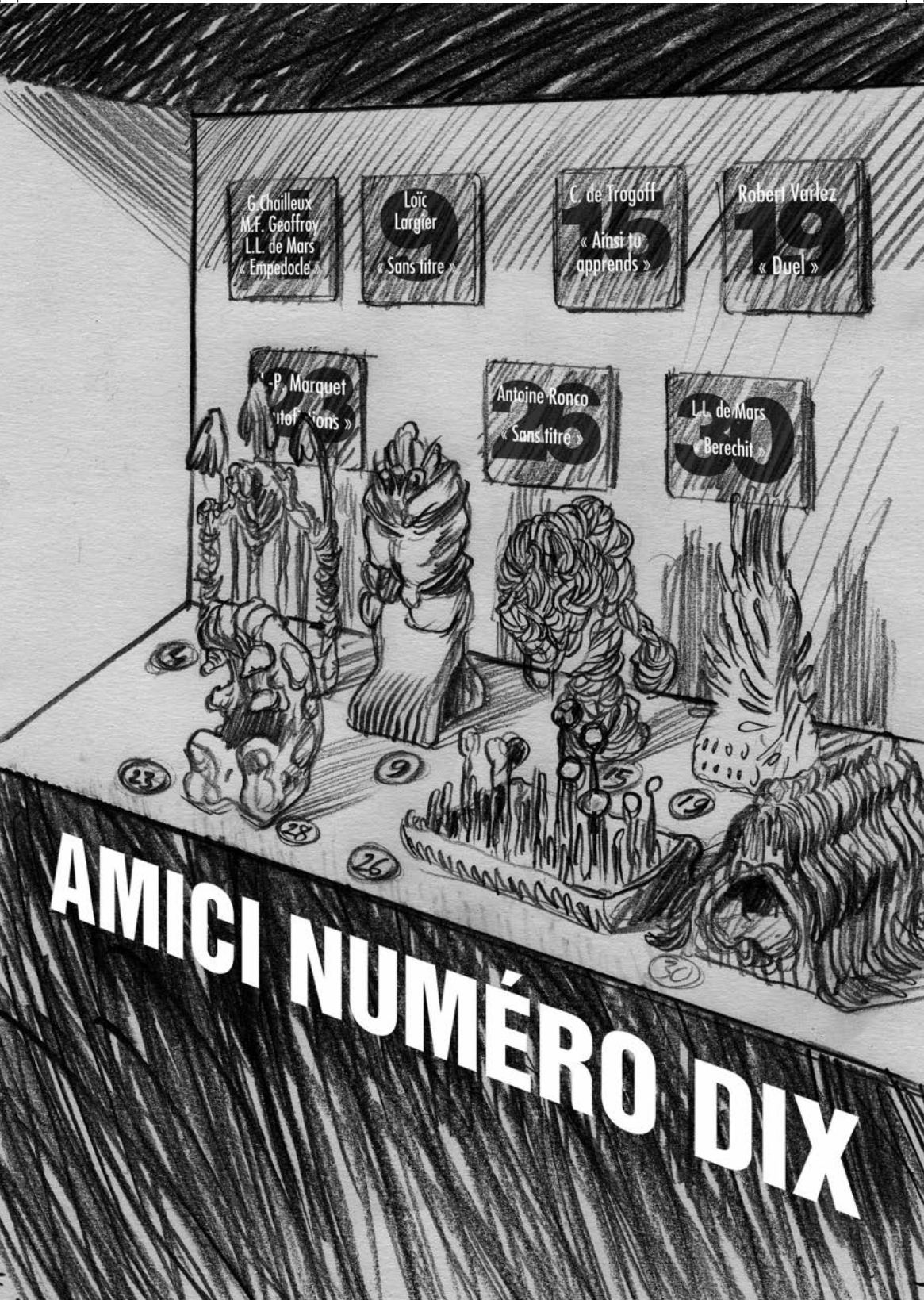




G. Chailleux
M.F. Geoffroy
L.L. de Mars
« Empédocle »

Loïc
Largier
« Sans titre »

C. de Trogoff
15
« Ainsi tu
apprends »

Robert Varlez
19
« Duel »

