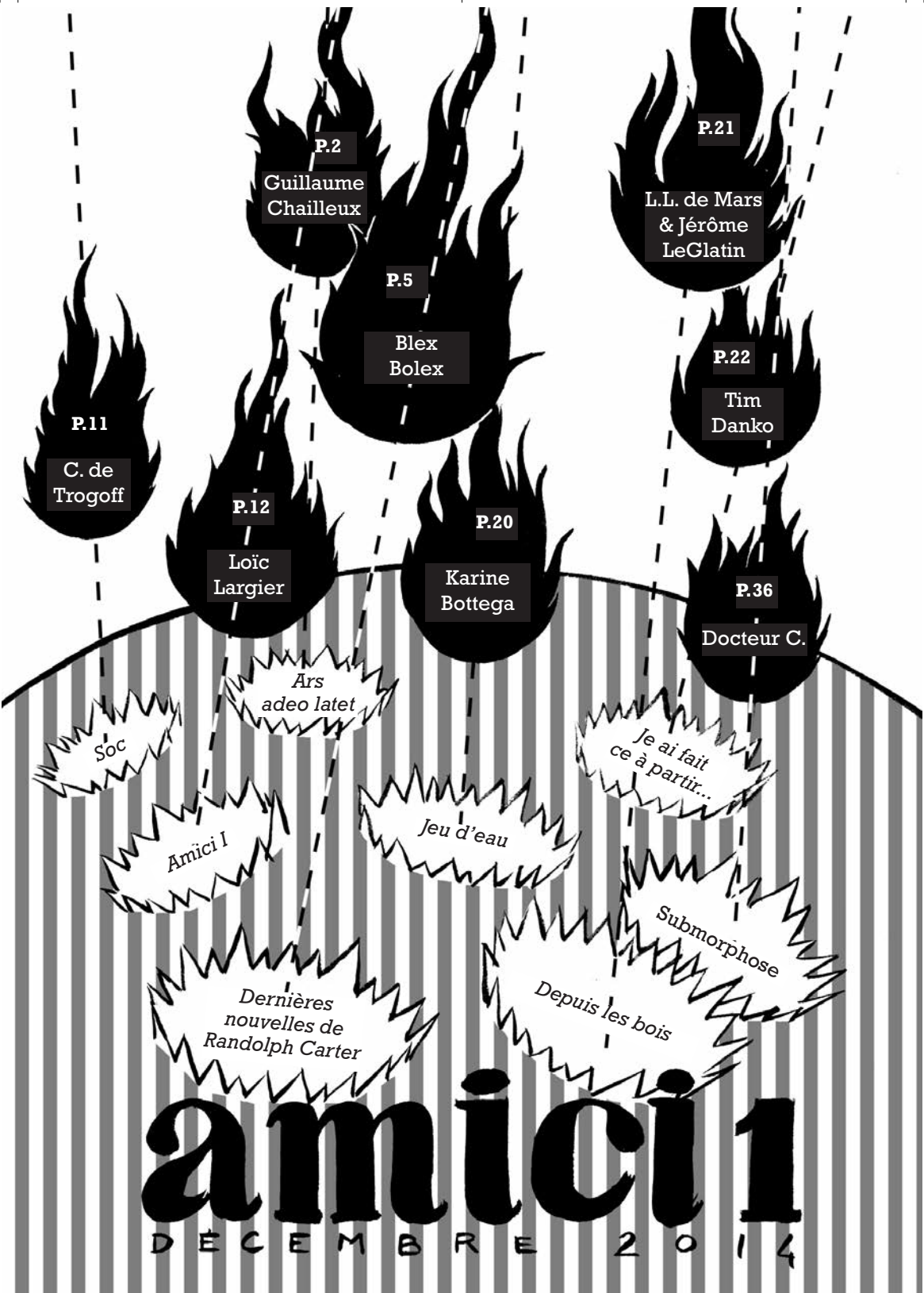




P.2

Guillaume
Chailleux

P.5

Blex
Bolex

P.21

L.L. de Mars
& Jérôme
LeGlatin

P.22

Tim
Danko

P.11

C. de
Trogoff

P.12

Loïc
Largier

P.20

Karine
Bottega

P.36

Docteur C.

*Ars
adeo latet*

Soc

Amici 1

Jeu d'eau

*Je ai fait
ce à partir...*

Submorphose

*Dernières
nouvelles de
Randolph Carter*

Depuis les bois

amici 1

D E C E M B R E 2 0 1 4



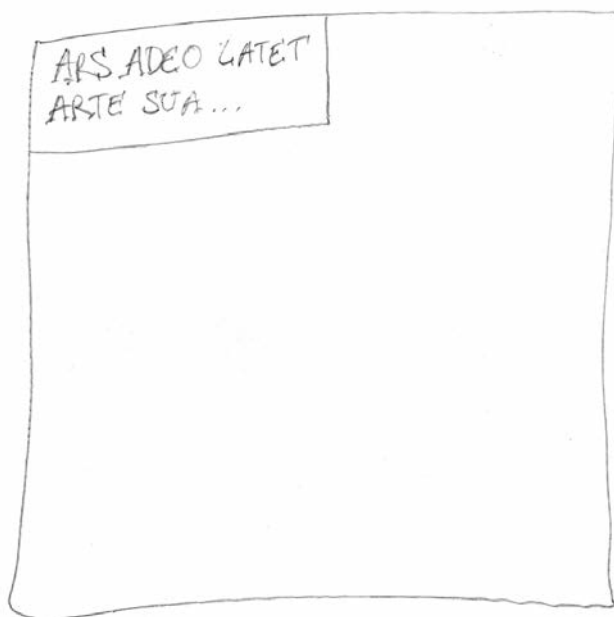


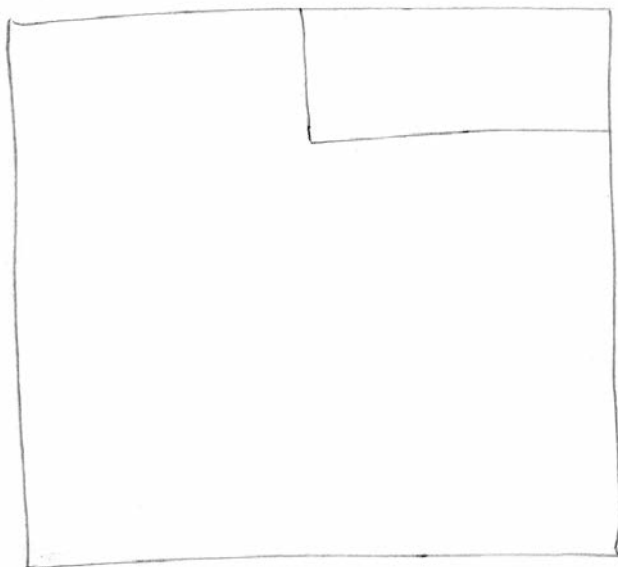
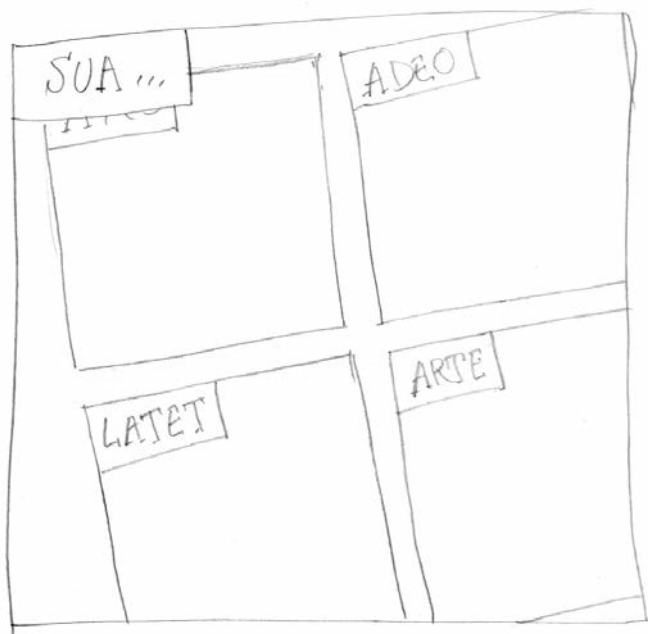
Notes (L.L.d.M.)

Le *Ars adeo latet arte sua* ci-dessous, autour duquel Guillaume compose ses planches, frappe la porte de mon atelier ; cette sentence, dont la présence à cet endroit l'intrigue tant, est extraite du *Pygmalion* d'Ovide, au livre X de ses *Métamorphoses*. Je la traduis généralement par « l'art disparaît sous l'art ». Cette traduction approximative ne peut rendre compte de l'ambiguïté du réflexif *sua*, mais elle ouvre mieux à l'infinie variété des interprétations que ne le fait la classique traduction « tant l'art est caché par son propre art ».

Le travail digressif appelé *Depuis les bois* présente deux lignes possibles de forage — par le texte pour Jérôme LeGlatin, par le dessin pour moi — dans une série de bois gravés de Dürer. Ce sont des bois de jeunesse, inachevés, qui illustrent les comédies de Terence (*L'Eunuque*, *L'Andrienne* etc). Nous utilisons pour ce travail *in progress* l'édition allemande Parkland.

