etat
cuta
Un
posit
affir
dém
(un
ment
e p
Paris
Aux
on,
l'ava
le d
es l
tock
omn
Jnis,
La
u m
e sou
ent
iserv
e. E
cile
ar le
s ti
men
do
algr
sou
ns l
les
Les
vibl



Sous leur première
apparence — chétive,
visiblement fragile et
molle — rien ne
laissait imaginer qu'ils
pussent être un jour
dangereux ; en eux rien
de redoutable ni de
courageux...

rien de solide,
rien d'inquiétant.
Seule persistait
l'étrange
impression que la
faiblesse-même avait
trouvé sa forme
parfaite.





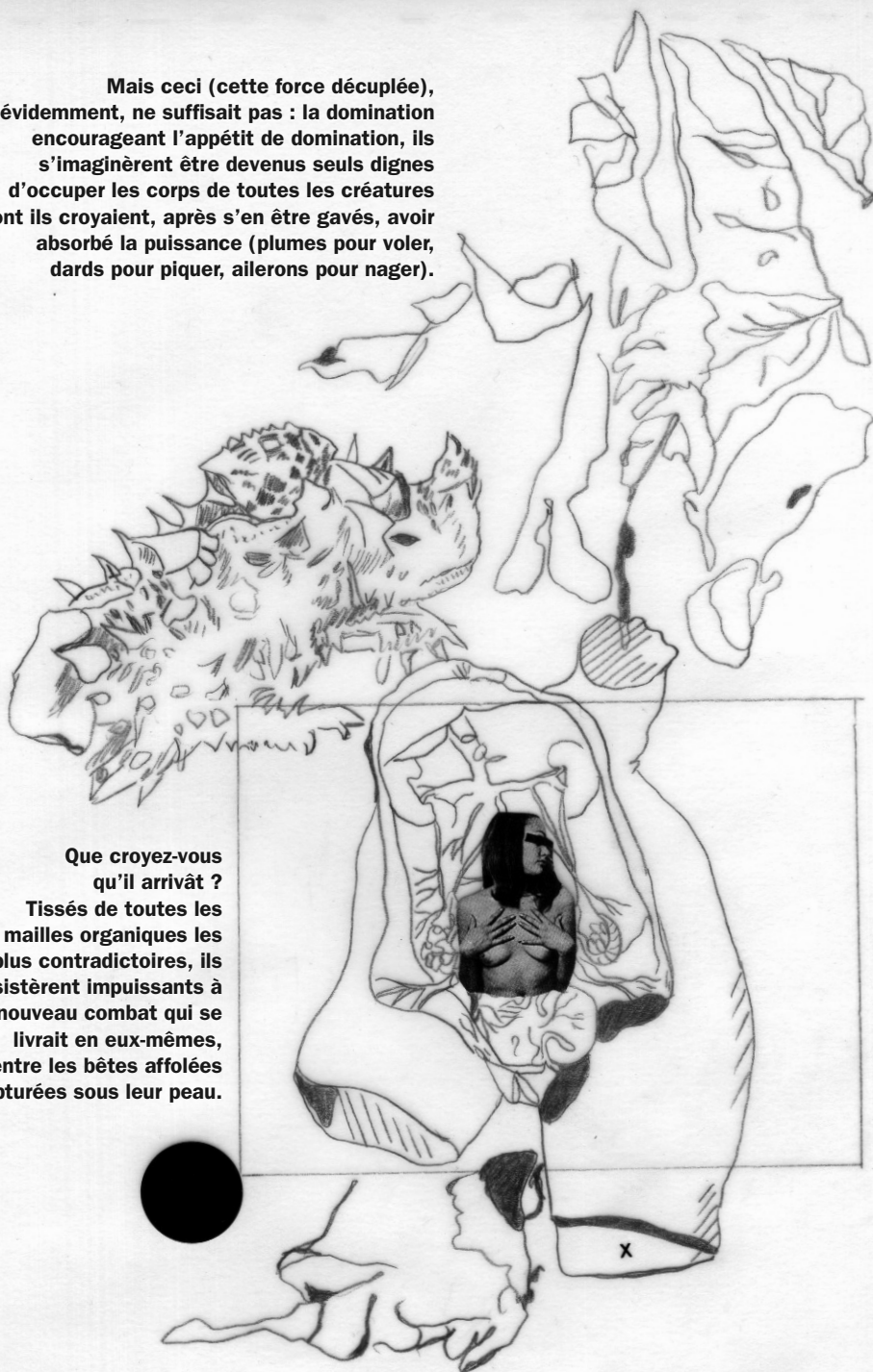
Que ceci ait pu être à ce point déterminant pour développer chez eux un tel appétit ne fait aucun doute : rien n'allait arrêter cette dévoration. Elle était censée constituer, couche grasseuse après couche grasseuse, carapace après carapace, une force physique susceptible de traverser toutes les matières.





**Mais ceci (cette force décuplée),
évidemment, ne suffisait pas : la domination
encourageant l'appétit de domination, ils
s'imaginèrent être devenus seuls dignes
d'occuper les corps de toutes les créatures
dont ils croyaient, après s'en être gavés, avoir
absorbé la puissance (plumes pour voler,
dards pour piquer, ailerons pour nager).**

**Que croyez-vous
qu'il arrivât ?
Tissés de toutes les
mailles organiques les
plus contradictoires, ils
assistèrent impuissants à
un nouveau combat qui se
livrait en eux-mêmes,
entre les bêtes affolées
capturées sous leur peau.**





nomme
a déc
ère ». Il
ont tra
devenu
ifamie

ne semaine après la sanglante garden

le sorte
se noire
de la
c Etats-
cial au

Et c'est alors que se noue, dans la m

ent cor
as libér
e qu'ils
loirs at

ne s'embarrasse pas de nuances polit

emme,
est un

n n'est
que je
que je
certain

situe l'épisode le plus mystérieux

ui, par
le vivre
veillant
n, sans
es flics
homme

omme ailleurs, figure en bonne place

e de c
plus aig
il y a tr
ertain.
plus
up ph

conflit se précise, qui sera sans





Jean Sheffield

5:

Les Années de Guerre

*transcription d'un entretien
Mars 1996.*

la bande magnétique 2, face 2.