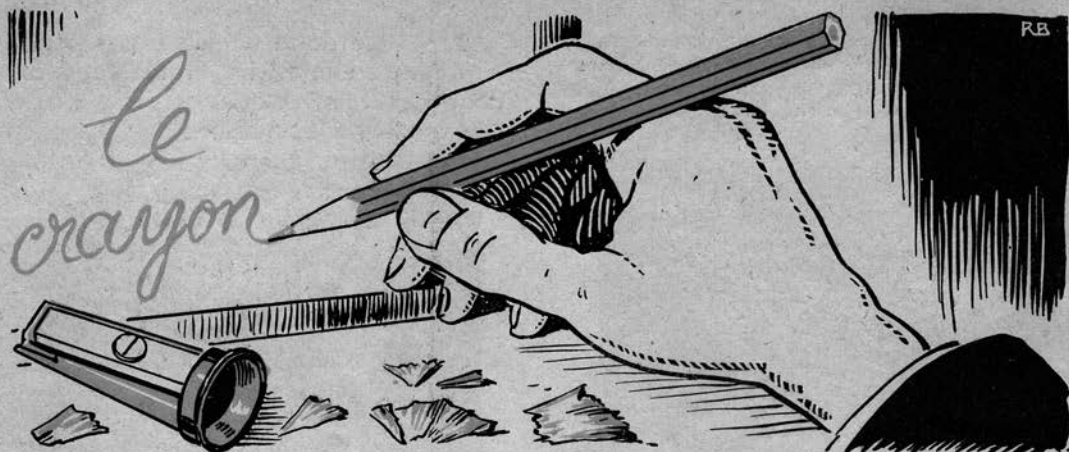
P. Marquet
« Titus »

Antoine Ronco
25
« Sans titre »

L.L. de Mars
30
« Berechit »

AMICI NUMÉRO DIX



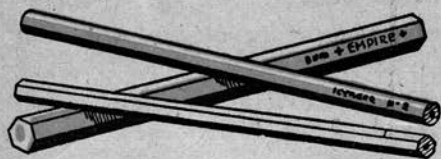


LE CRAYON

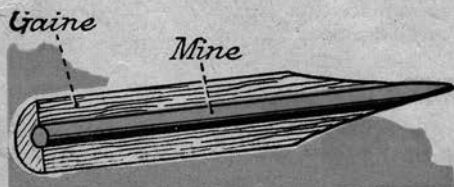
MATÉRIEL { **Pour l'Elève :** crayons ordinaires neufs; double décimètre; crayons de couleur; bûit de crayon à décoller; canif; mine; charbon; mie de pain; feuille de papier.
Pour le Maître : diverses sortes de crayons, cylindrique, hexagonal, de menuisier; crayons de couleur; crayon ouvert en deux; mine de plomb; morceau de charbon (houille, charbon de bois); mie de pain; eau chaude.

OBSERVATIONS DIRIGÉES

I. — Observez un crayon neuf. Mesurez sa longueur. Quelle forme a chaque extrémité? Mesurez le diamètre. Posez le crayon sur la pente de votre table. Qu'arrive-t-il? Tous les crayons ont-ils la même forme? Sont-ils tous lisses? Quelle est la couleur de votre crayon? Tous les crayons sont-ils de cette couleur?

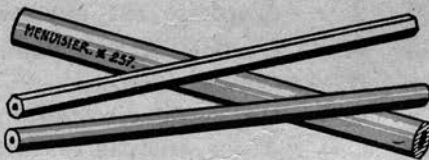


II. — Regardez le bout de crayon. Combien voyez-vous de parties? Quelle est leur couleur? Comment s'appelle la partie noire? Et la partie qui l'entoure? En quoi est la gaine? Est-elle en une seule partie? Fendez le bout de crayon en deux.

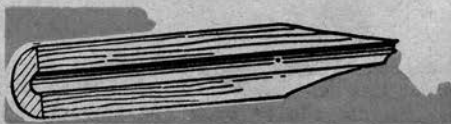


LEÇON

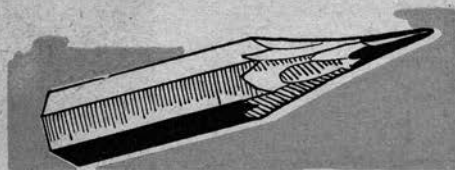
1. — Mon crayon est un **cylindre** lisse de 18 cm. de long. Il a la couleur du bois, mais peut être **peint** ou **verni**. Certains crayons ont une forme différente : ils peuvent avoir six faces.



2. — Le crayon se compose de deux parties : la **mine** et la **gaine**. La gaine est en bois tendre, facile à tailler. Elle est formée de deux demi-cylindres creusés d'un sillon pour recevoir la mine. Les deux demi-cylindres sont collés et enserrant la mine.



III. — Est-il possible d'écrire avec le bois seul? et avec la mine seule? Apprenons à tailler notre crayon. Frottez un morceau de charbon sur le papier. Laissez-t-il une trace? Tracez à côté un trait au crayon et comparez les deux traces? Prenez de la mie de pain et frottez cette trace; que voyez-vous?



