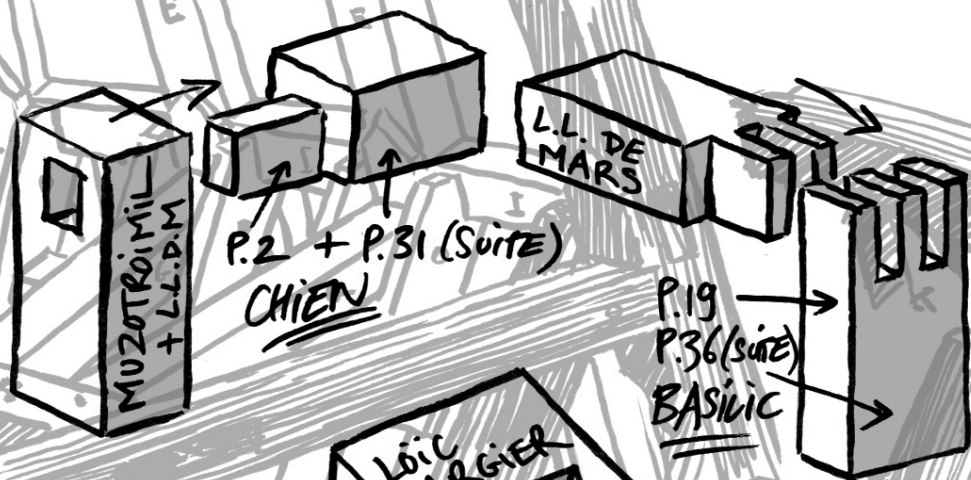
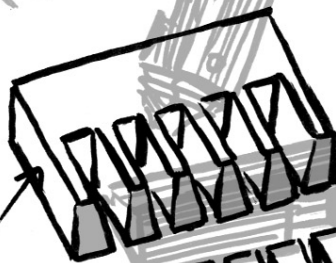
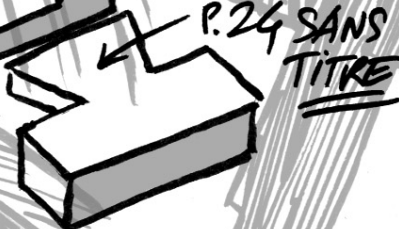




P.10 FRAPPER

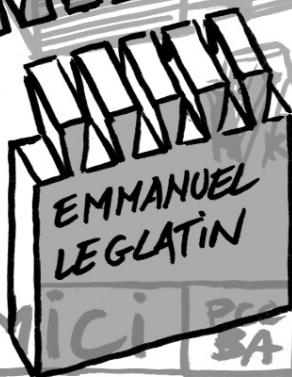


P.26 A et 2



UE APA I

P.13 RANDUM CARTER IV



ANICI BA
II.16 N°5



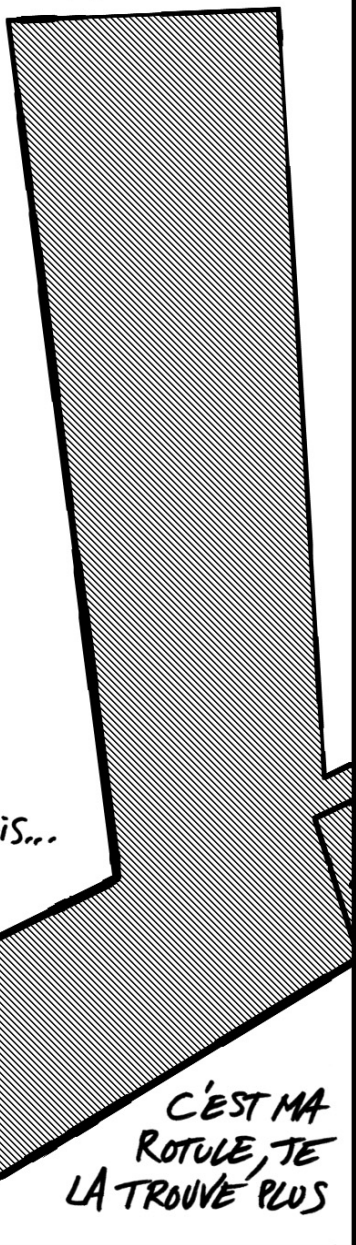
JE T'ÉCRASE
LA TÊTE!

ATTENDEZ...

JE NE
RETROUVE PLUS
MA ROTULE



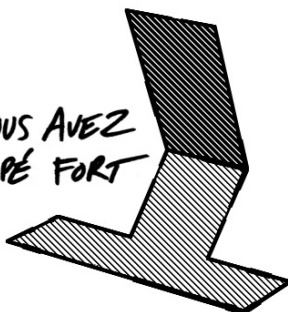
J'ÉCRASE TA PUTAIN
DE TÊTE J'AVANCE
DROIT T'ES PRÉVENU



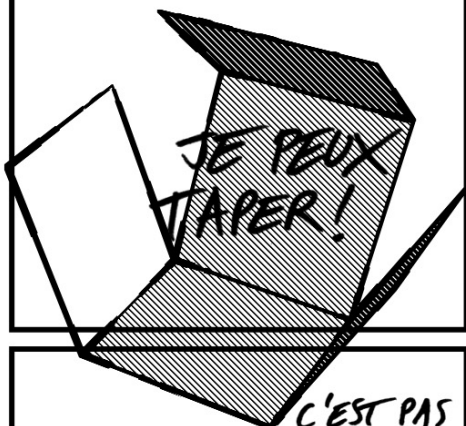
MAIS...

C'EST MA
ROTULE, JE
LA TROUVE PLUS

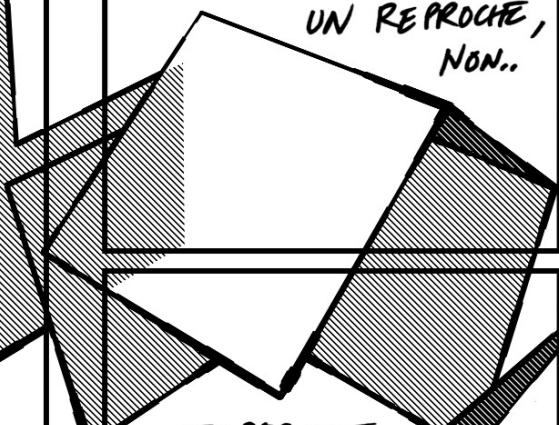
VOUS AVEZ
TAPÉ FORT



JE PEUX
TAPER!

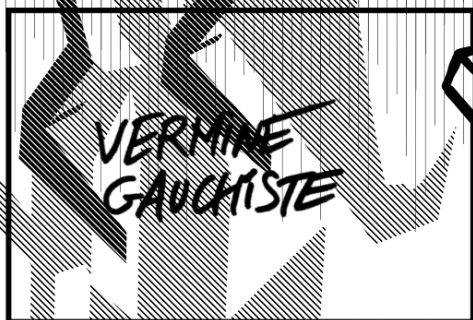


C'EST PAS
UN REPROCHE,
NON..