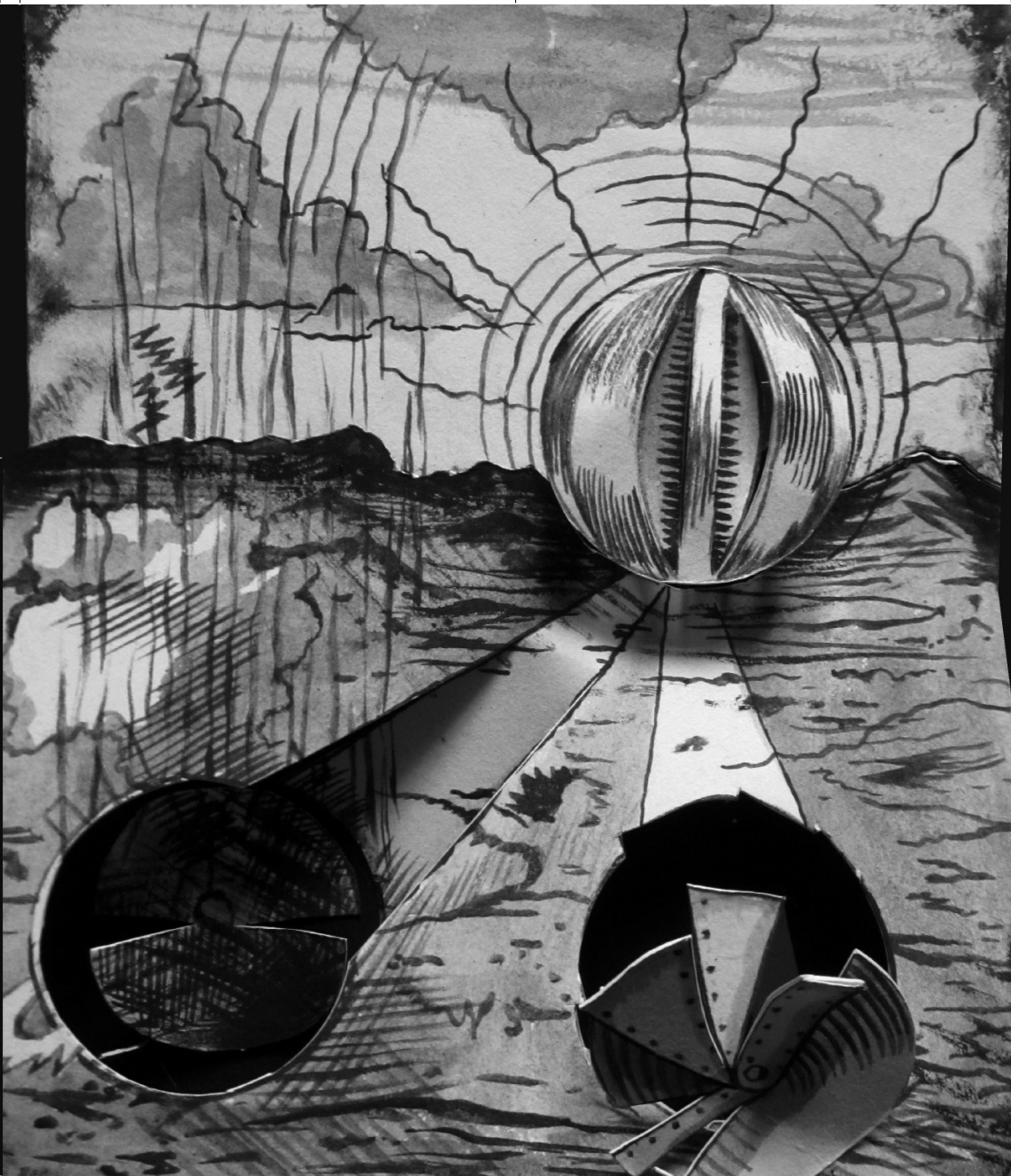








"LA CLÉ ICI EST LA COUVERTURE ÉTAPE: L'HISTOIRE D'ANIMER, EN ÉTENDANT SON EXISTENCE. DANS TOUS LES MILIEUX SONT ENTRECOUPÉES DE MOTS, ET LES DEUX SPHÈRES ONT LE MÊME POIDS, SONT PLEINES DE SIMPLICITÉ. HISTOIRES SIMILAIRES CONSTRUIT, PLAN COMPLEXE. PREMIÈRE IMAGES CLIGNOTANTES, ET CHACUN PEUT OUVRIR MOT DE PASSE JEDNOWYRAZOWYM ILLUSTRATION INDIQUÉ CI-BAS - À ÉPELER, FANTÔMES, DÉCLENCHEMENT IMAGINATION DOPOWIE PLUSIEURS MOTS."

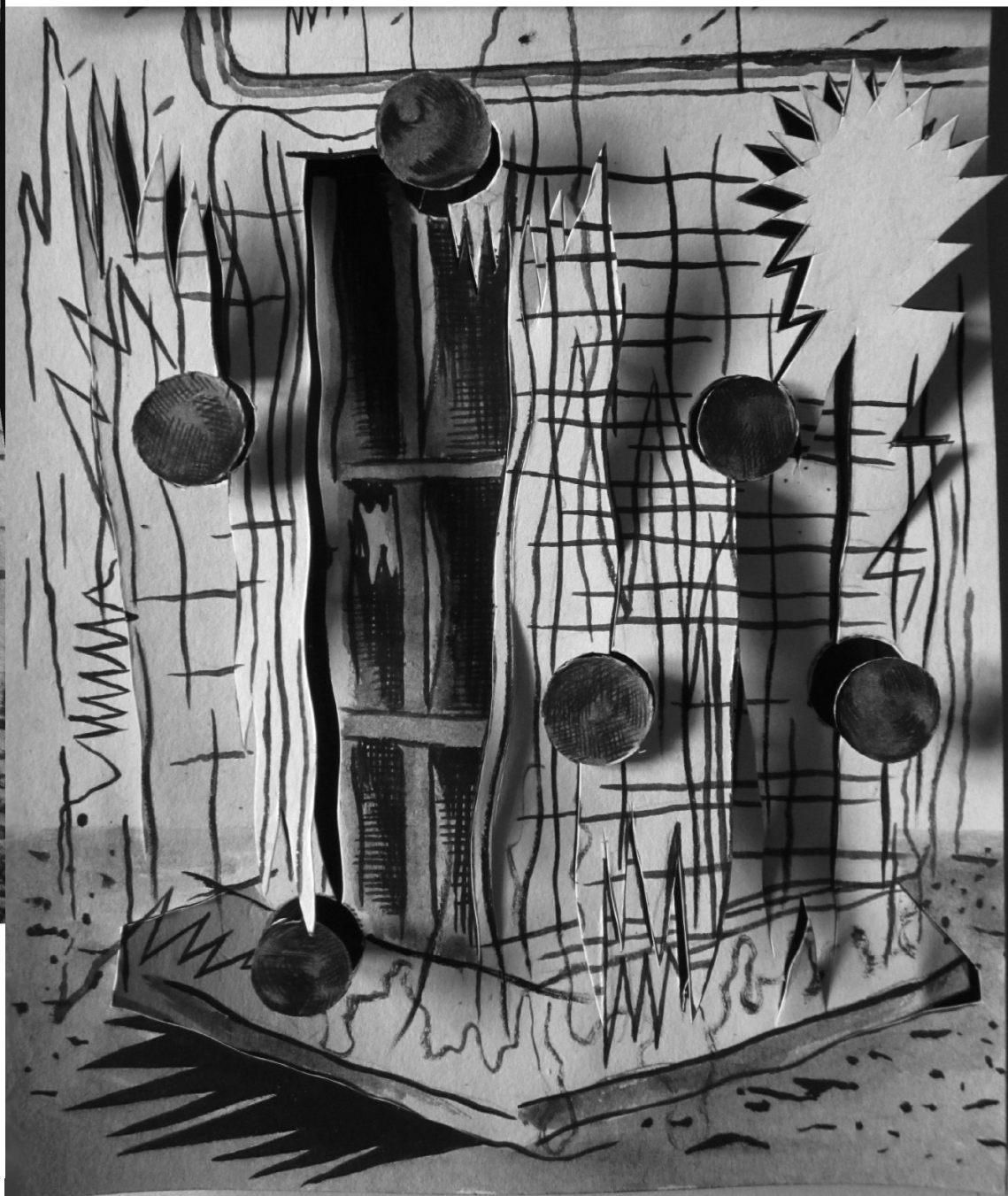


"PLUS TARD, LE RYTHME DE L'HISTOIRE RALENTIT UN PEU - TEXTE PÔTSTRONICOWY ACTIVE L'IMAGINATION QUE LES IMAGES COMPLÈTER AVENTURES - REINE ... PLUS SI DENSÉMENT DE L'ÉVÈNEMENT, PLUS CURIEUSEMENT, TOUJOURS PAR HASARD. ABRÉVIATIONS ABONDENT, EN HAUSSE QUESTIONS, ATTISANT LA CURIOSITÉ DE TENSION; NOUS PENSONS QUE LE MYSTÈRE, SE DEMANDANT CONSTAMMENT CE QUI SE PASSE, CE SÉRA LE MOMENT ..."





"ABSORBÉ TOUT CE QUE NOUS NOUS ENTOURONS, SI POSSIBLE, VOUS DEVRIEZ CHOISIR JUDICIEUSEMENT !!! LA RÉALITÉ QUE NOUS PERCEVONS DE MANIÈRE INCOHÉRENTE, ATTRAPER, CE QUI NOUS EST IMPORTANTE. BIEN QUE LES MIETTES DE VISUALISATION WIEELE COMMUNS COMME TROP DE DIFFÉRENCE. DANS (ILLISIBLE) CONSTRUIRE DES PERSPECTIVES QUI FONT FACE À LA GUERRE ENVAHISSANTE VILLE."





"LES RÉPONSES DONNENT PARFOIS UNE AUTRE PARTIE, UNE AUTRE FOIS FANTAISIE; ENQUÊTE SUR LES EST COMME JOUER - VOUS DEVEZ FAIRE DES EFFORTS DANS CE ET LUI COURONNÉ SATISFACTION: EST L'INNOCENCE D'UN ENFANT, LA MAISON GNAJICEGO DE L'ÉCOLE SUR UN THÉ BIEN-AIMÉ, MAIS LA MATURITÉ INDÉSIRABLE, QUI A CONNU UNE CATASTROPHE D'UNE GUERRE. PRZEWALIWA ENVERS MONDE STABLE, MÊLE RÉALISMES, IL EST EN DÉSORDRE."