CETTE
MACHINE EST
FACILE À
MANŒVRER





Jeann Sheffield

Interviewer: How many bags Bucklands?

I Jean:

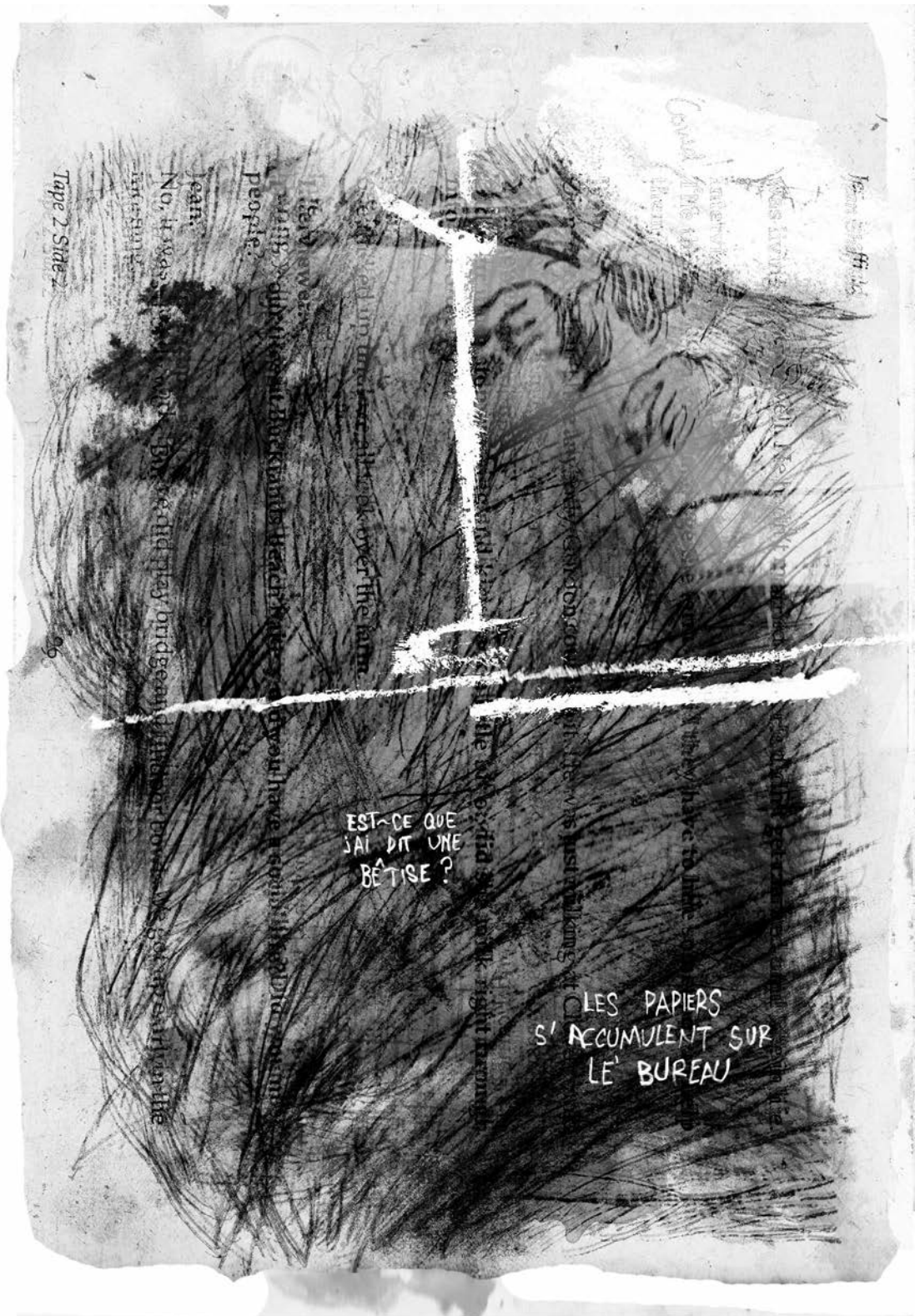
I just couple of bags, but I have taken a lot of bags.

Interviewer:

He was a man of no...

C'EST À MOI
QUE TU PARLES?

LÂCHE-MOI
LES BAGETS



Tape 2 Side 2

EST-CE QUE
J'AI DIT UNE
BÊTISE ?

LES PAPIERS
S'ACCUMULENT SUR
LE BUREAU

TU AS
TROP FUMÉ
LA MOQUETTE

JE N'AI PAS
BESOIN D'AIDE

D'ICI LÀ, JE DEVRAIS
AVOIR TERMINÉ



Tape 2 Side 2

998



The 5th Years

Tape 2 Side 2

TA GUEULE!