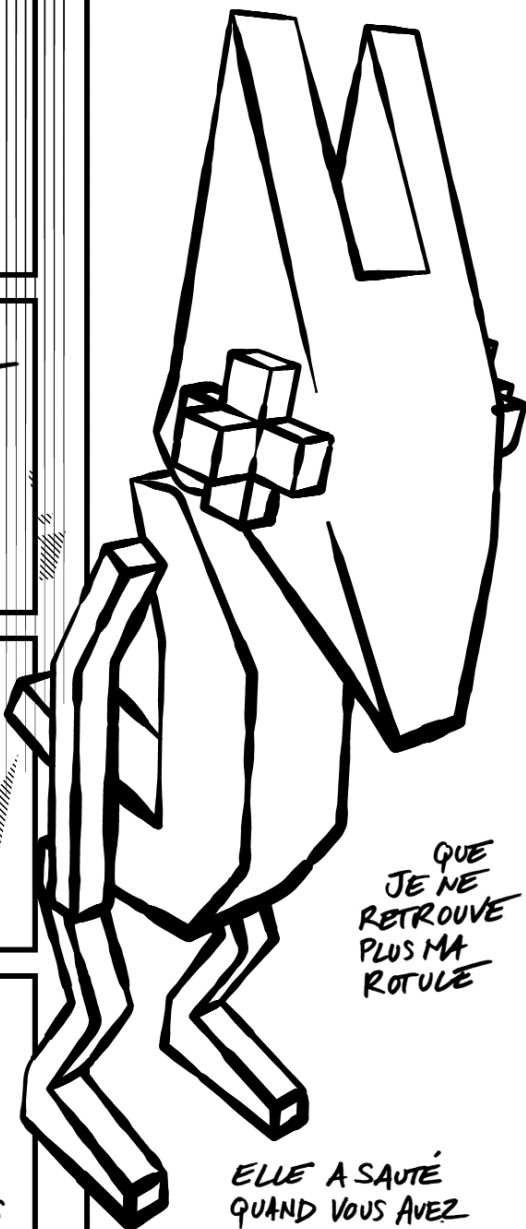


JE SAIS QUE
C'EST VOTRE
TRAVAIL





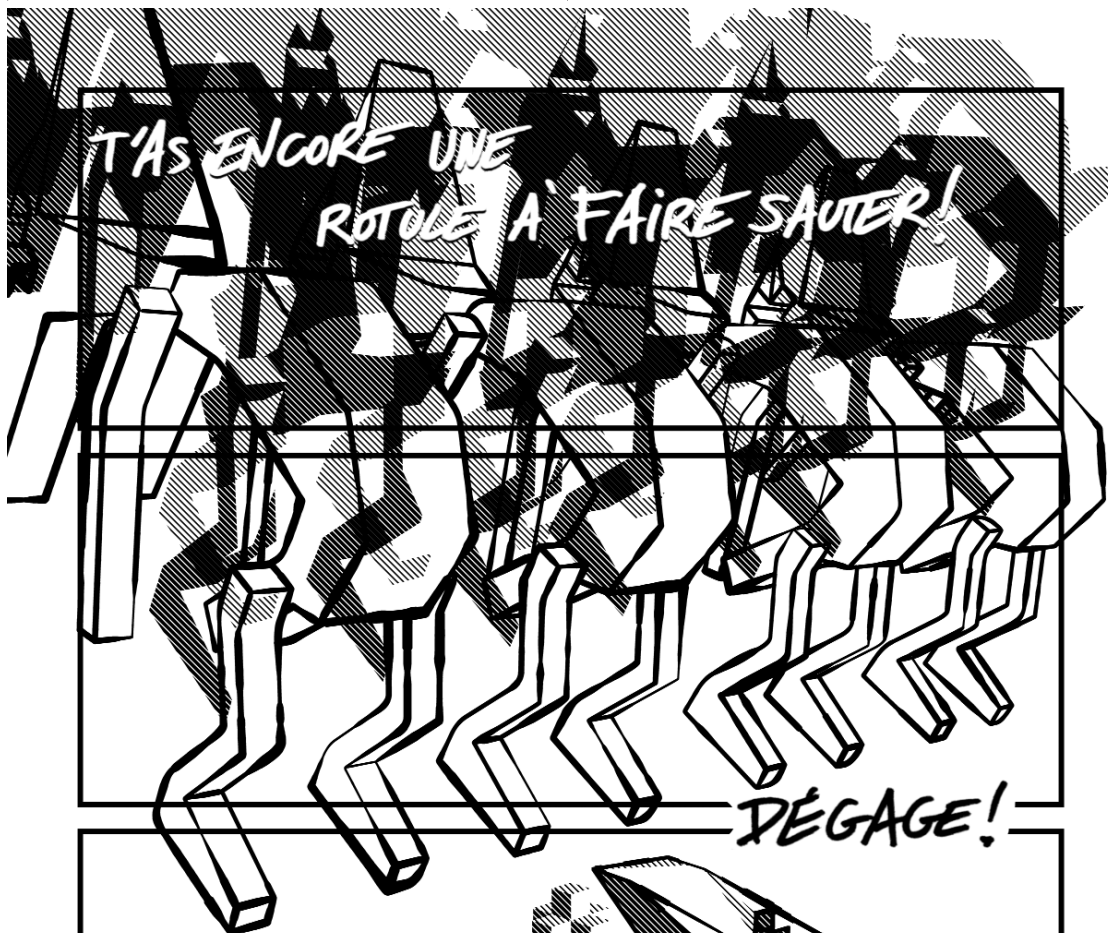
JE ME PLAÎNS
PAS, JE DIS JUSTE



QUE
JE NE
RETROUVE
PLUS MA
ROTULE

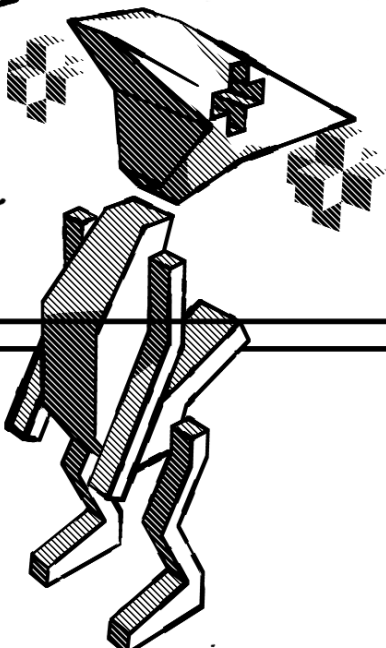
ELLE A SAUTÉ
QUAND VOUS AVEZ
TAPÉ, C'EST BÊTE





DÉGAGE!

OUI... JE VAIS Y ALLER..

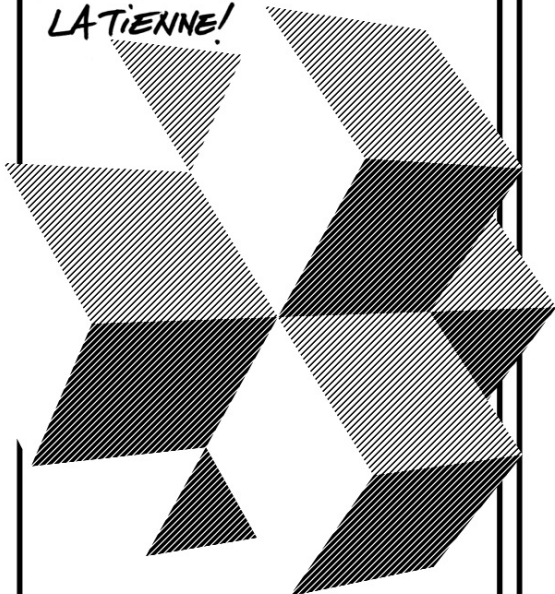


APRÈS TOUT, QUI A BESOIN DE DEUX ROTOLES?

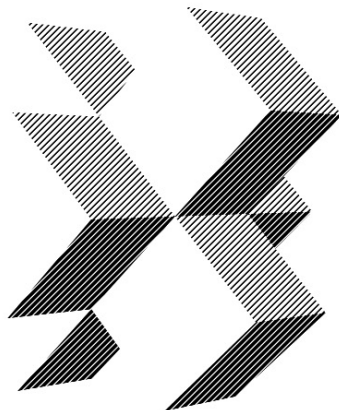




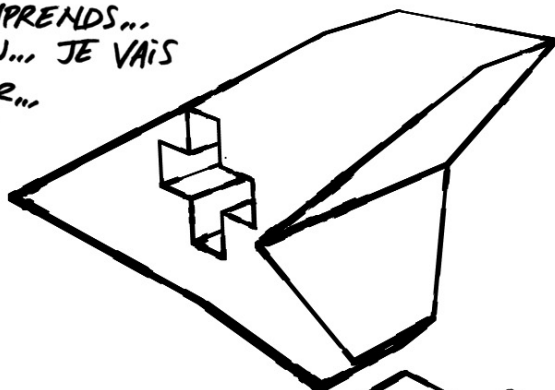
J'ÉCRASE TOOTE
LES GUEULES COMME
LA TIENNE!



IL NE RESTERA PLUS
AUCUNE MENACE POUR
LA POPULATION



JE COMPRENDS...
PARDON... JE VAIS
Y ALLER...



JE RAMASSE MA ROTULE
ET J'ARRÊTE DE MENACER
LA POPULATION





AVANT MÊME DE
TOUCHER CE LIVRE
IL L'AVAIT REPÉRÉ
DE LOIN DANS LA
LIBRAIRIE
L'OSSE
ET IL M



"C'EST UN LIVRE SUR LES PAYSAGES
DU JAPON"

IL ME
DEMANDA ÇA
MAIS...

IL
N'ATTENDAIT
VISEMENT
PAS DE
RÉPONSE



ET?



SE VAIS
VOUS LE
PRENDRE

C'EST POUR
OFFRIR

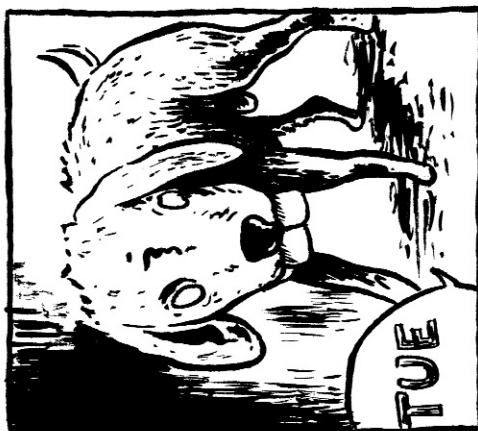
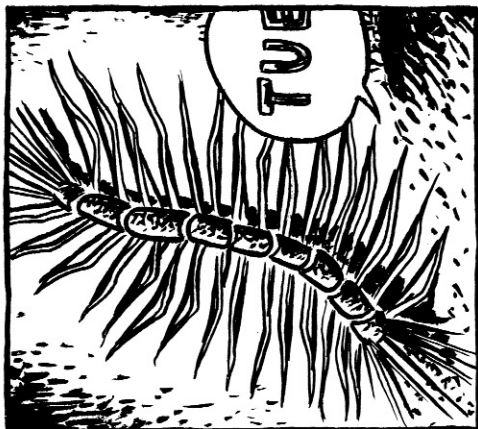
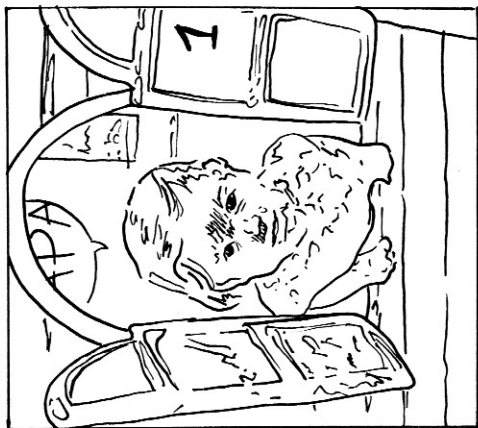


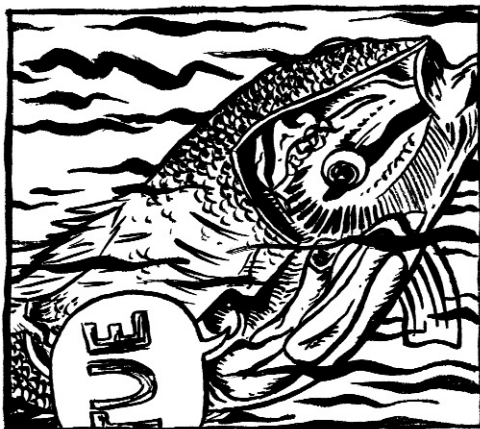
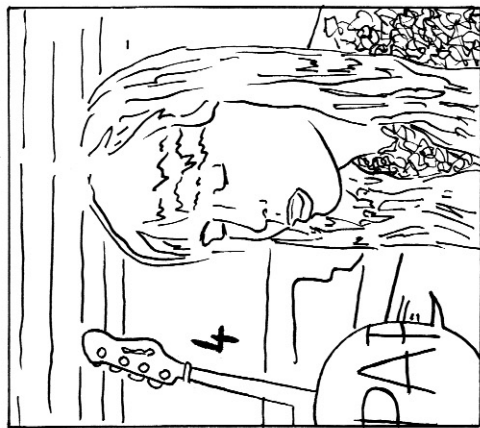
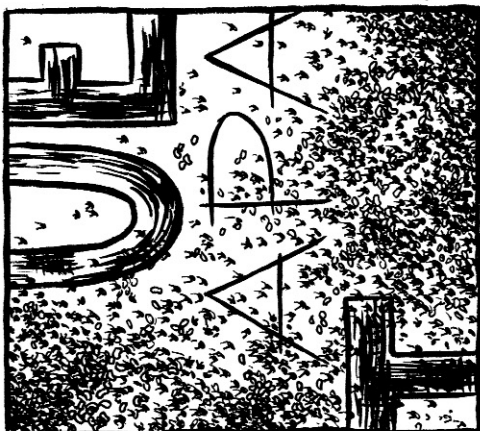
ET IL L'A PRIS,
L'A PAYÉ, L'A
TENDU À LA
PREMIÈRE
PERSONNE
D'ENTRÉE
DANS LA
LIBRAIRIE
APRÈS LUI