"IL EST EN DÉSORDRE, LA PANIQUE ET LA PEUR, MAIS L'AMOUR, L'ESPOIR GN ZISZCZONA HEUREUX ... LE PLUS VOUS LISEZ, PLUS DE LUMINOSITÉ. ZGÜUBILIBMY QUELQUES FOIS; AU LIEU DE CELA, REGARDER L'HEURE, DAWA ABYM VOUS LE TEMPS DE REGARDER. MOINS JE ME SOUCIE DE LUI, DE TOUT SAVOIR; JE VOUDRAIS PLUTÔT SAVOIR COMMENT MIEUX LES SOINS, JE SERAIS INFLEXIBLE, ET PLUS DE SOUTIEN."





"C'EST INUTILE, CELA NE FONCTIONNE PLUS, LA CLEF DES SONGES EST BRISÉE."
DERRIÈRE LE MASQUE DE CHAIR, LA CRÉATURE QUI SE FAIT APPELER RANDOLPH CARTER
ÉMET UN BRUISSMENT QUI RESSEMBLE À UN CRI DE DÉSESPOIR. TOUT CE TRAJET
PARCOURU ET TOUS CES RISQUES PRIS POUR ÇA! UNE ERREUR A CERTAINEMENT ÉTÉ
COMMISE QUELQUE PART... UNE ERREUR, OU BIEN UNE MONSTRUEUSE PLAISANTERIE.

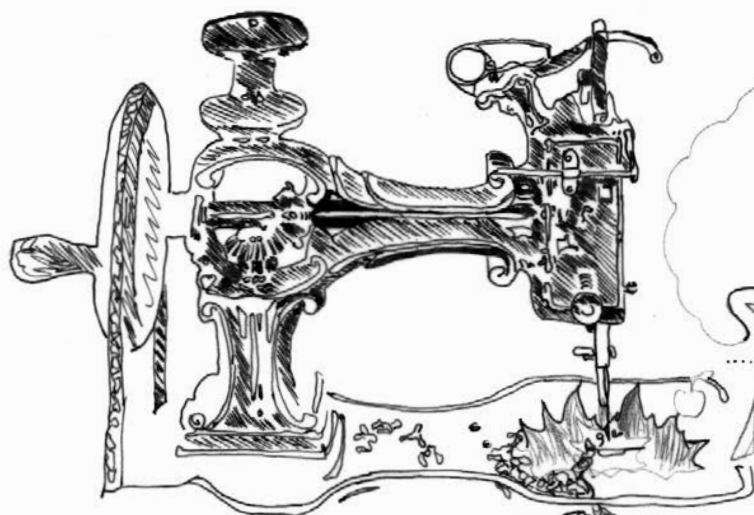




DANS LA PORTION DE CIEL VISIBLE DEPUIS LA FENÊTRE, LES NUAGES COMPOSENT UN MOTIF EN STRATES. "ÉTRANGE", PENSE RANDOLPH CARTER EN RÉGLANT LES APPAREILS QUI MAINTIENNENT SON CORPS PHYSIQUE DANS UNE APPARENCE À PEU PRÈS CRÉDIBLE. CE SOIR, IL LUI FAUT TENTER UNE SORTIE DANS UN MONDE QU'IL AVAIT ABANDONNÉ À JAMAIS ET SANS EN ÉPROUVER LE MOINDRE REGRET: CELUI DES HUMAINS.

(À SUIVRE)