ON A FAIT TOUT
ÇA POUR RIEN

The 13th of Years

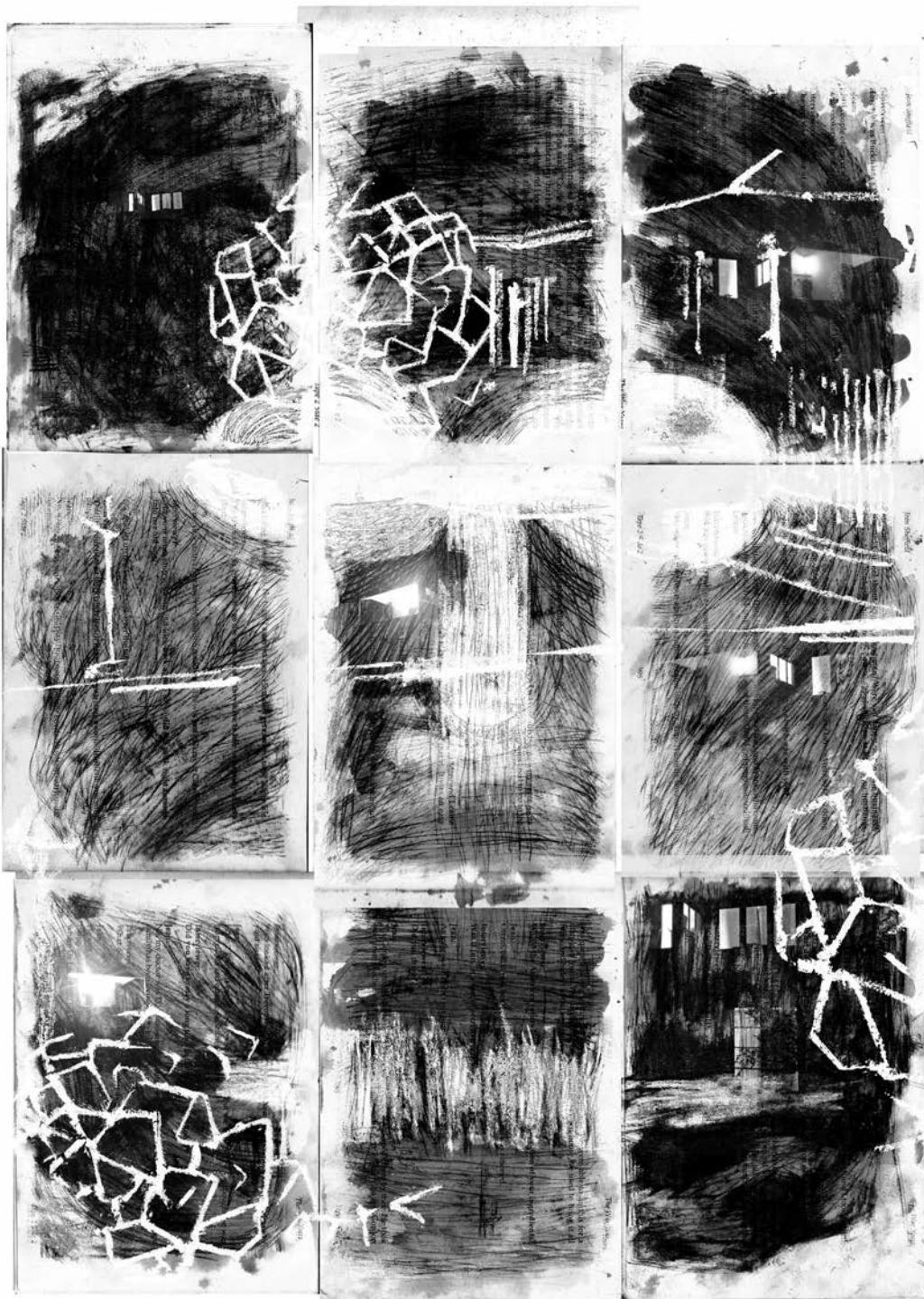


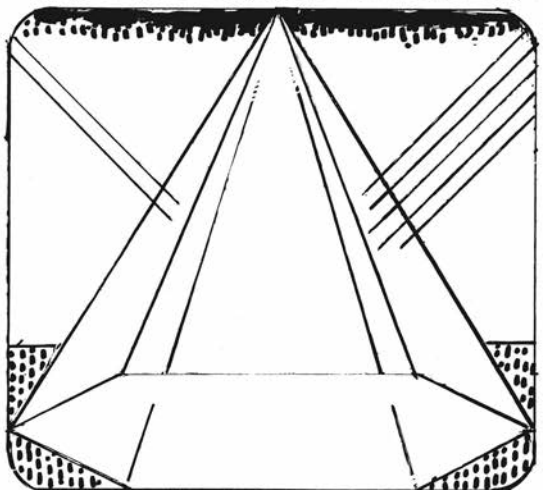
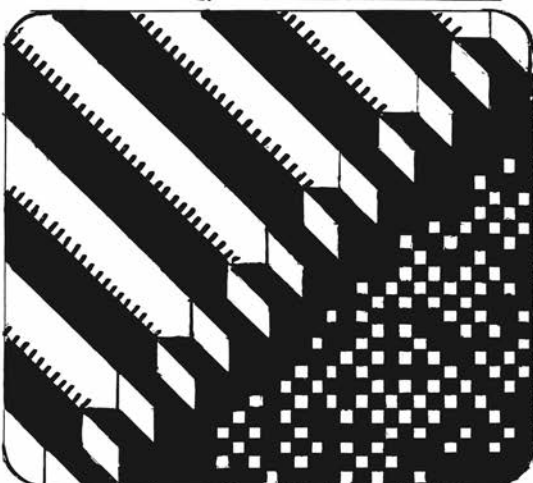
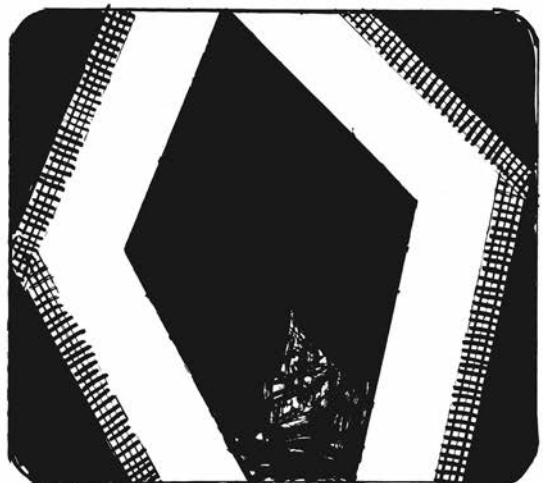