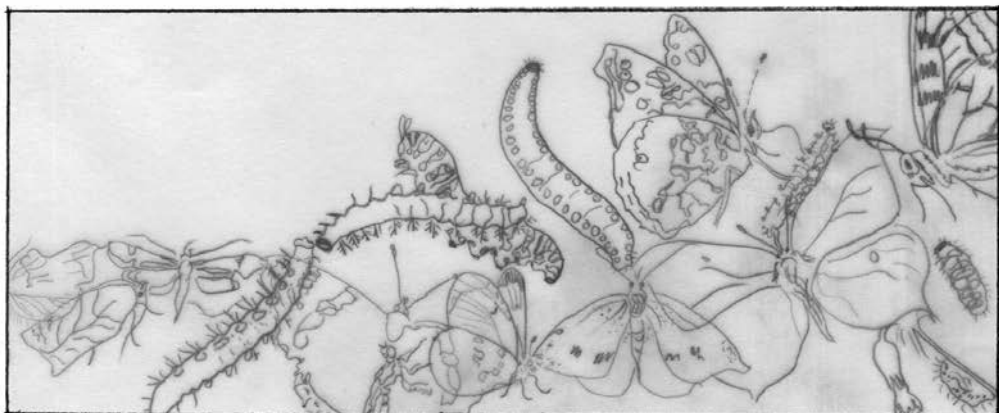
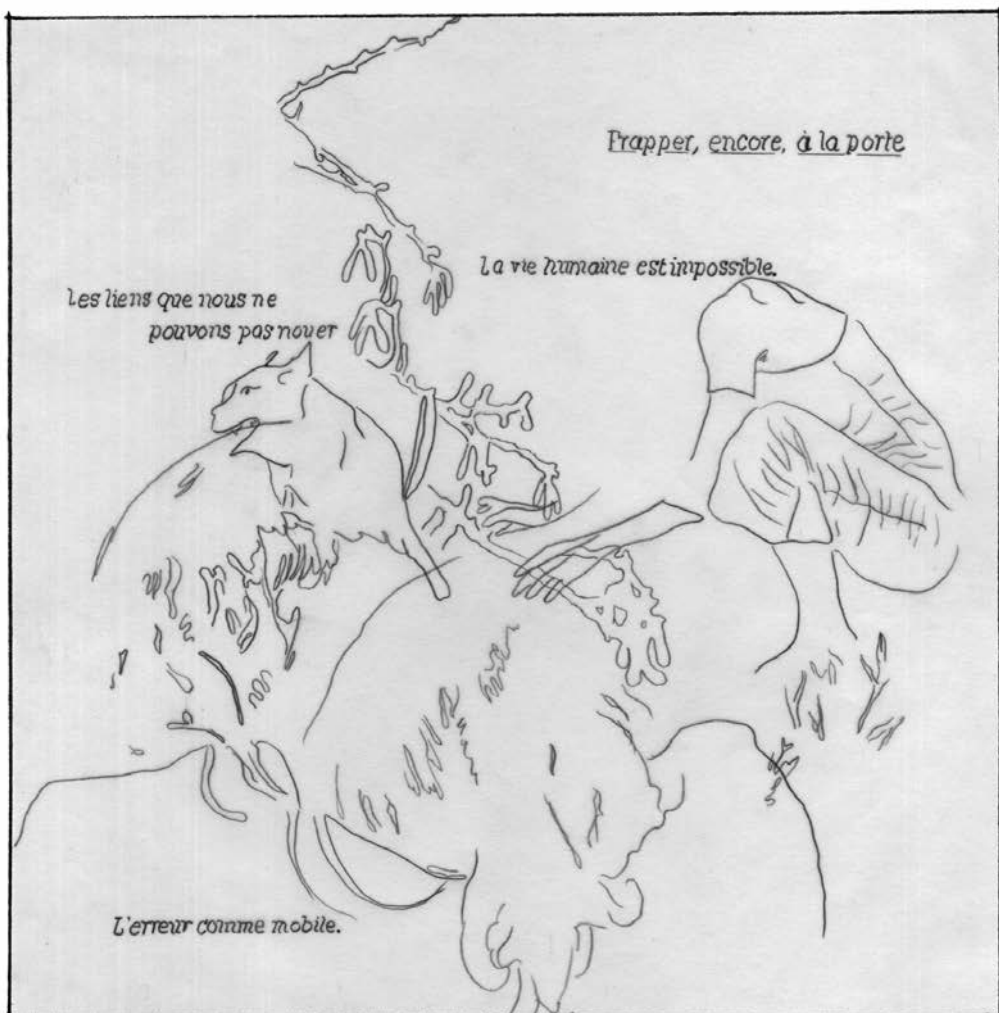


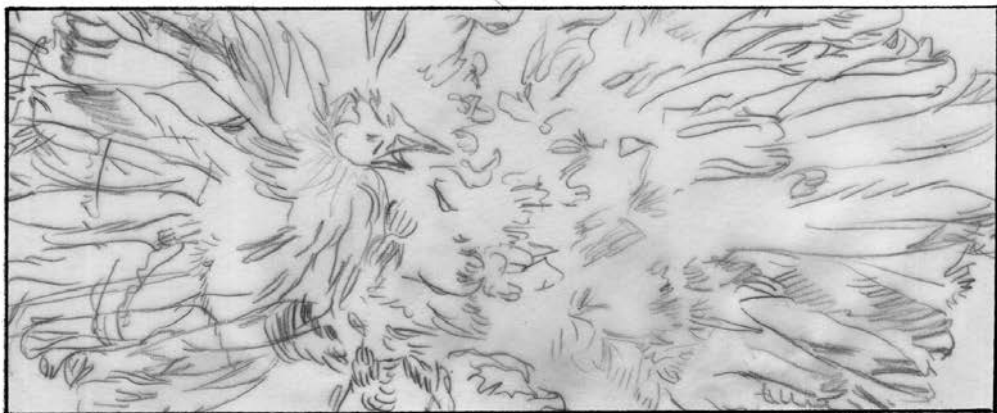
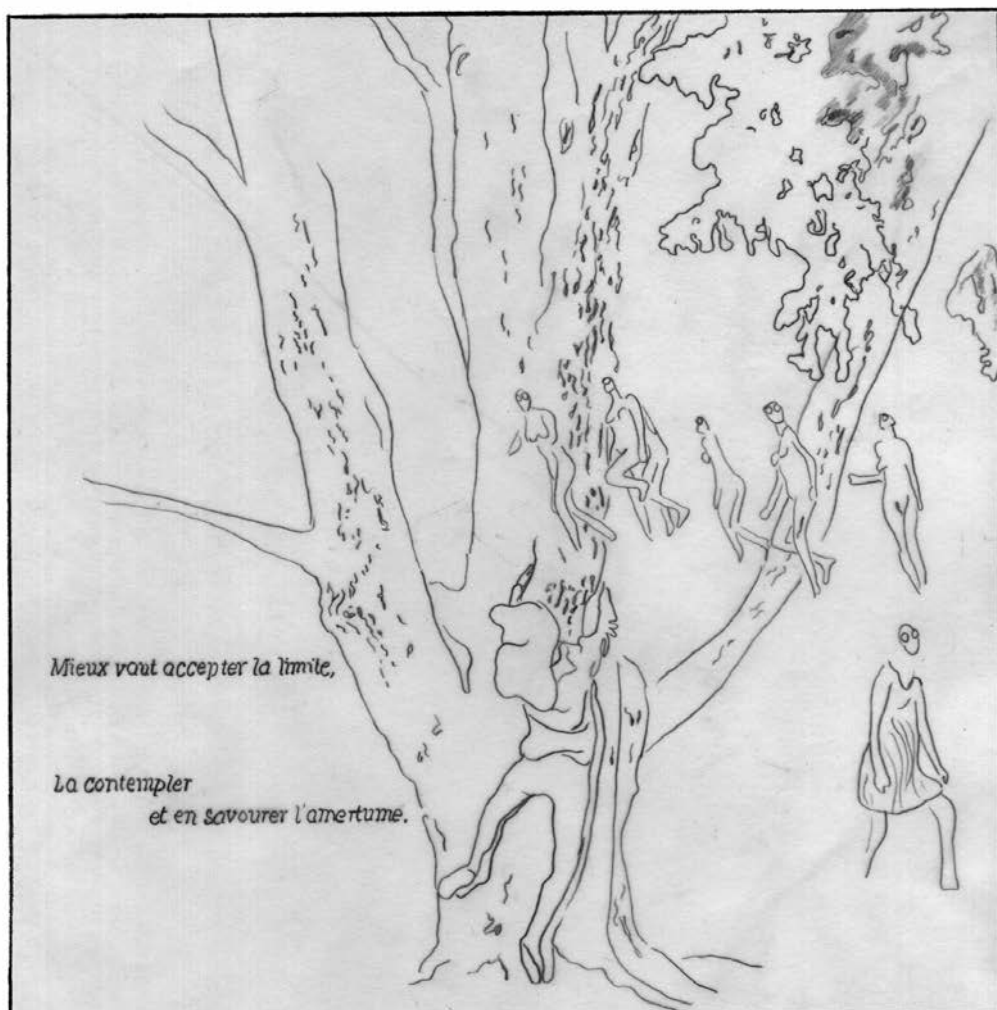
ET IL EST PARTI