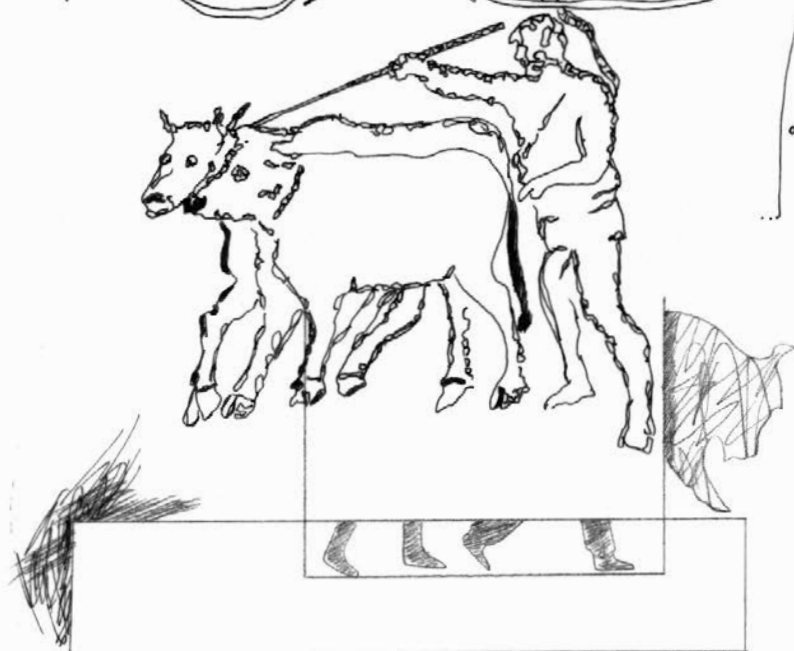
58

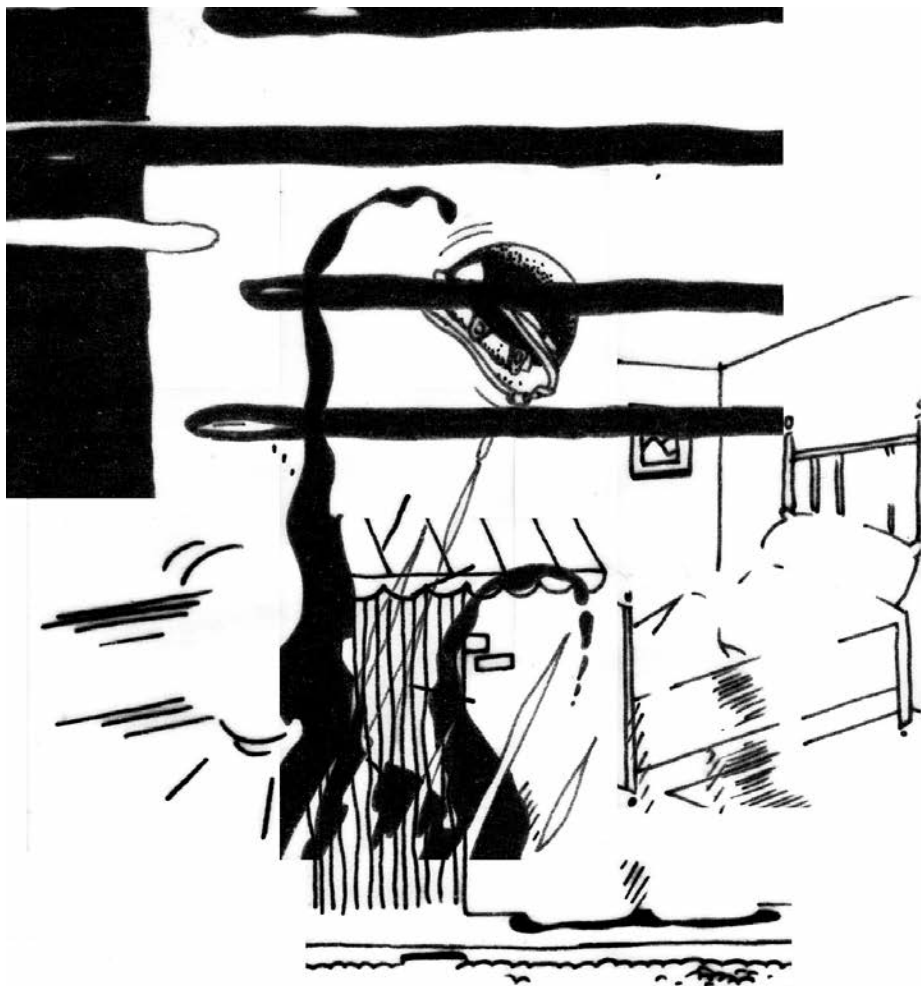


59



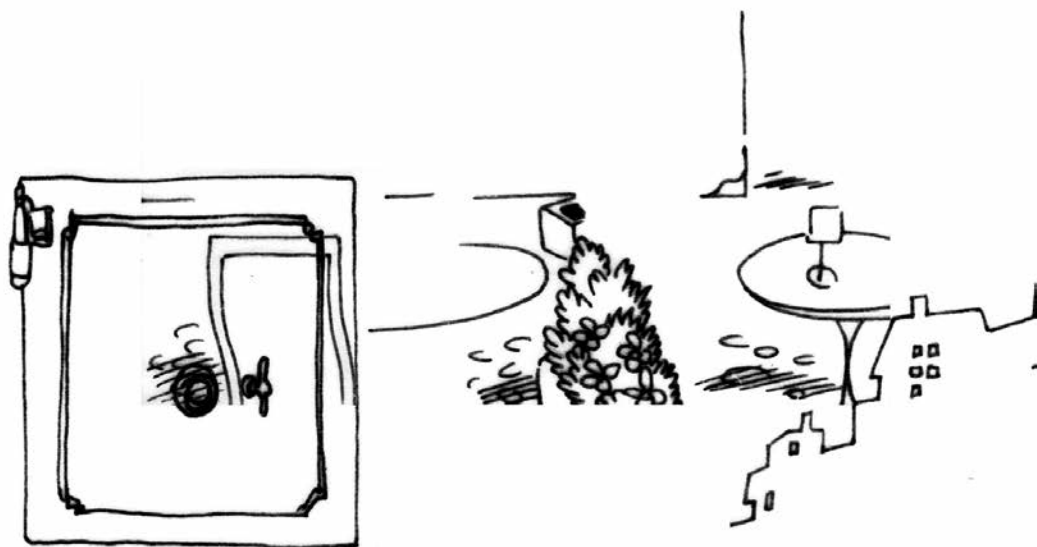
74

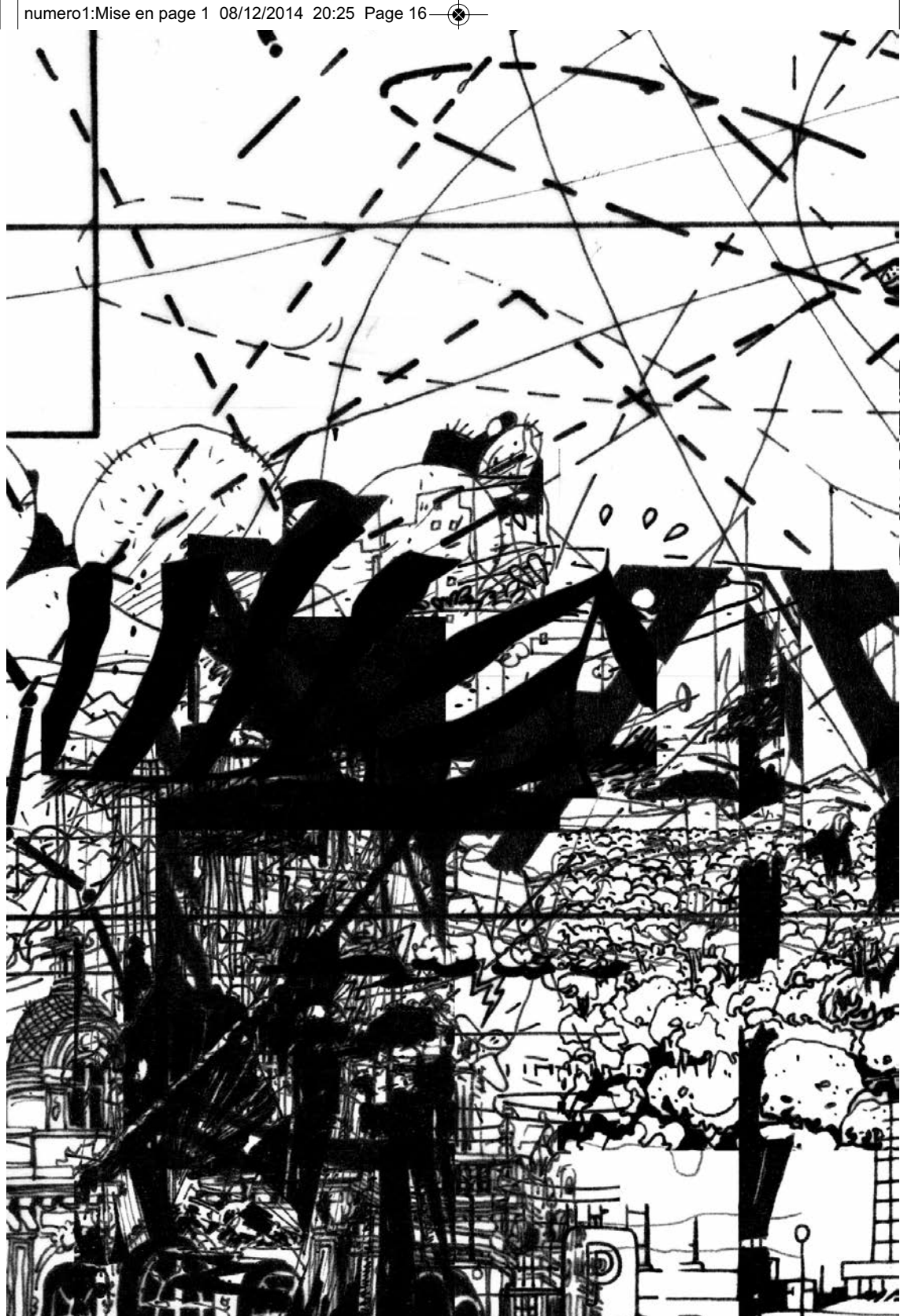




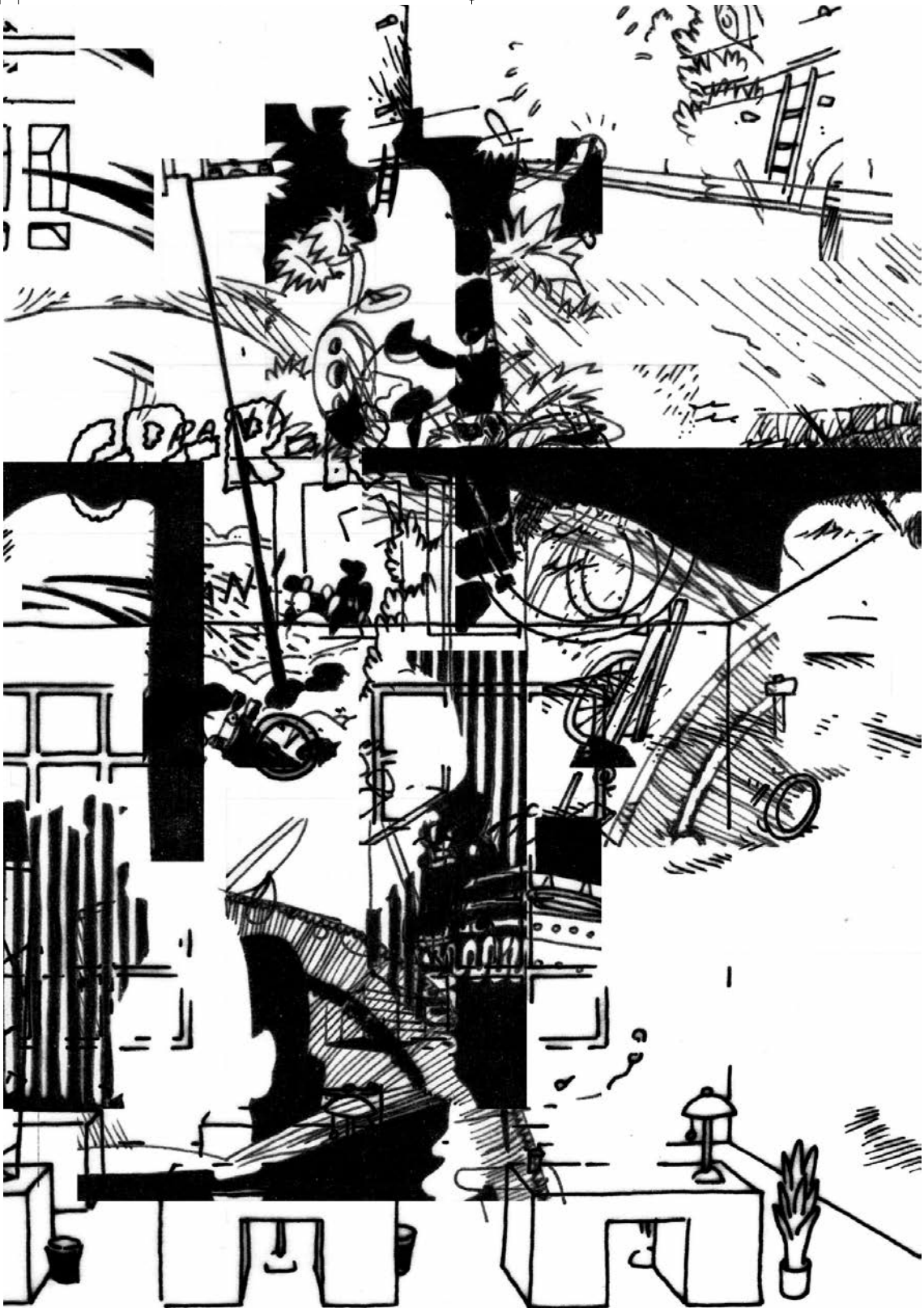


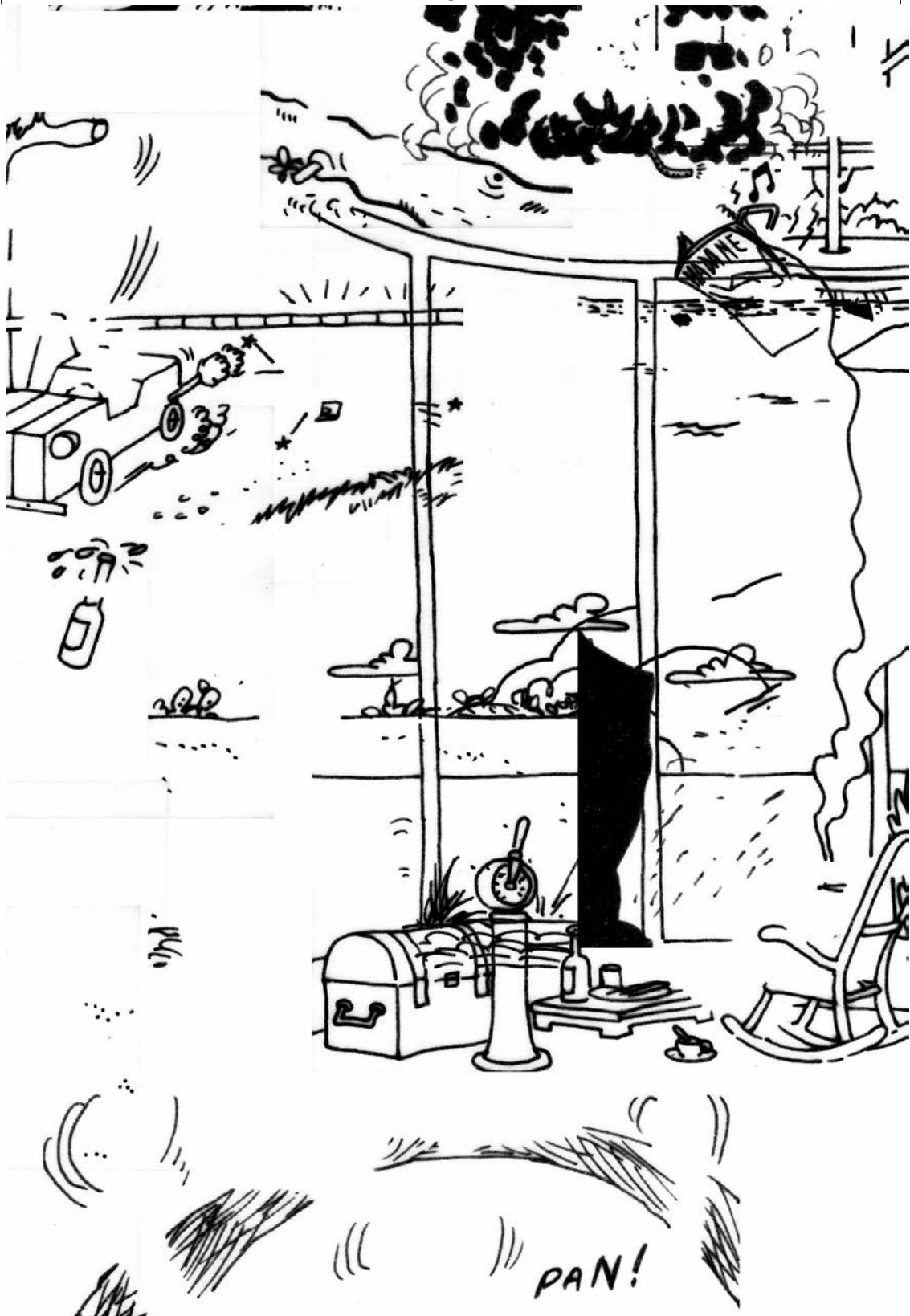












IEU D'EAU



J'AI REGARDÉ UN LONG MOMENT LA MONTÉE



RIEN NE SEMBLAIT
MENACER