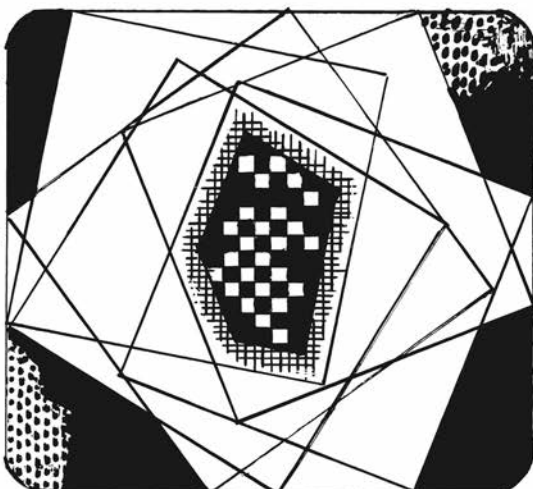
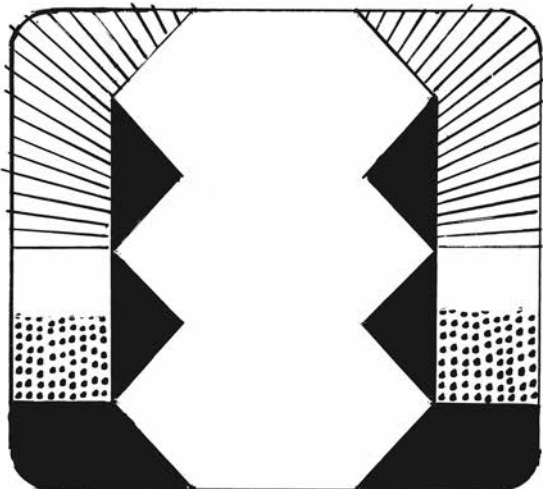
The War Years

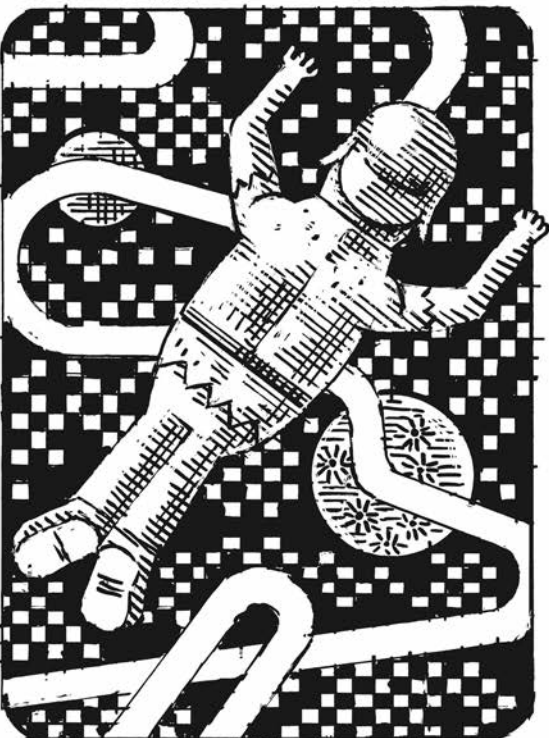
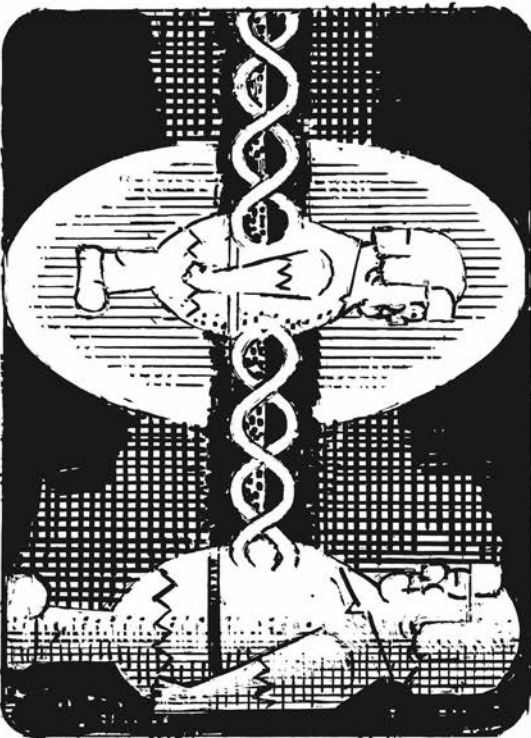