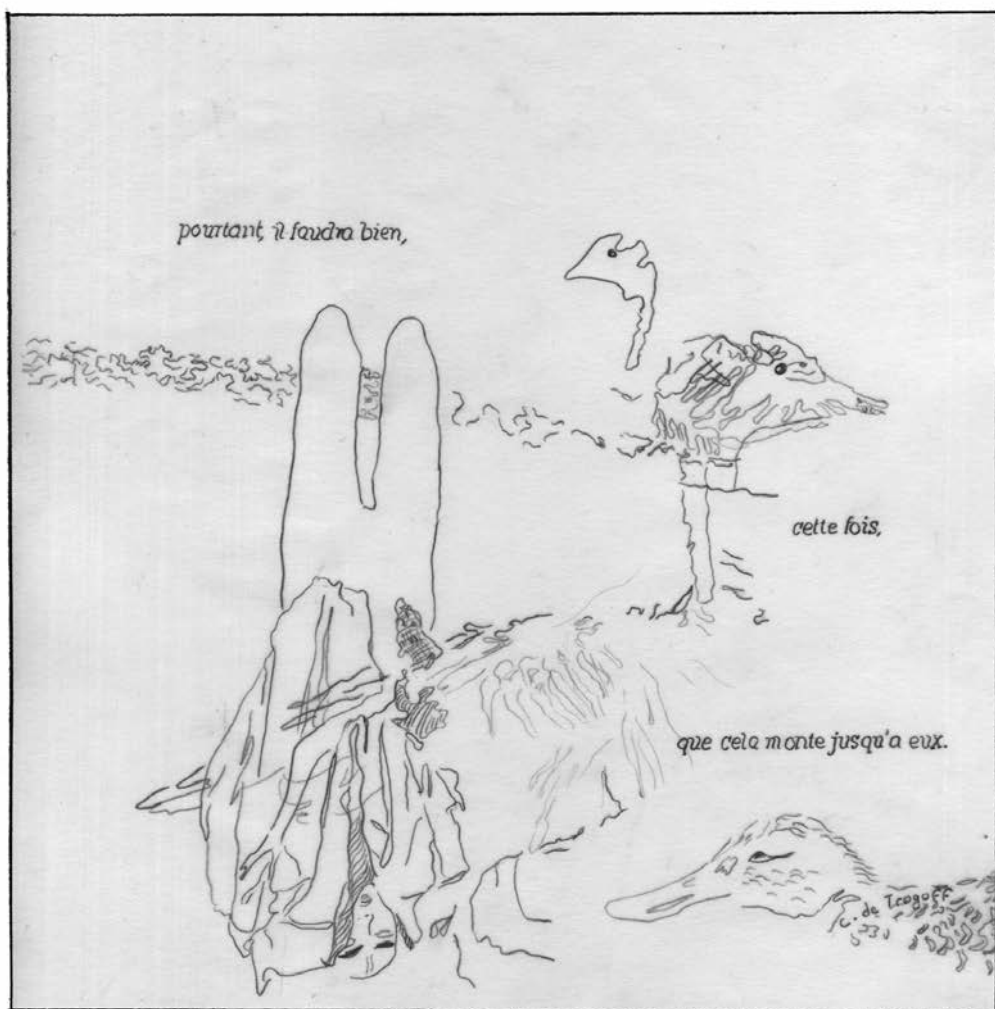


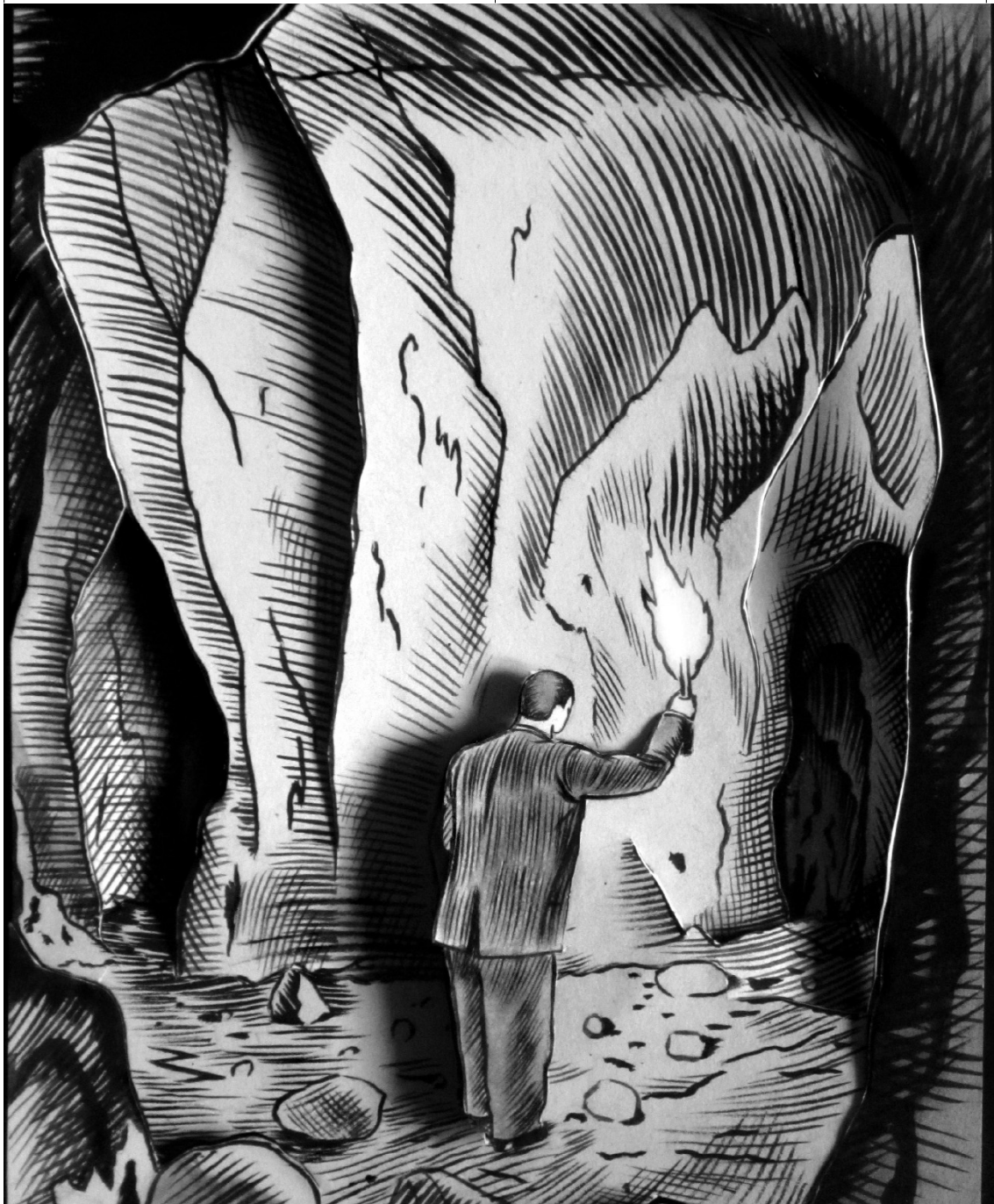












UNE BOURRASQUE D'AIR FROID S'ENROULE BRUSQUEMENT AUTOUR DE CLAUDE RAMUSA, (-"PUTAIN, QU'EST-CE QUE ÇA CAILLE!") UN MUR D'OBSCURITÉ S'ABAT SUR LUI, (-"ÉCLAIRAGE PUBLIC DE MES DEUX !"), AU LOIN, UNE LUEUR VACILLE, UNE TORCHE, IL S'EN APPROCHE, S'EN EMPARE ET REGARDE AUTOUR DE LUI: LA CONFIGURATION DES LIEUX LUI PARAÎT CHANGÉE À UN POINT INIMAGINABLE (-"C'EST QUOI CE BORDEL ?!").



AU BOUT D'UNE MARCHE HÉSITANTE, TRÉBUCHANTE (-"TOUJOURS EN GRÈVE, CES FOUTUS ÉBOUEURS !"), UNE ÉTENDUE SILENCIEUSE, LUISANTE, ONDULANTE: UN LAC SOUTERRAIN. ET AU BOUT ENCORE, UNE TACHE CLAIRE QUI LE REGARDE COMME UN ŒIL. RAMUSA ÉVALUE LA DISTANCE À PARCOURIR. IL EST BON NAGEUR, IL PEUT Y ARRIVER, MÊME S'IL N'AIME PAS TROP S'AVENTURER EN TERRAIN INCONNU.



CLAUDE RAMUSA S'ACCROUIT ET PLONGE UNE MAIN PRUDENTE. L'EAU EST GLACIALE. IL RETIRE SA MAIN VIVEMENT ET LA GLISSE DANS LES PLIS DE SA VESTE. PAR LES REMOUS PROVOQUÉS PAR SON GESTE, LES LUEURS SE BRISENT, SE DISPERSENT EN MILLE ÉCLATS. LORSQU'ELLES SE RECONFIGURENT, ELLES PRENNENT LA FORME D'UN VISAGE HIDEUX QUI SEMBLE L'OBSERVER. DANS SON DOS, UN CHUINTEMENT SE FAIT ENTENDRE.



- "QUI EST-TU, HUMAIN ? ET QUE VIENS-TU FAIRE ICI ?"



- " JE... C-CLAUDE RA... RAM... RAN... CA, R-AND... CARTER ! JE SUIS RANDOLPH CARTER !!"



—“ RANDOLPH CARTER ! LE VER ! ENFIN!!!”

UN COUP BRUTAL PORTÉ SUR LE CÔTÉ GAUCHE LUI BRISE UNE CLAVICULE. DERRIÈRE LUI, DES GRIFFES LUI DÉCHIRENT LE DOS, ENTRENT DANS SA CHAIR, CHERCHENT L'ORGANE À ARRACHER. VOMISSURES DE SANG, DES DENTS LUI SECTIONNENT DES DOIGTS.