QUAND ÇA A SEMBLÉ DANGEREUX



C'ÉTAIT TROP TARD

JE N'AURAIS PAS
AGI DIFFÉREMMENT

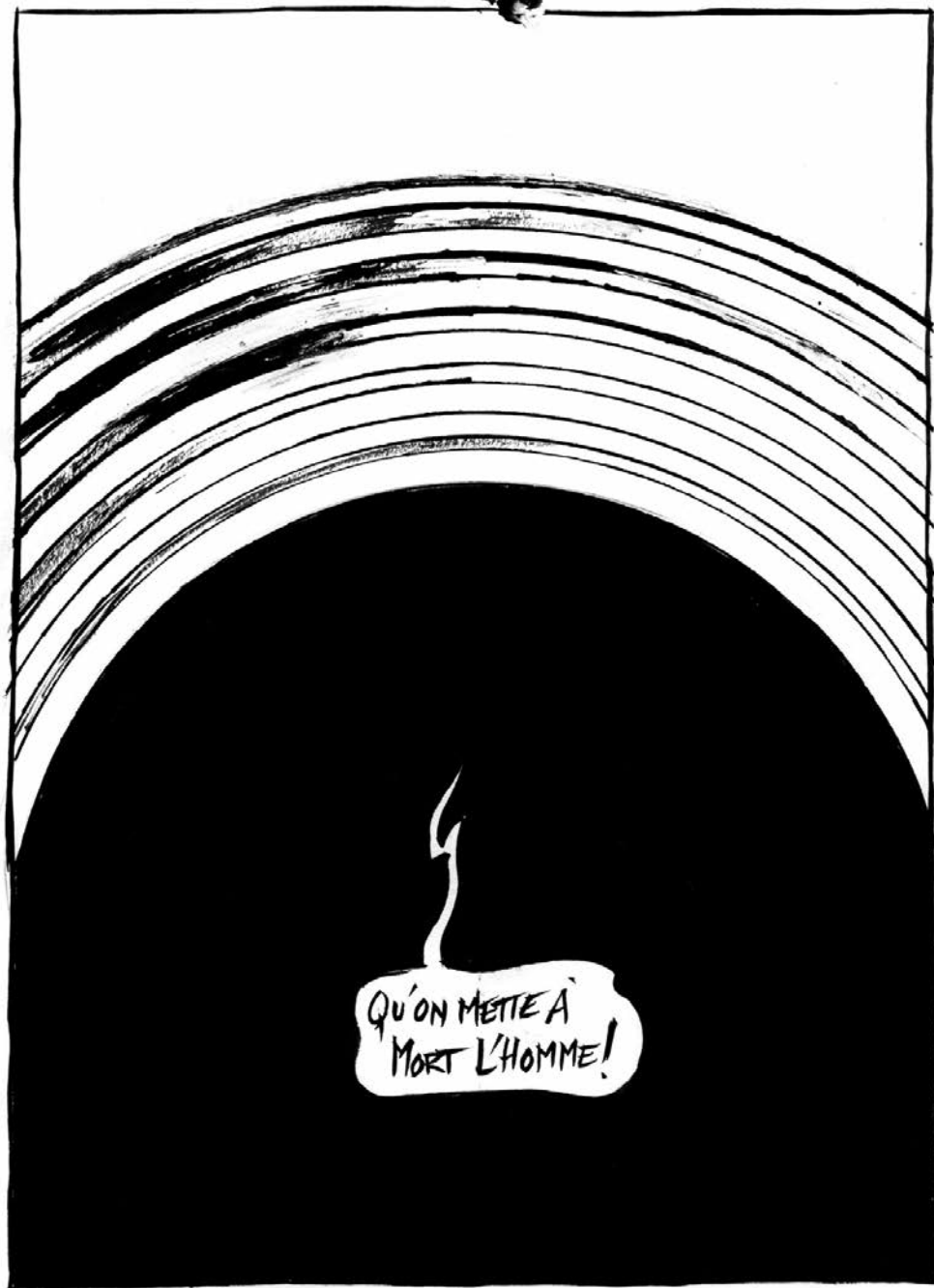


S'IL S'ÉTAIT AGI DE
SABLE





DEPUIS LES BOIS



TEXTE ANTÉPOSÉ : J. LEGLATIN

BANDES DESSINÉES : L.L.D.M



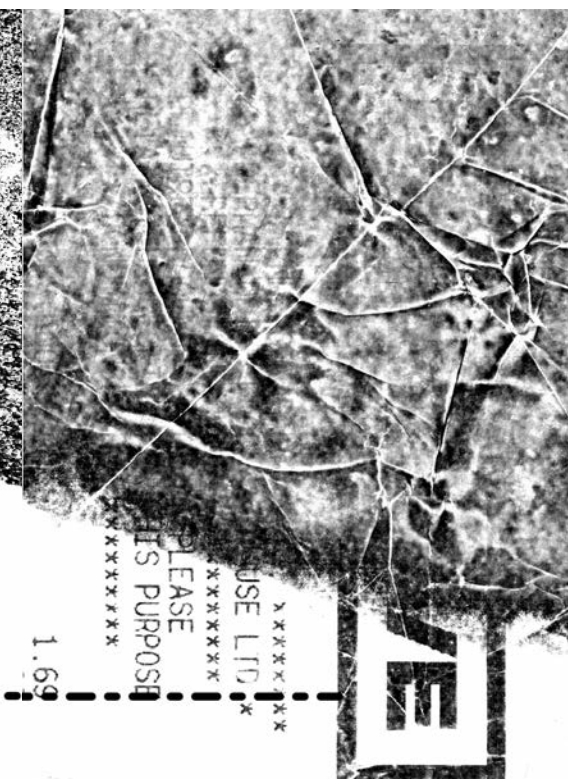


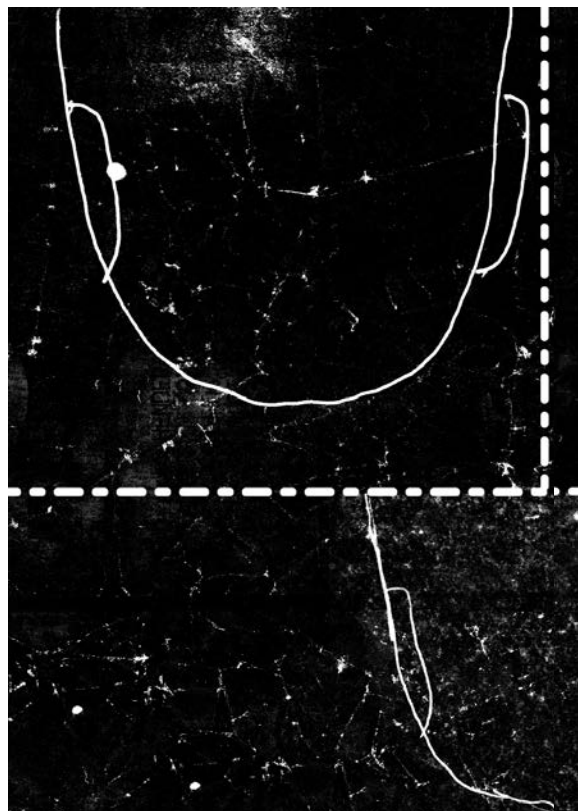
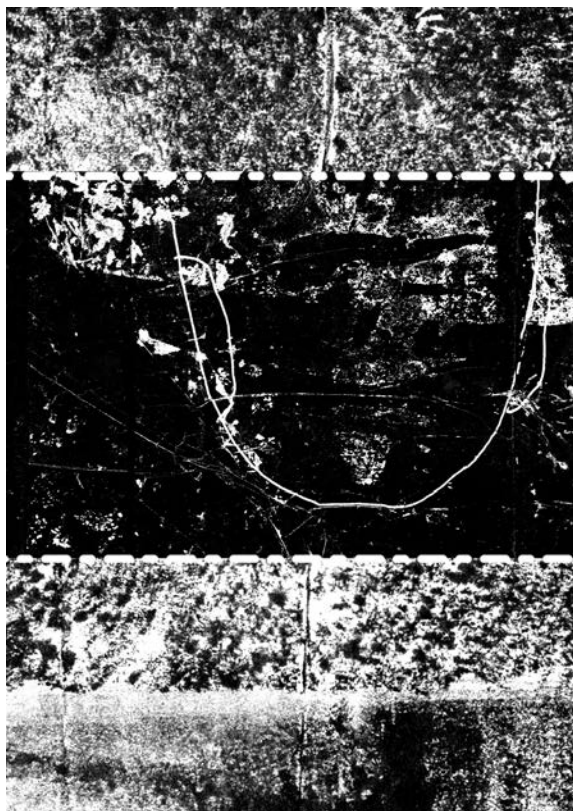
22