CRAYON BIEN TAILLÉ

IV. — Avec quel crayon dessinez-vous? écrivez-vous? Les mines de vos crayons de couleur ont-elles la même épaisseur que la mine de votre crayon noir?

3. — La mine permet d'écrire. Elle s'obtient en cuisant une pâte formée de **graphite** et d'**argile**.

Le frottement détache, de la mine tendre, des poussières qui laissent une trace noire sur le papier. La mine s'use; il faut tailler le crayon.



UN TAILLE-CRAYON

4. — Le crayon noir sert à **écrire**, à **dessiner**. On utilise aussi des crayons de **couleur**, dont la mine est plus épaisse et plus fragile.

OBSERVEZ ET RÉFLECHISSEZ

1. Pourquoi ne fait-on pas au crayon les écrits que l'on désire conserver? — 2. Il y a, sur les crayons, des numéros différents. Quel numéro porte le crayon le plus tendre, le plus dur? — 3. Pouvez-vous brûler une mine de crayon? — 4. Pourquoi vos crayons d'écolier ont-ils tous la même longueur et pourquoi celui du menuisier est-il plus long? — 5. Pourquoi le graphite est-il encore appelé mine de plomb ou plumbagine? — 6. Avez-vous vu votre maman utiliser de la mine de plomb ou plumbagine? Pour quels usages? — 7. Placez un bout de crayon dans de l'eau bien chaude; qu'arrive-t-il? Pourquoi?

RÉSUMÉ

1. — Un crayon se compose d'une mine fragile qui écrit et d'une gaine en bois tendre qui protège la mine.

2. — La mine est faite d'un mélange de graphite, d'argile et d'eau. Elle laisse une trace sur le papier.

3. — Les crayons ont souvent une forme cylindrique; mais ils peuvent avoir une forme différente.

4. — Le crayon sert à écrire et à dessiner.

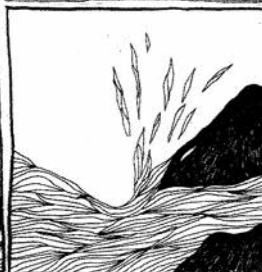
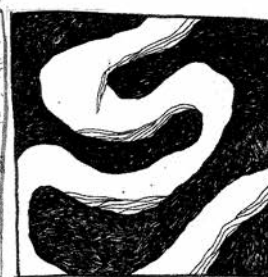
QUESTIONS DE CONTRÔLE ET ÉLOCUTION