- "HÉ! ON PEUT SAVOIR CE QUE TU FOUS?"

- "BEN, J'APPELLE LE SAMU ?!"

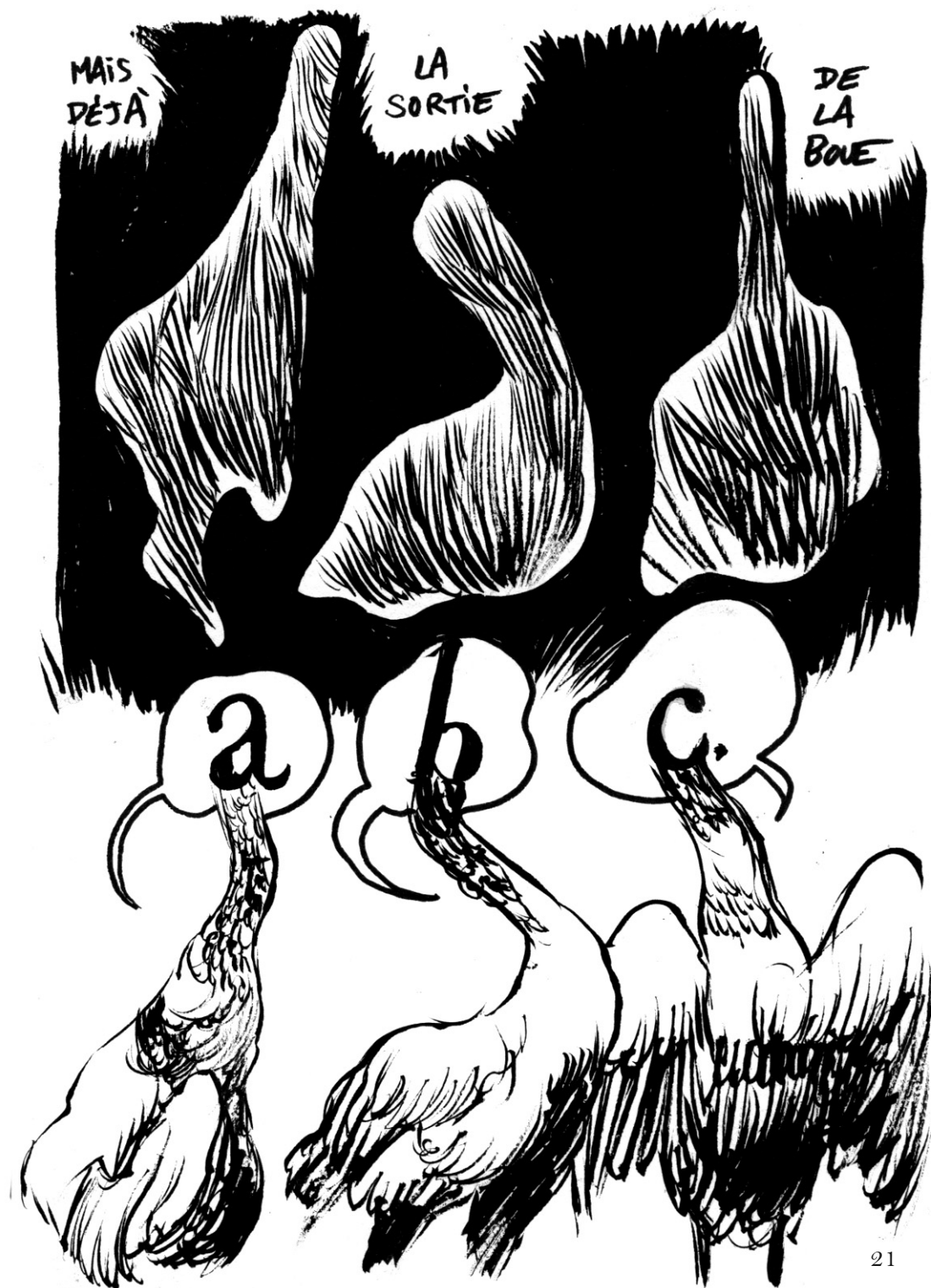
- "Y A UN TRUC QUI DÉCONNE CHEZ TOI OU QUOI ? ON LUI FAIT LES POCHE À CE CONNARD
ET ON SE CASSE ! ET EN VITESSE, OUAIS !"

(À SUIVRE)