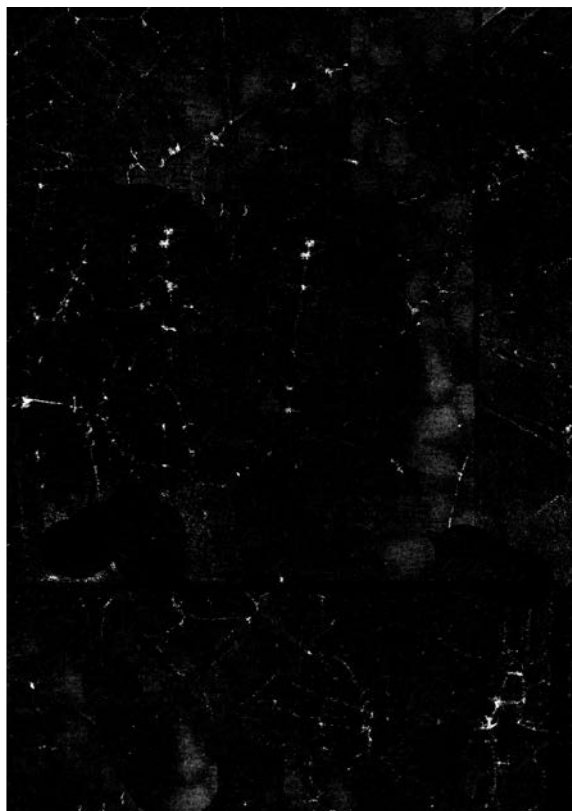
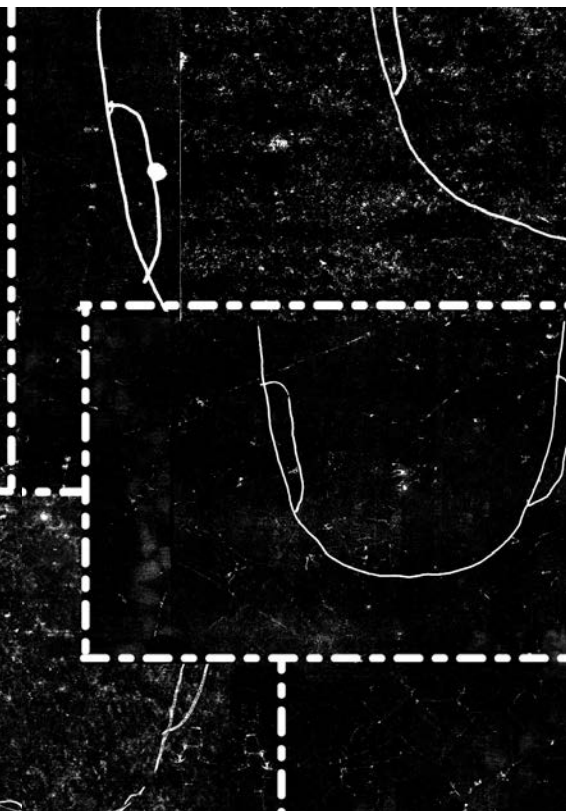




23

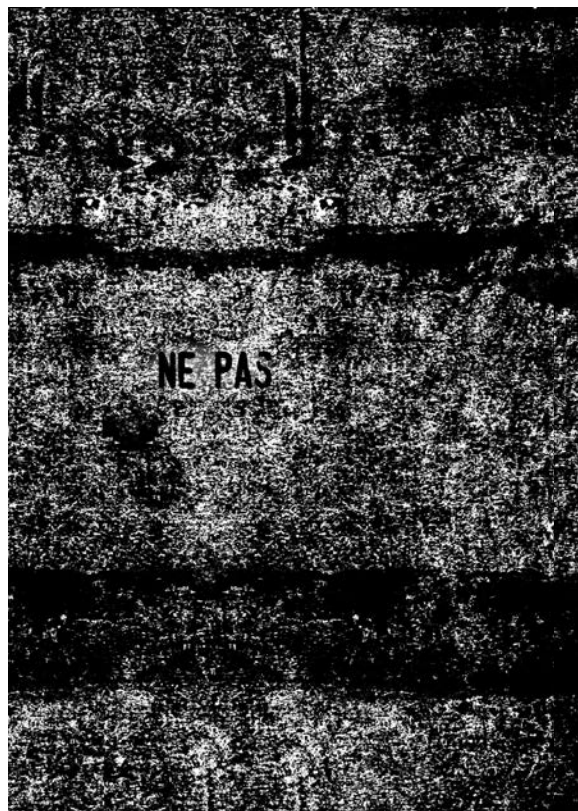
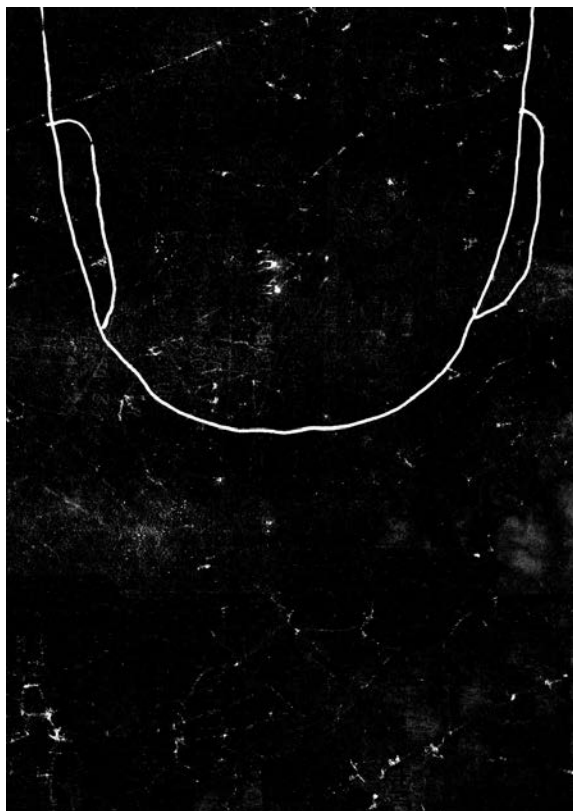




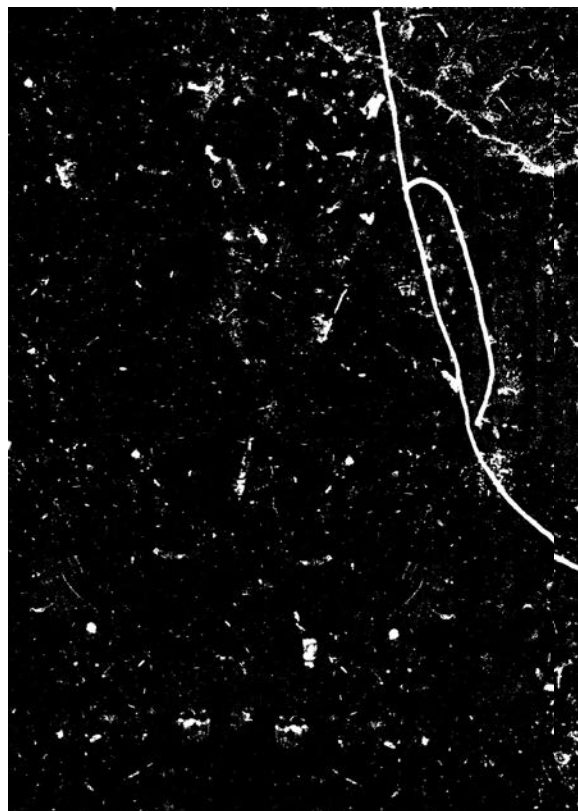
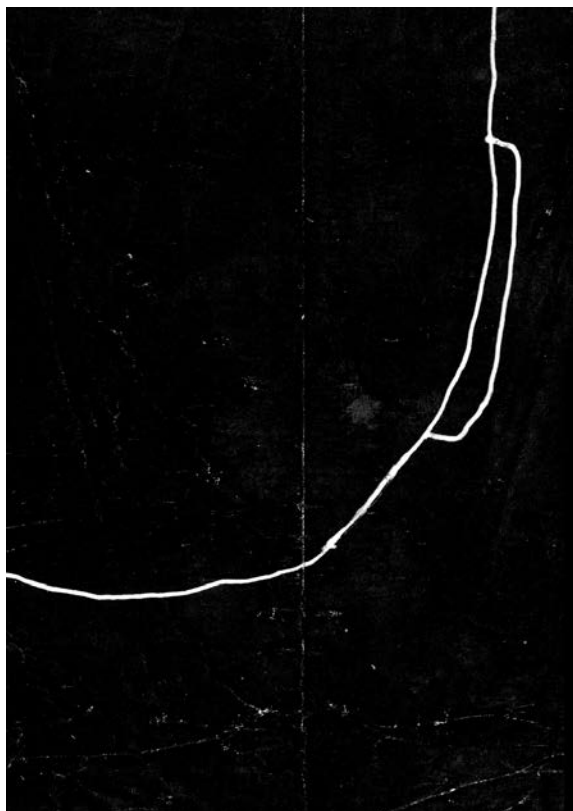