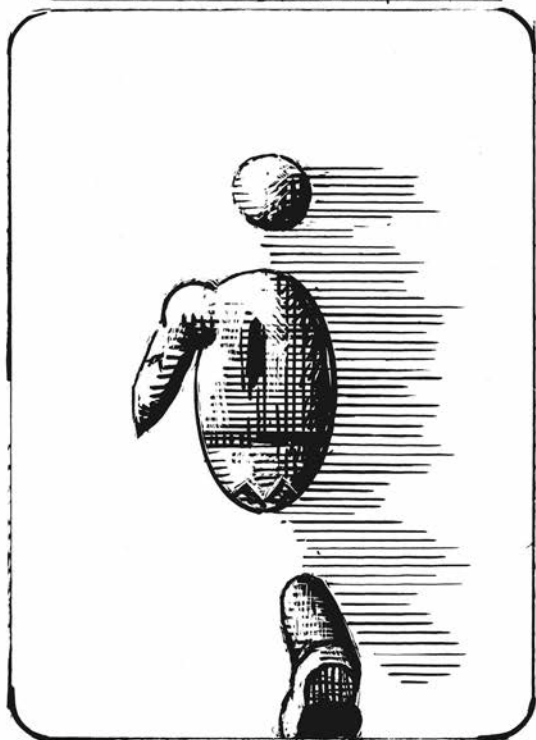
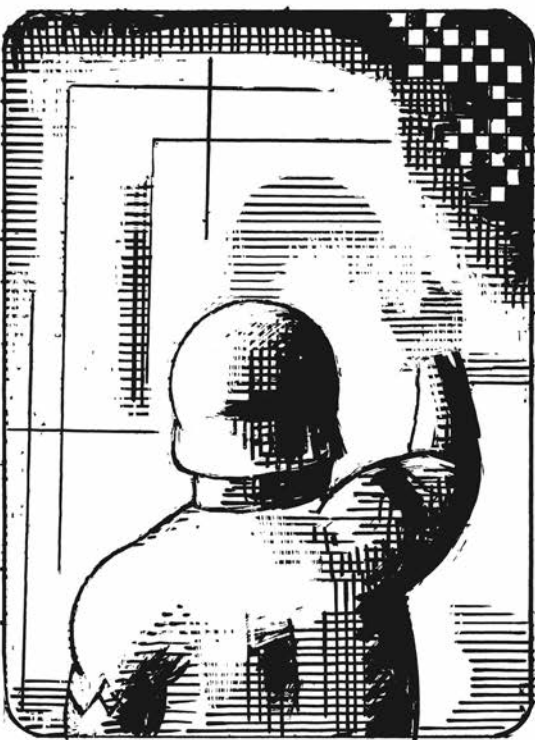
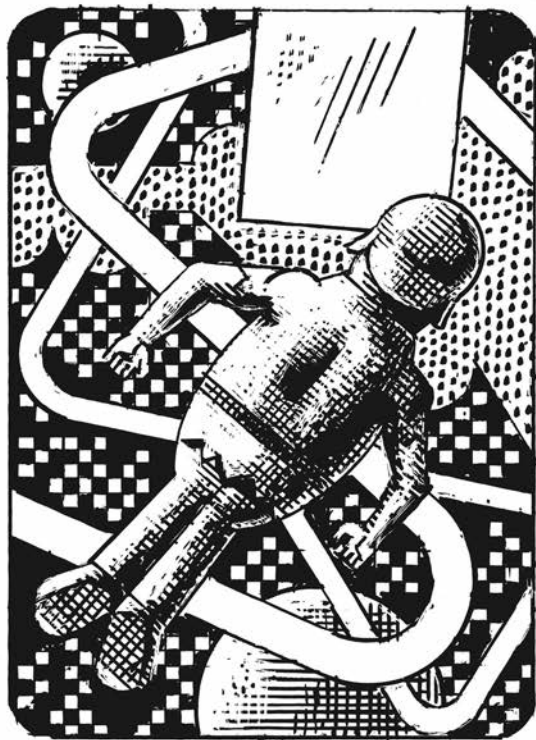
“...les artefacts sont des masques. Le style excave l’audible à sa limite, y façonne une caissette singulière, susceptible de cueillir des vibrations que le tympan refuse. Les œuvres plaquent sur le sensible bien entendu le sortilège de cavités artificieuses où le cri excédant l’ouïe trouvera, sait-on, une résonance. Alphone peut-être ou diaphone, l’au-delà pour un instant touche ces gorges, mais seulement autant qu’on les a masquées, qu’un moule moulé sur rien ouvre la chambre sourde de leur concavité à l’affût de ce qu’on n’entend presque pas. L’appendice extérieure, le faciès de l’œuvre, semble la vouer à simuler, à cacher, à mentir, mais par son dedans vide, il arrive que le masque capte la vérité, le rien, en apparitions stridentes.”