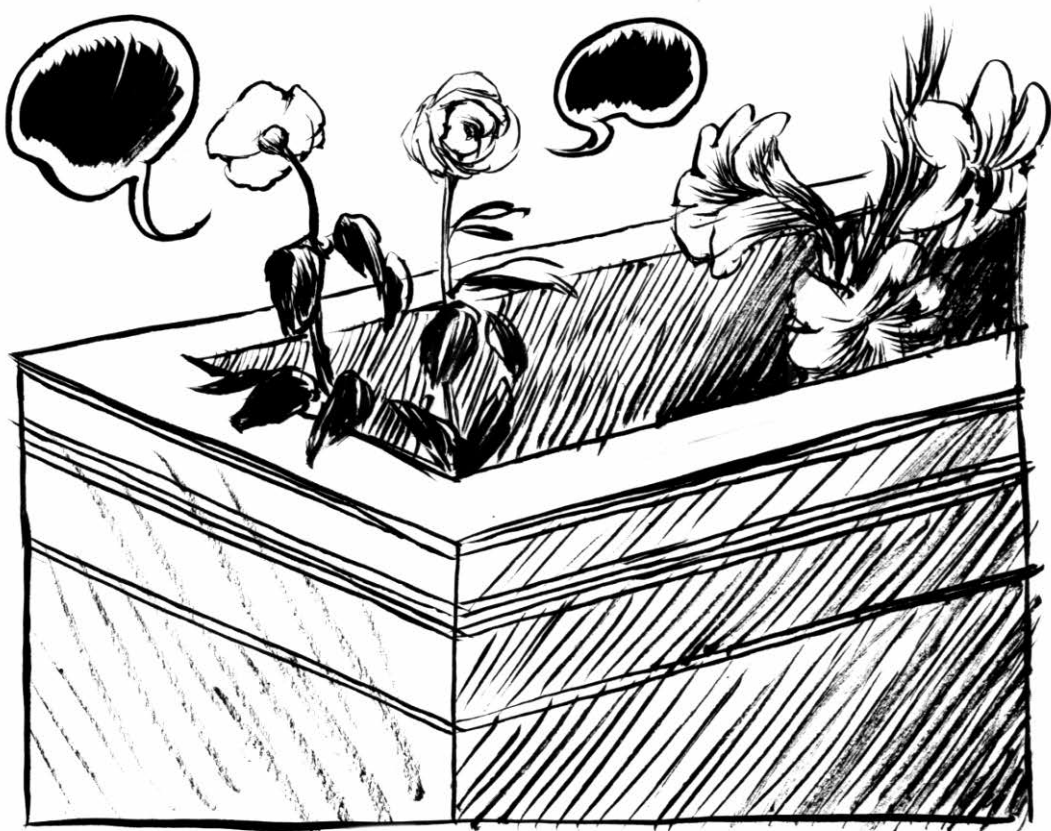
















L'Humanité

bavarde,

ivre,

et

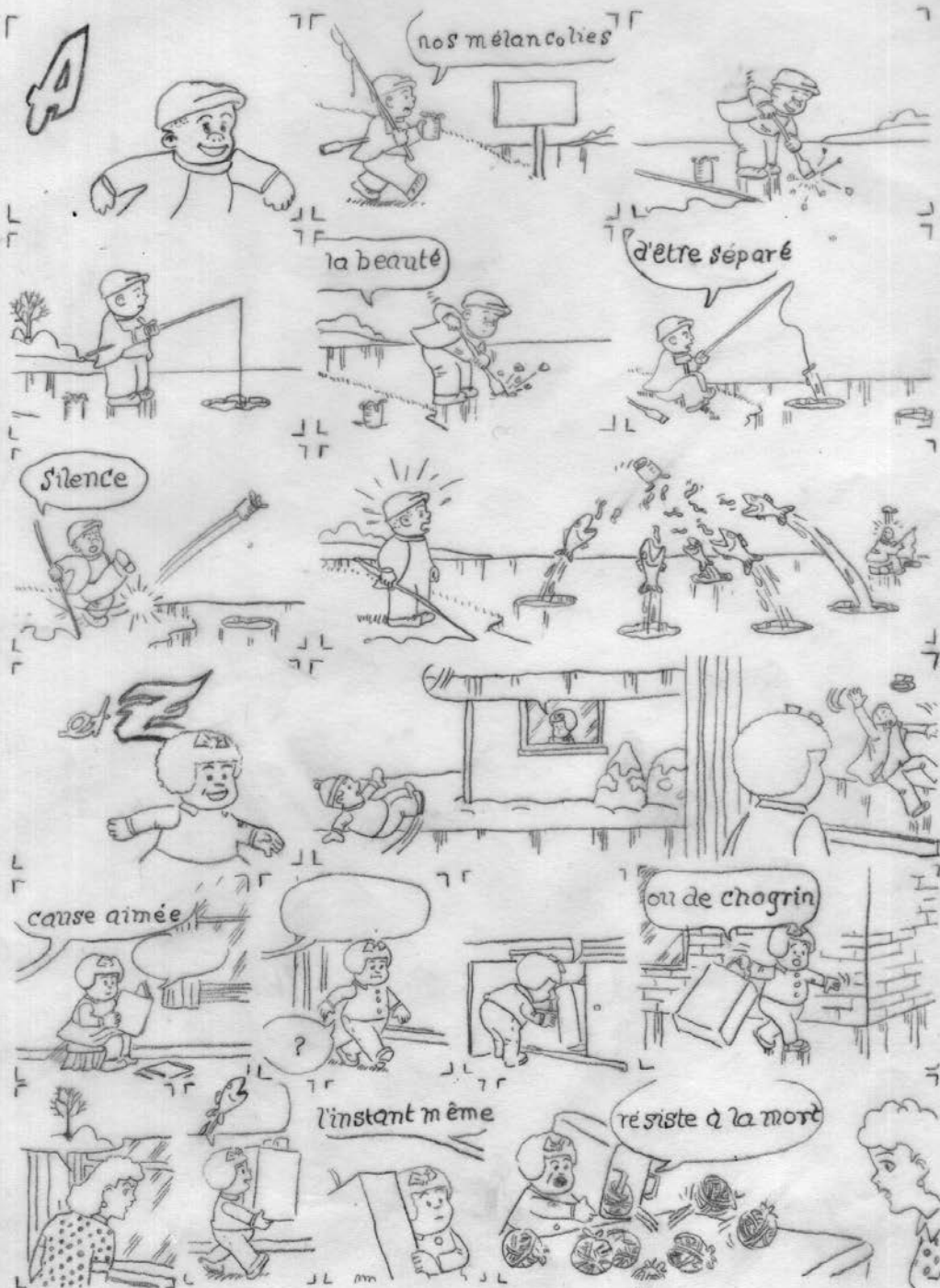
périssable

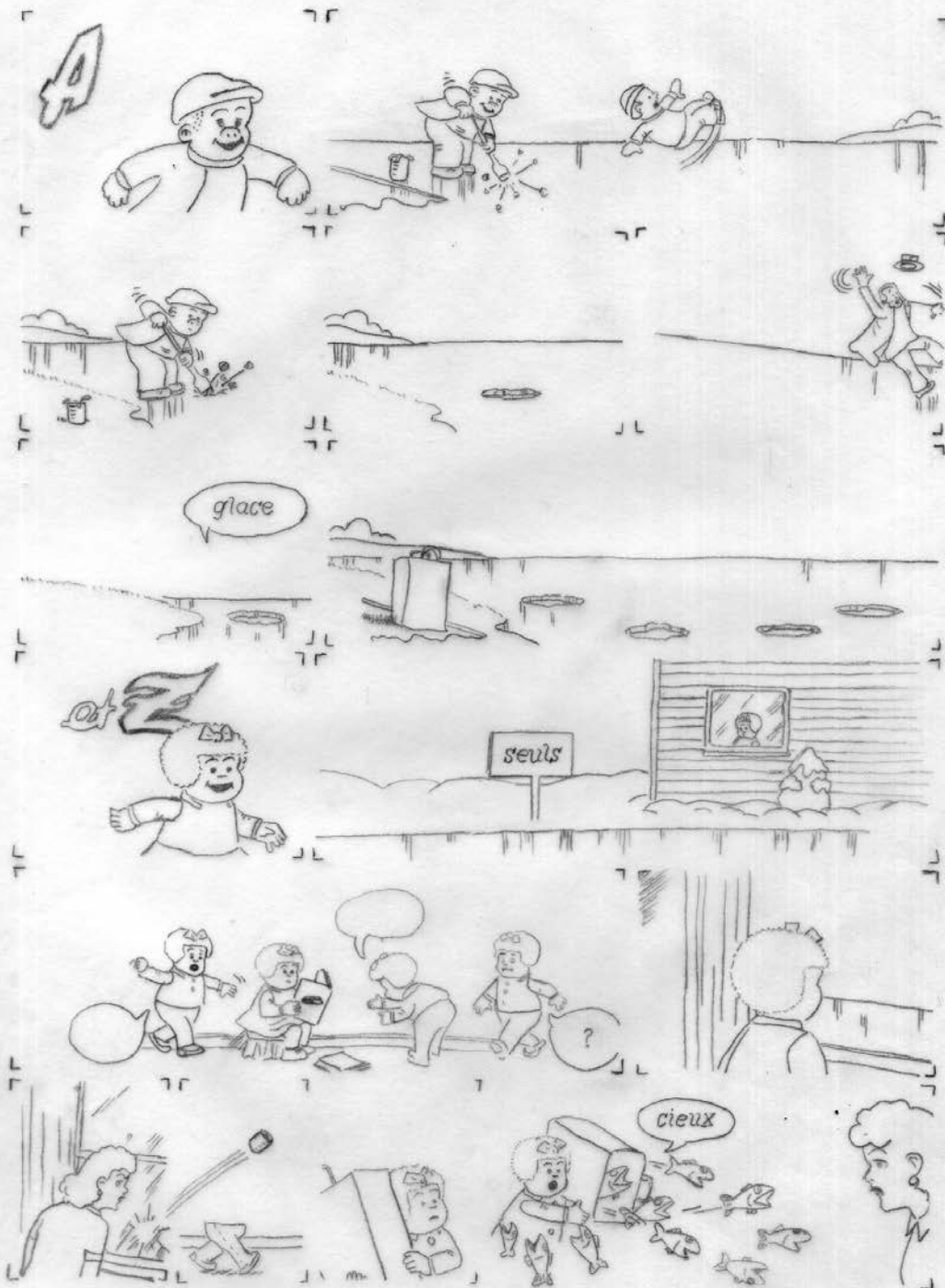
de

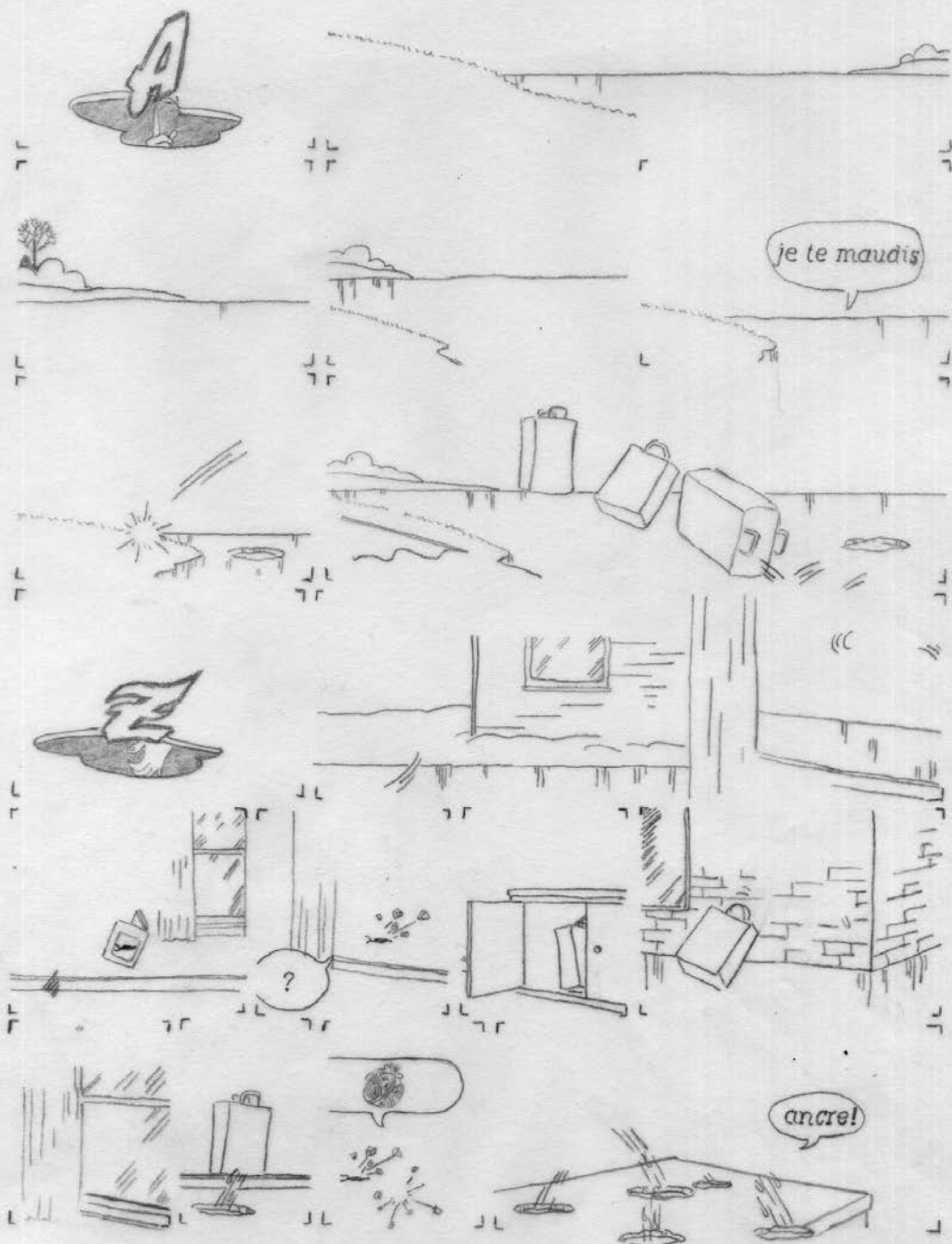
et

A