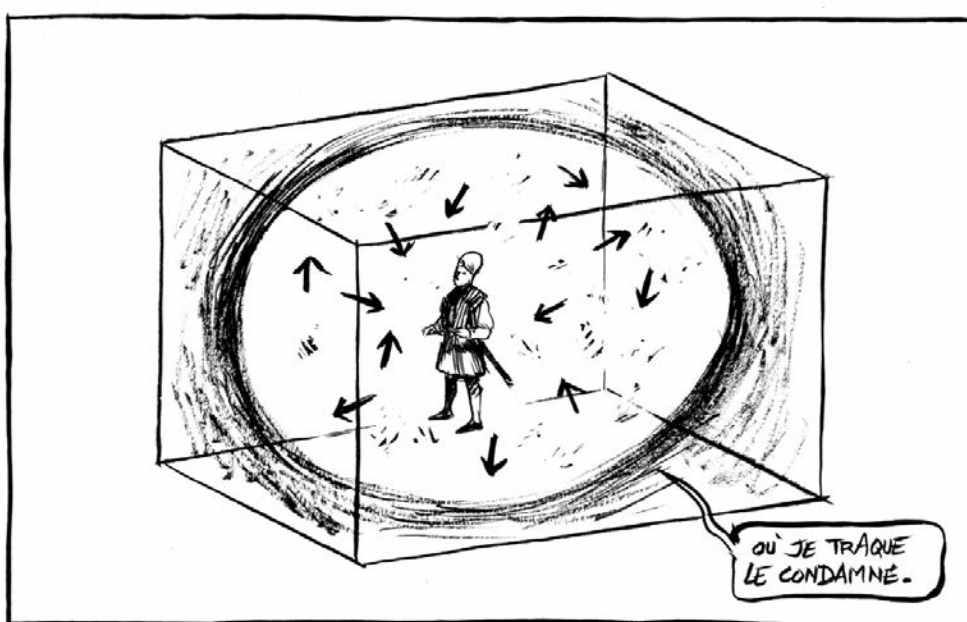


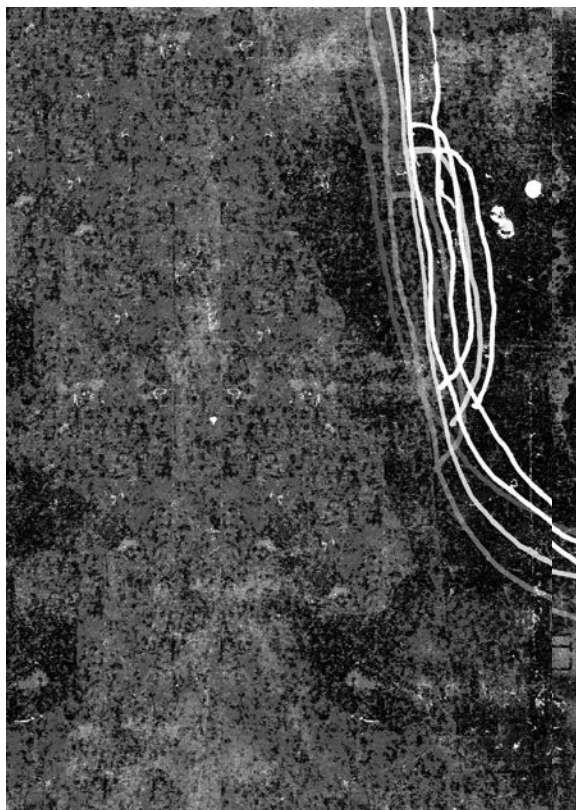
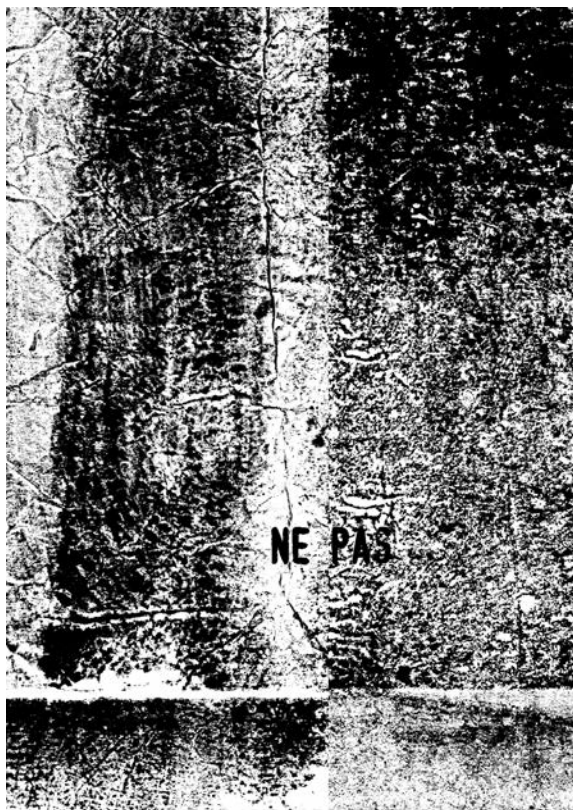
26

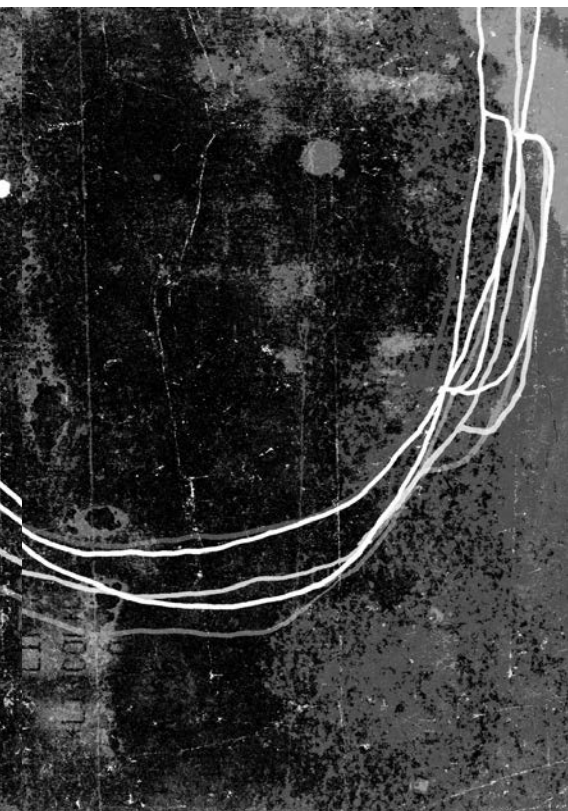






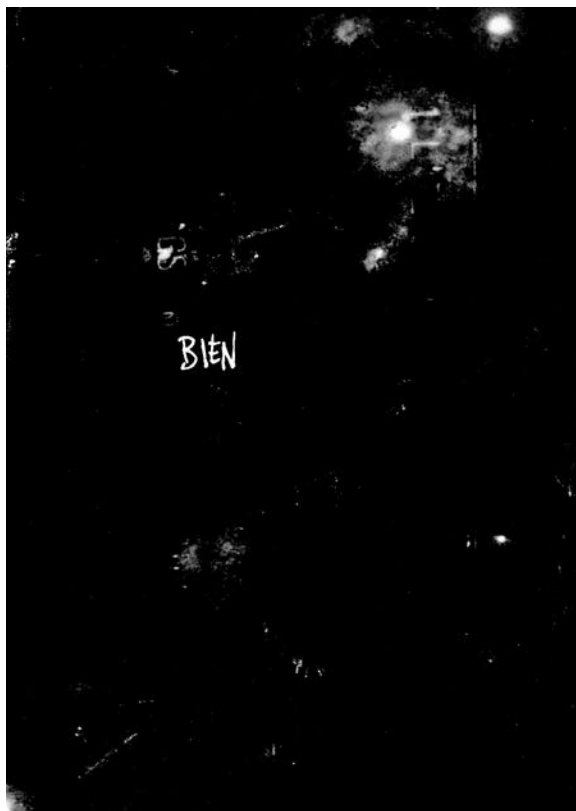
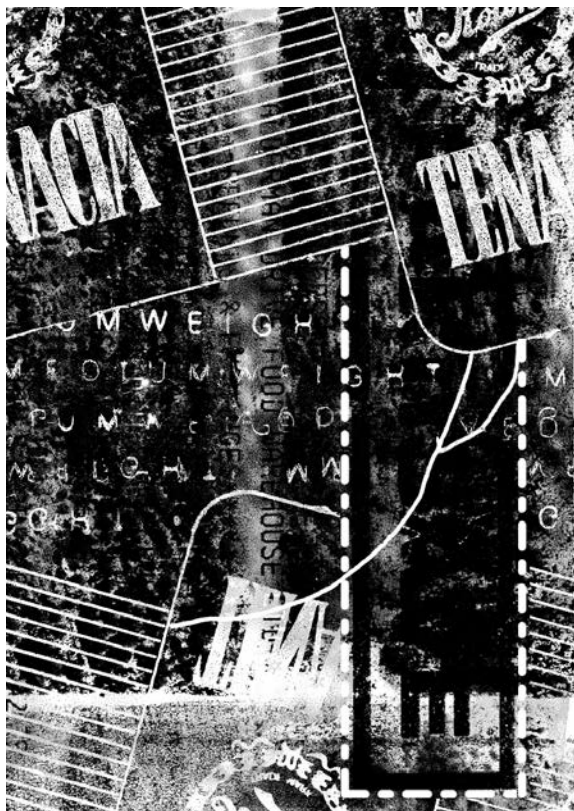