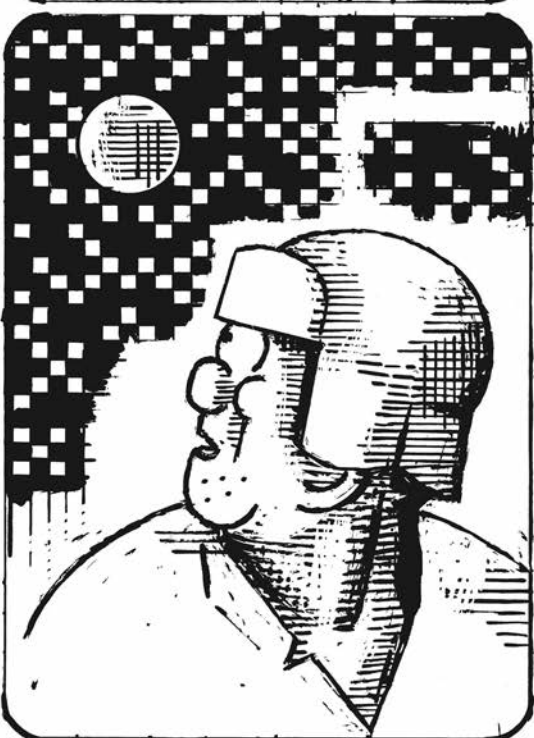
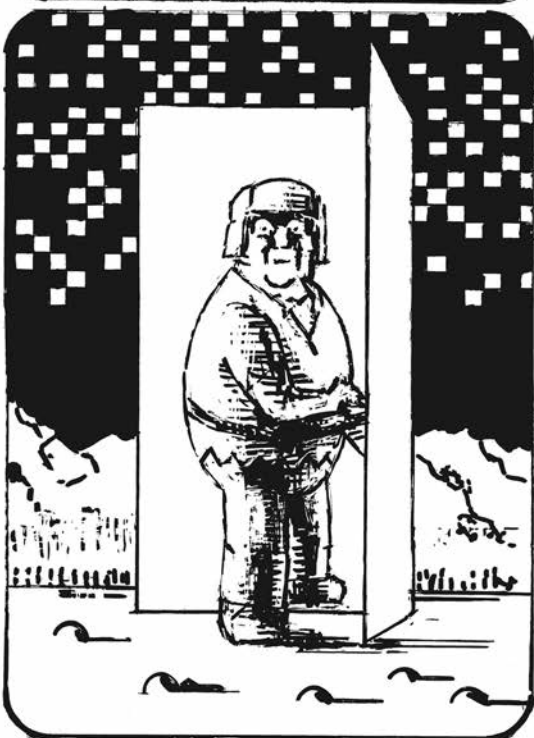
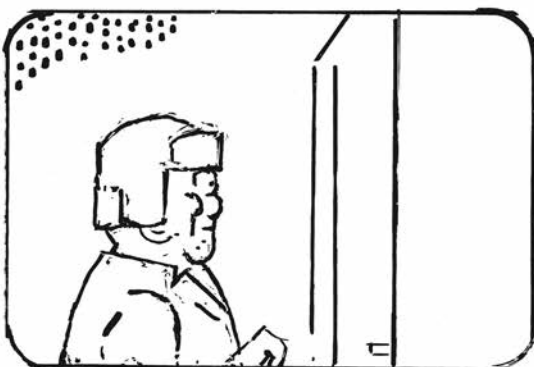
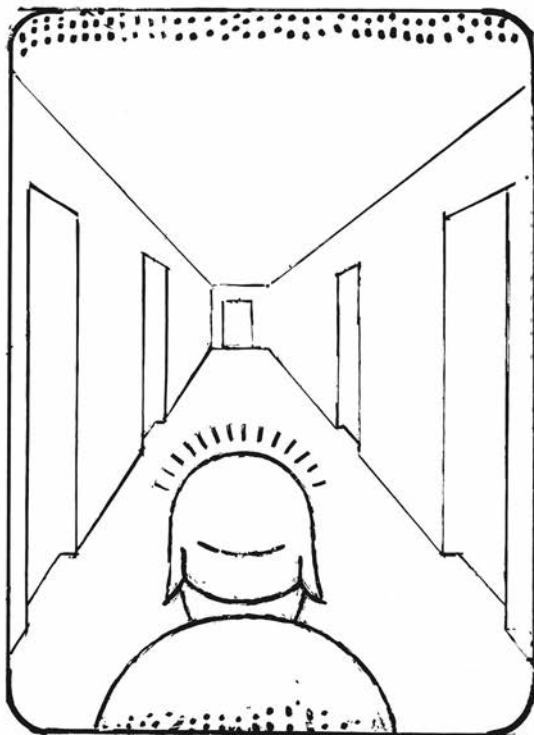
Jean-François Lyotard