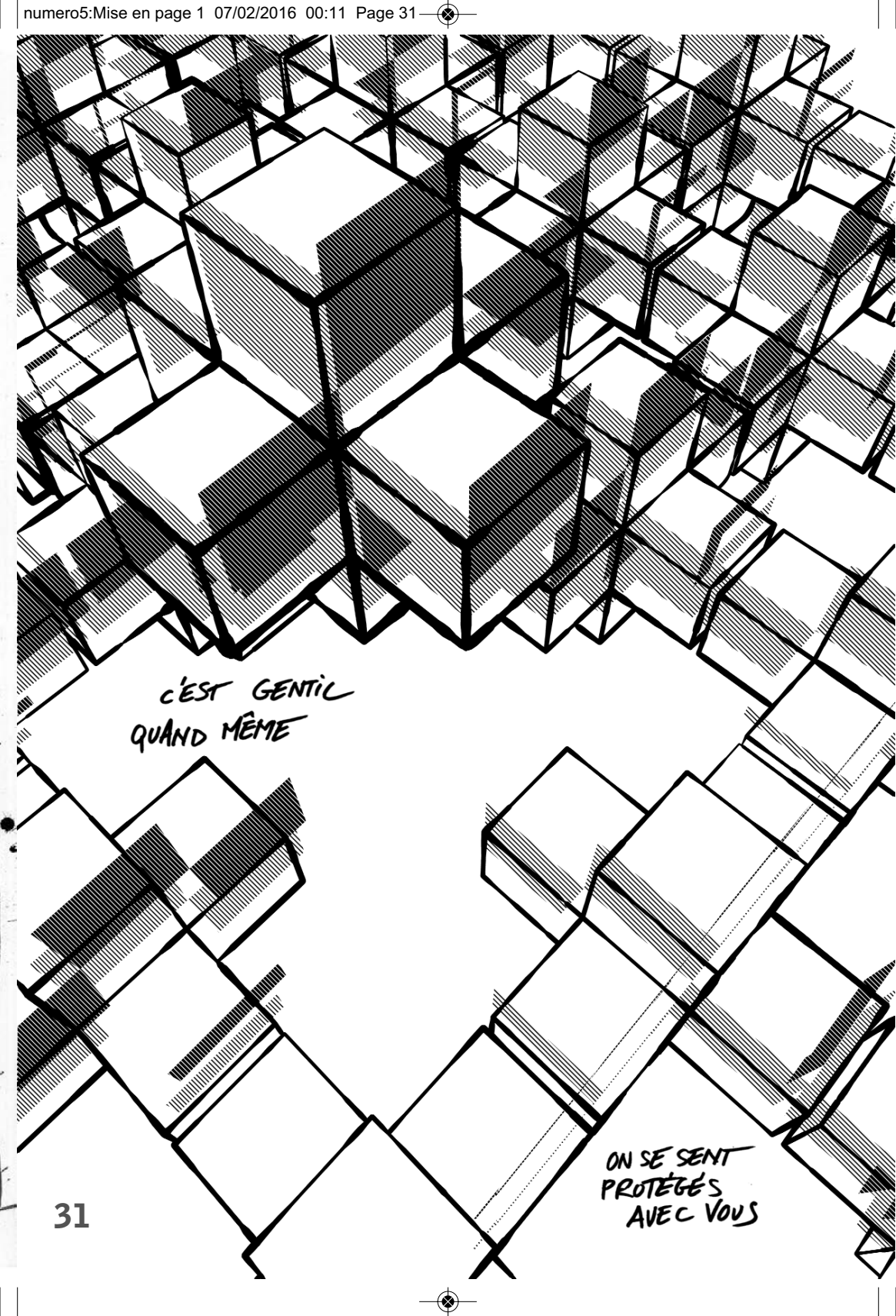
E





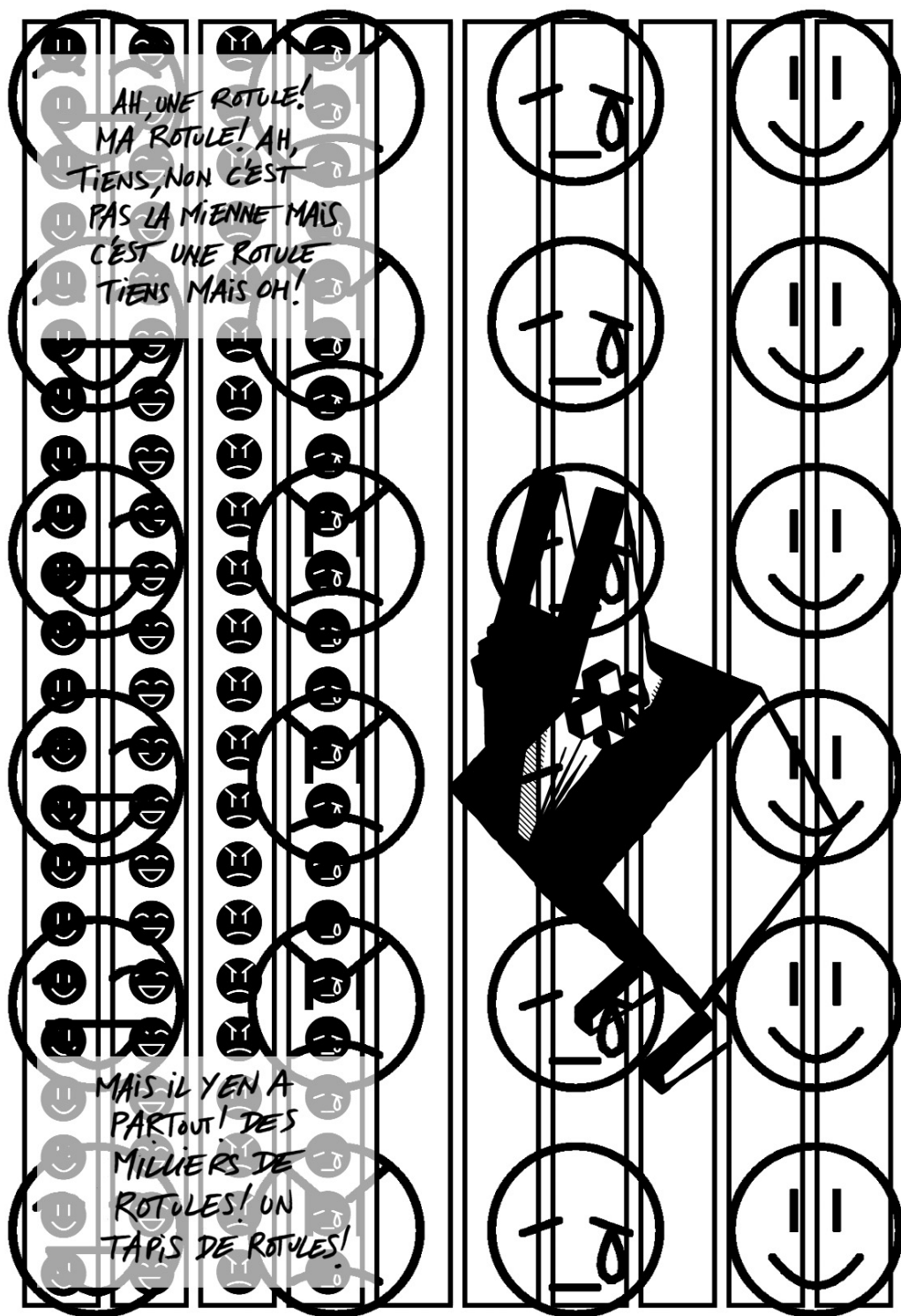


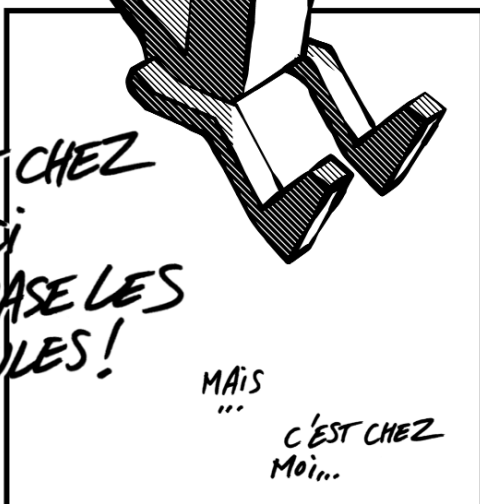
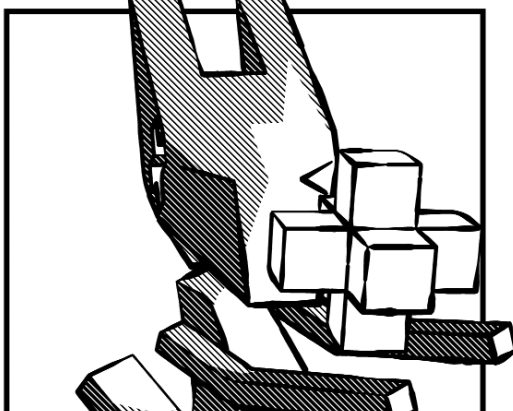
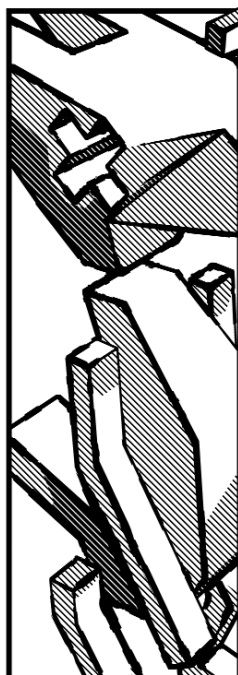
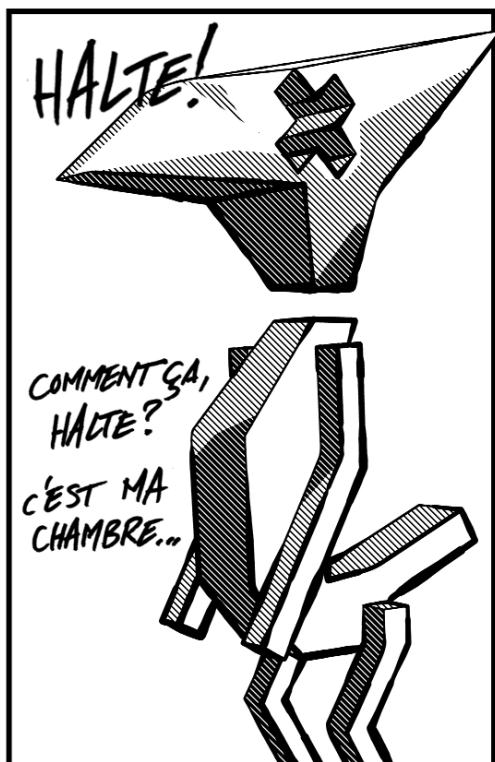