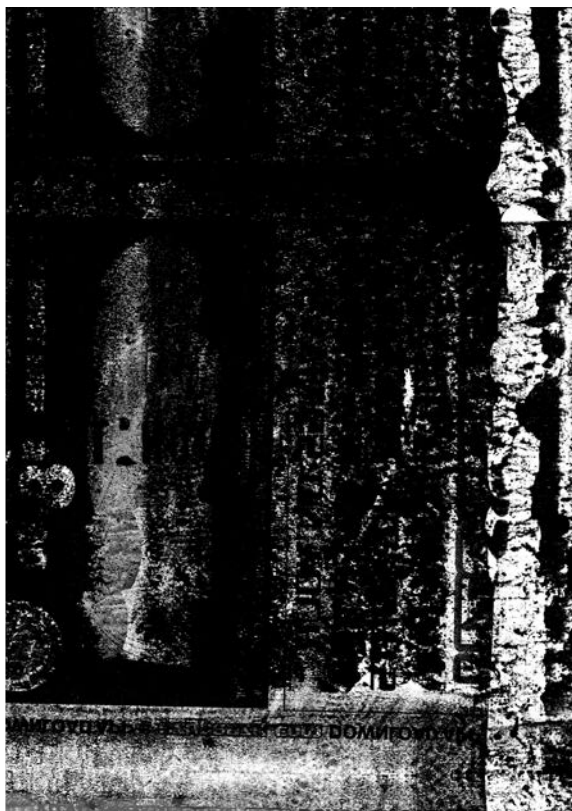


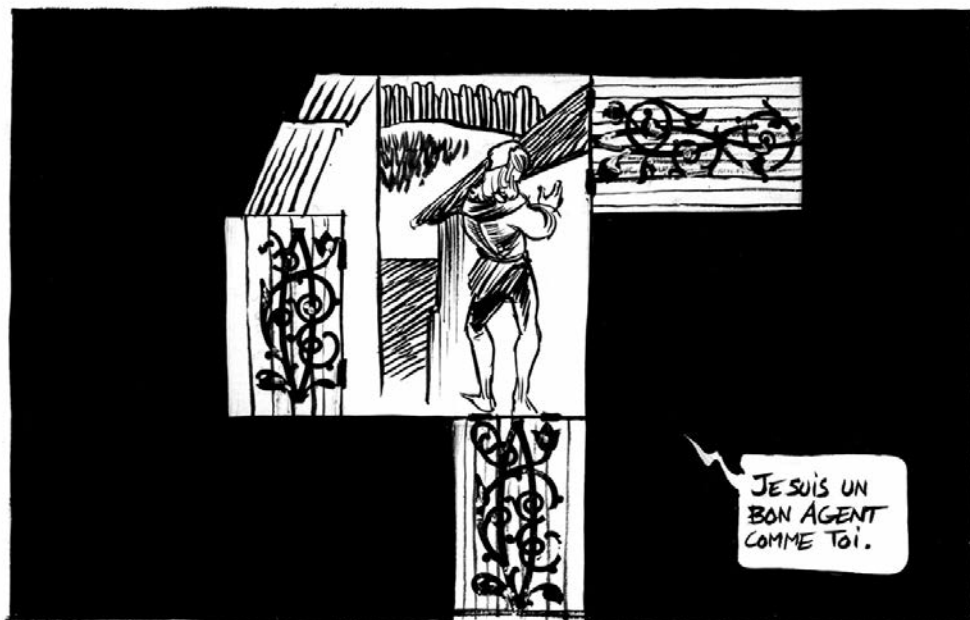




32

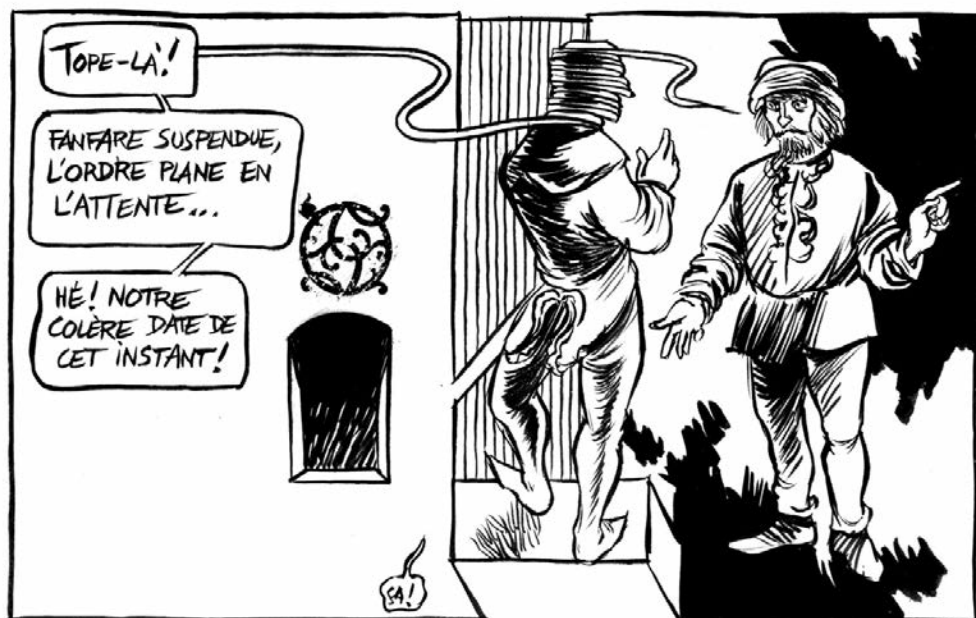


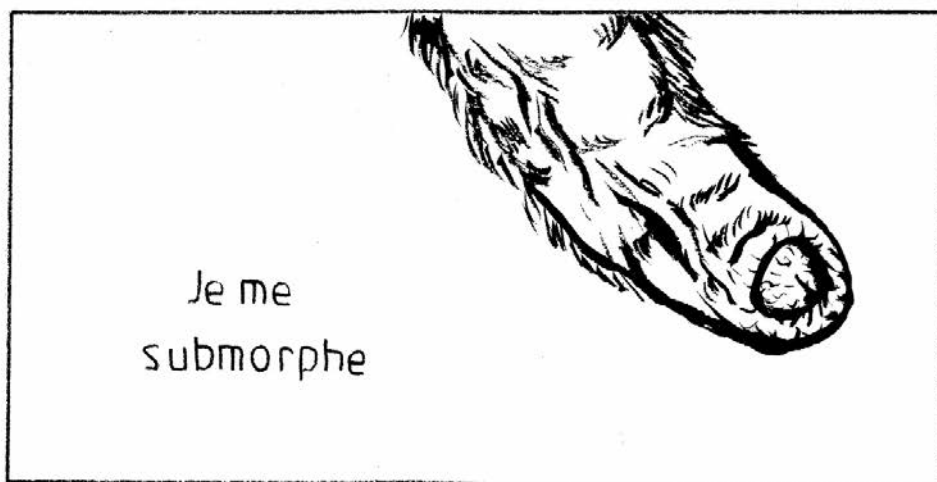


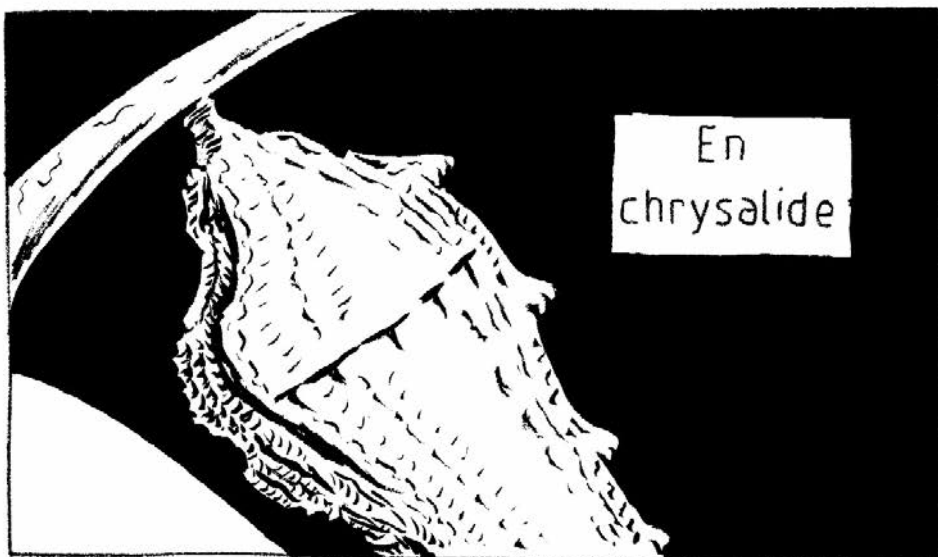


34











Après avoir
craché mon
cocon



Me voilà
moins qu'une
chenille



A peine
une larve

Dans la gélatine

La matrice n'y
est pour rien



J'irais dans
une autre

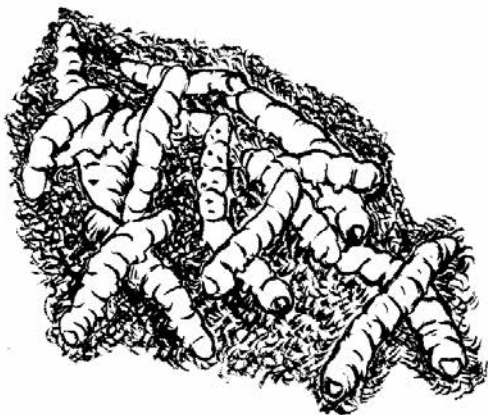


Ce serait une
semblable
submorphose





Comme toutes
les petites
larves



Dans toutes
les gélatines.