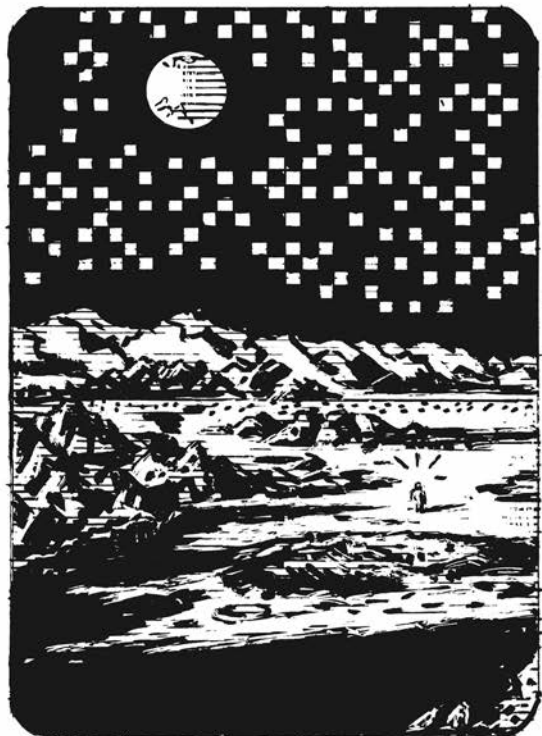




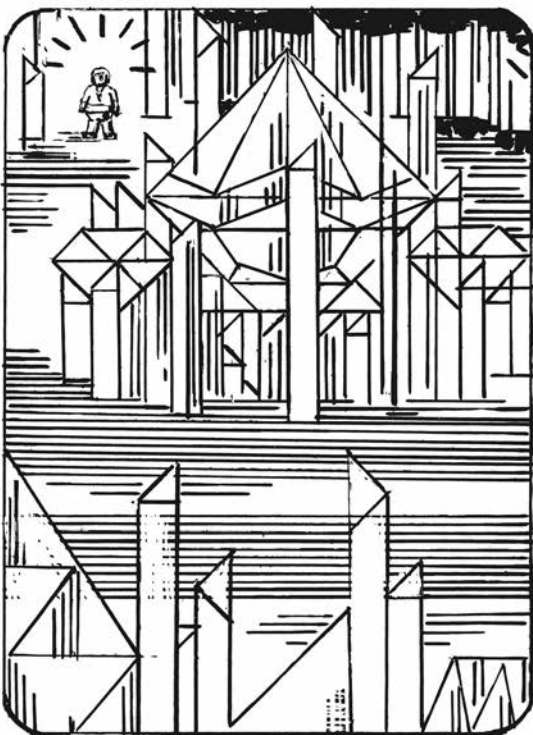
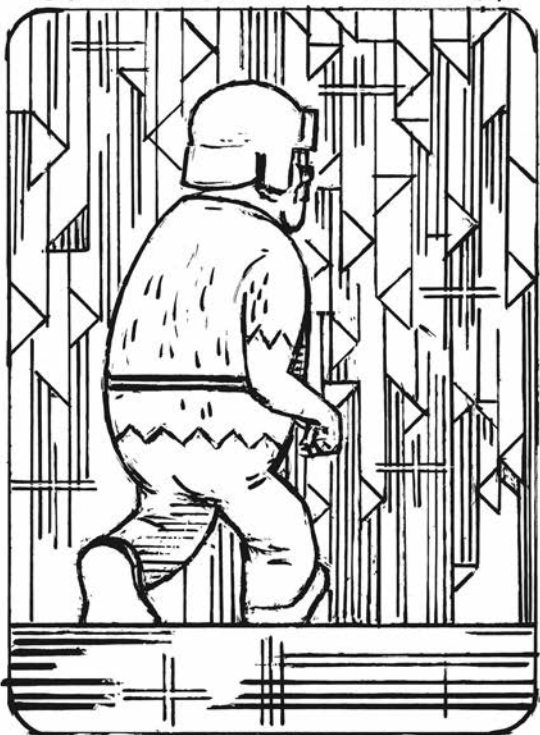
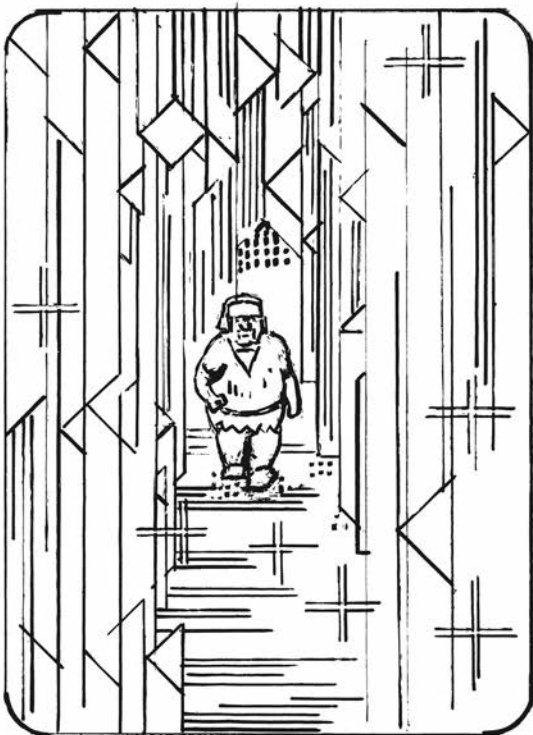
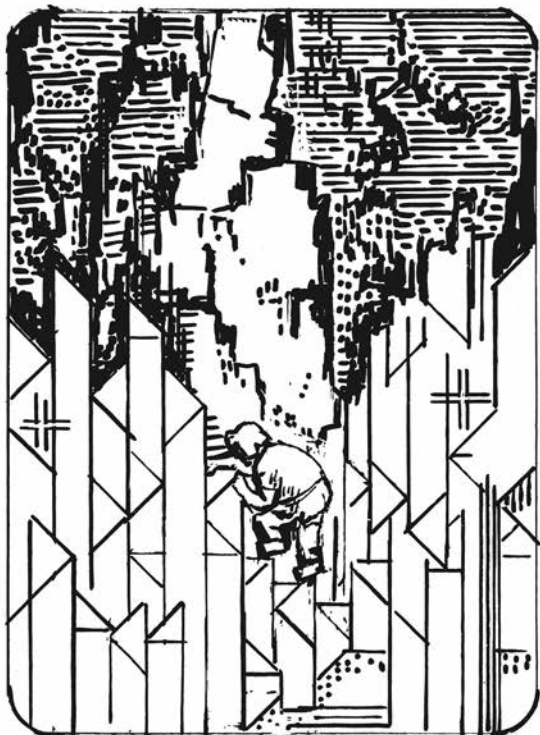