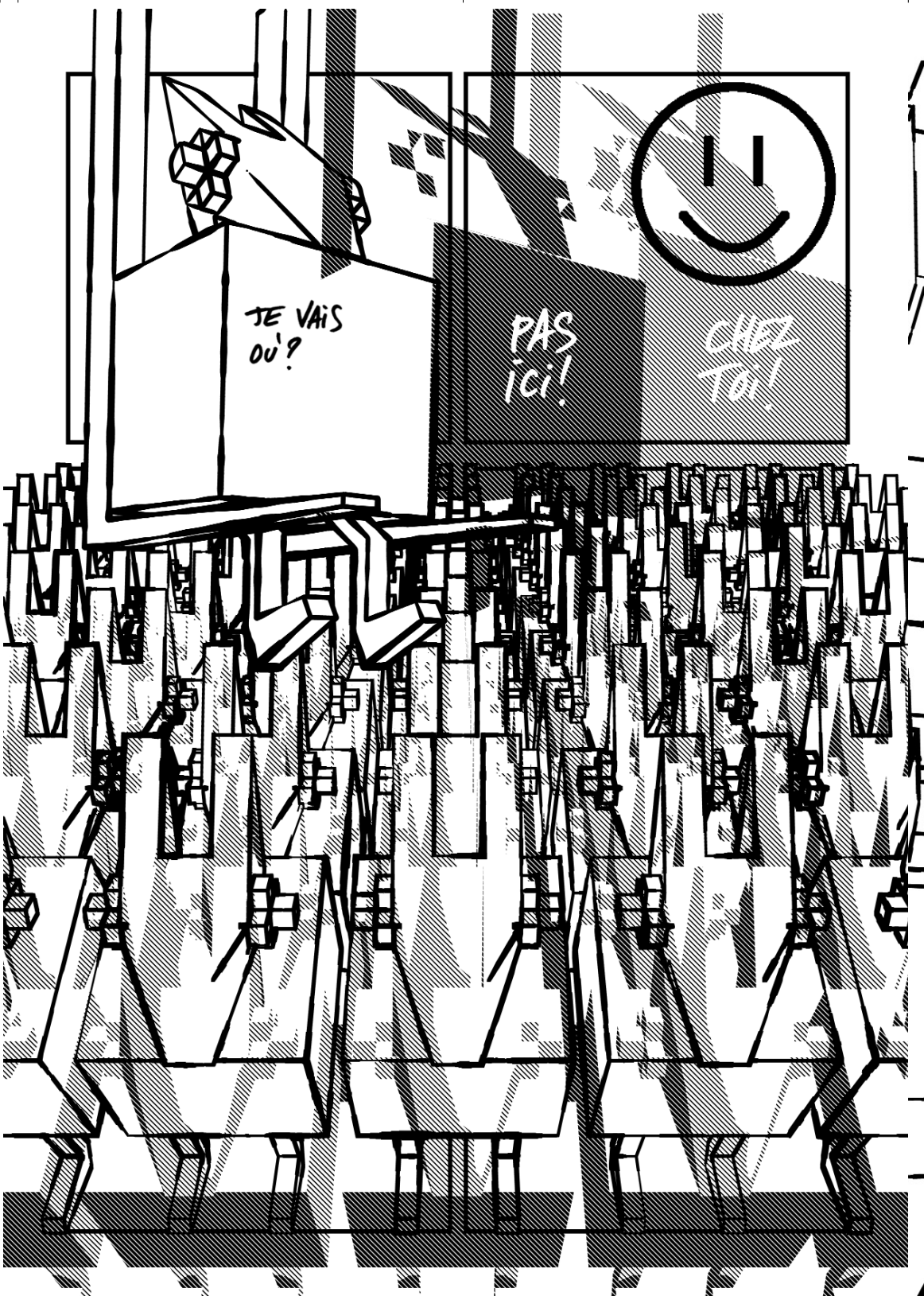


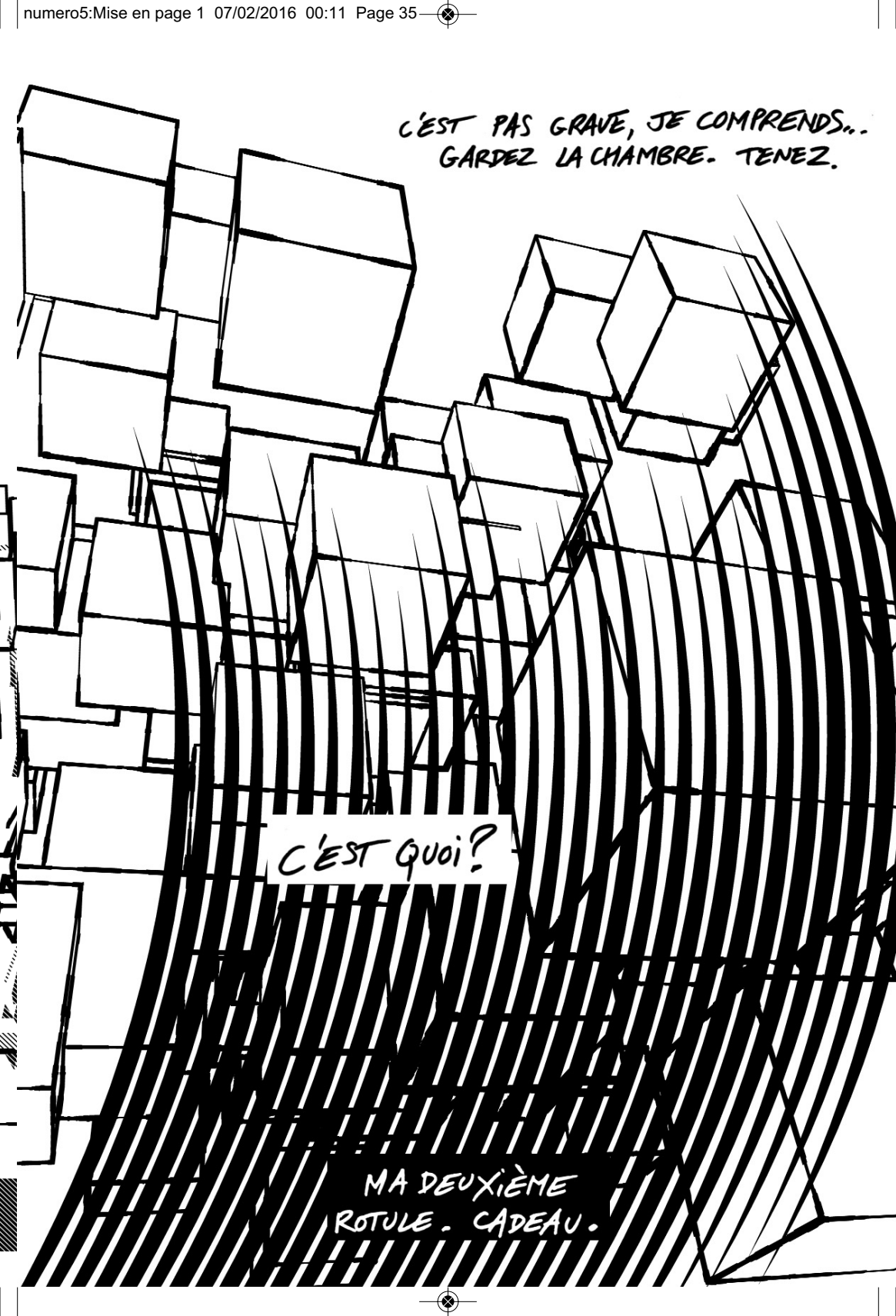
C'EST GENTIL
QUAND MÊME

ON SE SENT
PROTÉGÉS
AVEC VOUS









C'EST PAS GRAVE, JE COMPRENDS..
GARDEZ LA CHAMBRE. TENEZ.

C'EST QUOI?

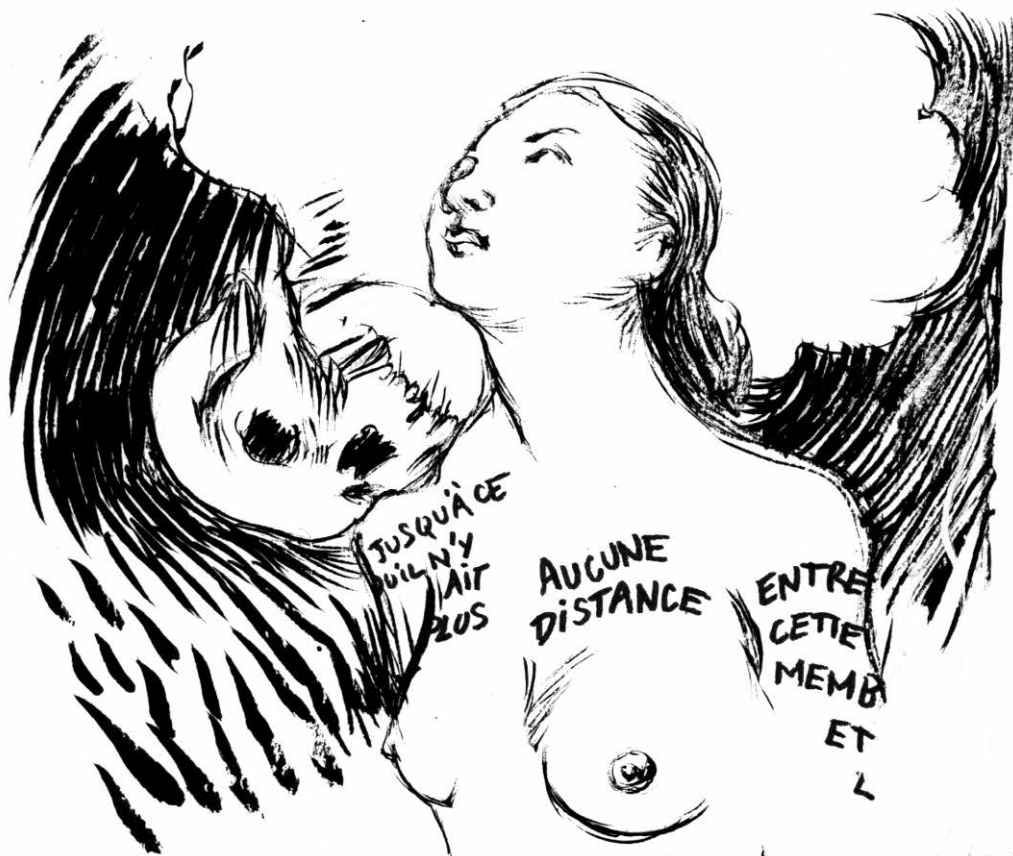
MA DEUXIÈME
ROTULE. CADEAU.

SE TAIRE
PLUS VIOLEMMENT
QUE L'ANIMAL
POUR
METTRE LA
MORT DANS
LE LANGAGE









S'ANÉANTIR D'ÊTRE
SI FUGACE DANS LA
STÉRILE ÉTER-
NITÉ
ANIMALE