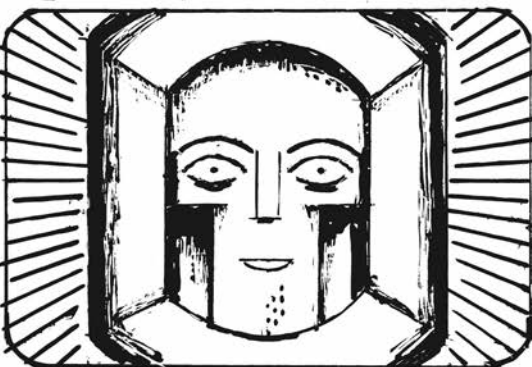
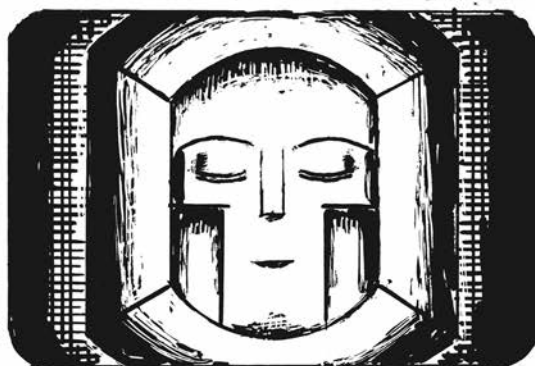
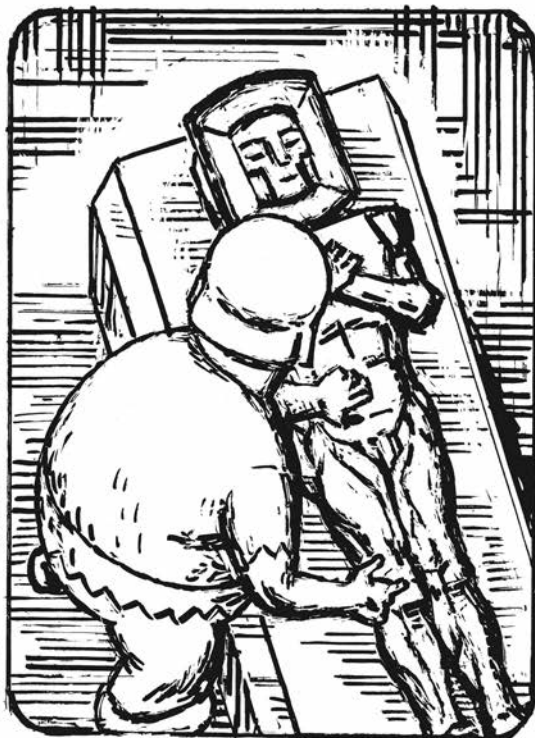
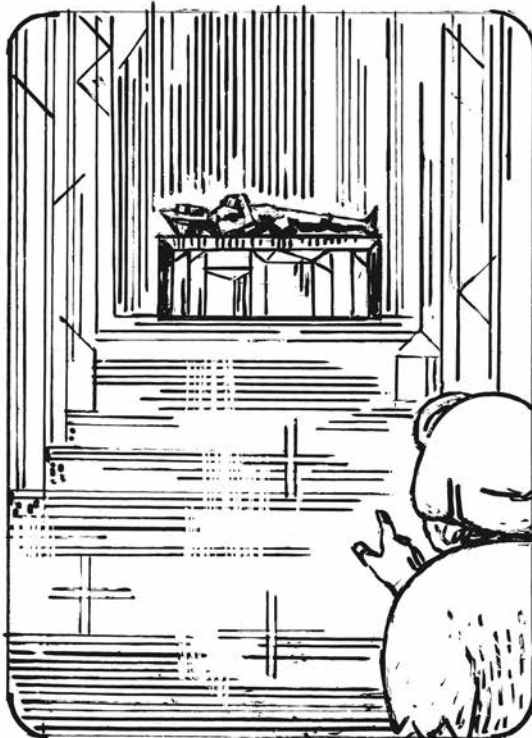






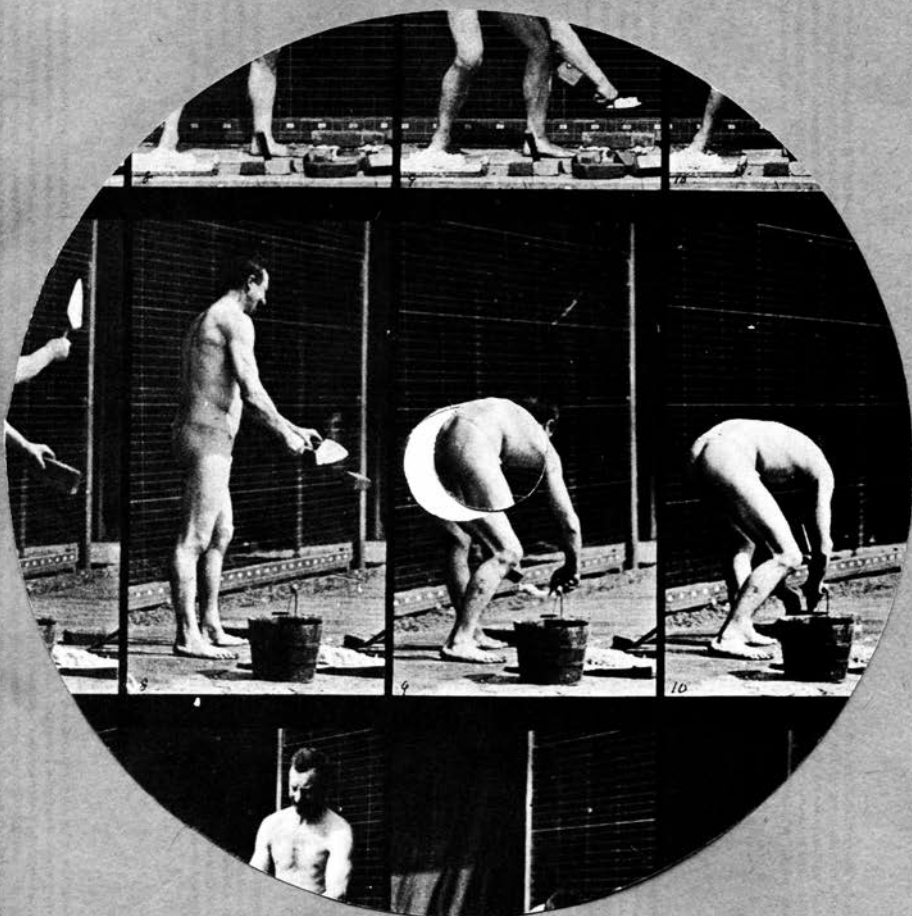








ROBERT VARLEZ (DELIÈGE)



bobo s'évade