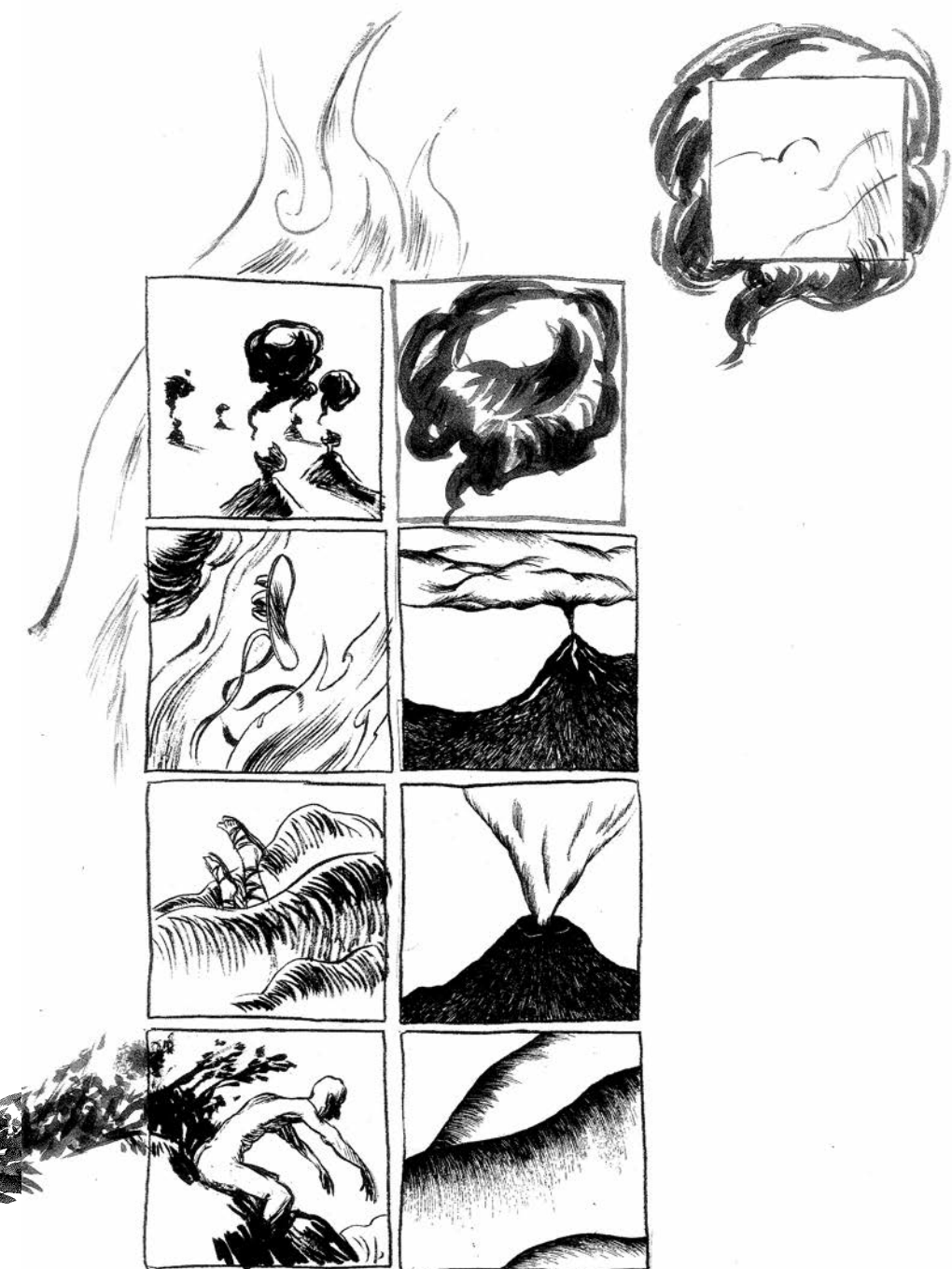
1. Quand se sert-on d'un crayon? — 2. De combien de parties se compose un crayon? — 3. Quelle est la forme de chaque partie? — 4. Quelle est la couleur de la mine? — 5. Comment obtient-on une mine de crayon? — 6. Pour protéger la mine, peut-on utiliser autre chose que le bois? — 7. Savez-vous de quels arbres on utilise le bois pour fabriquer les crayons? — 8. Pourquoi faut-il éviter de laisser tomber son crayon?

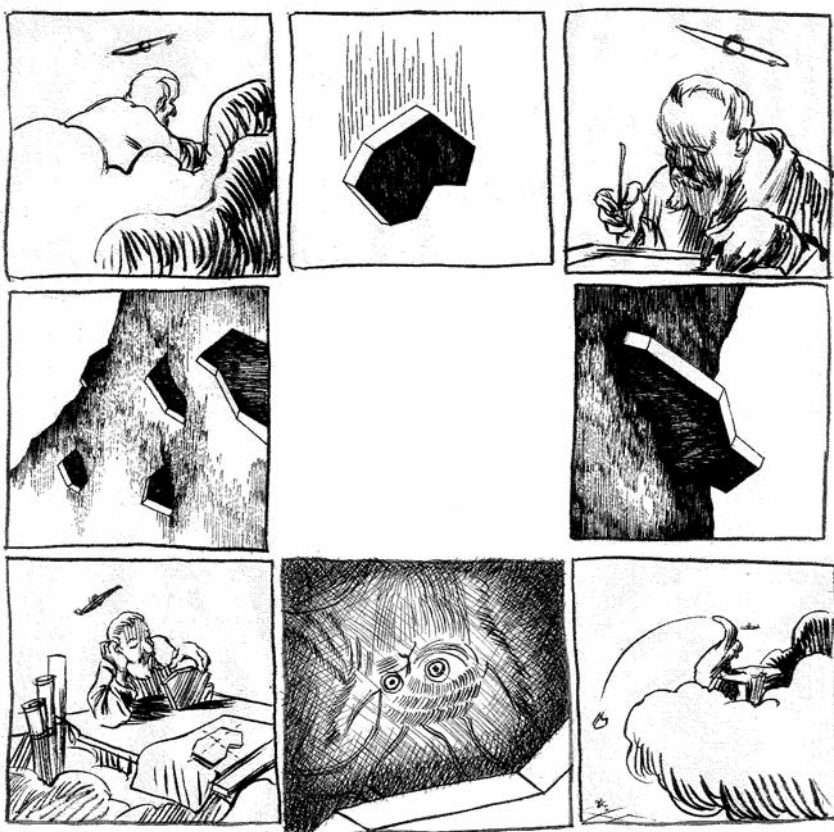
DEVOIR ÉCRIT

J'utilise mon crayon pour mes brouillons et pour Mon crayon se compose d'une protégée par une en bois La mine est

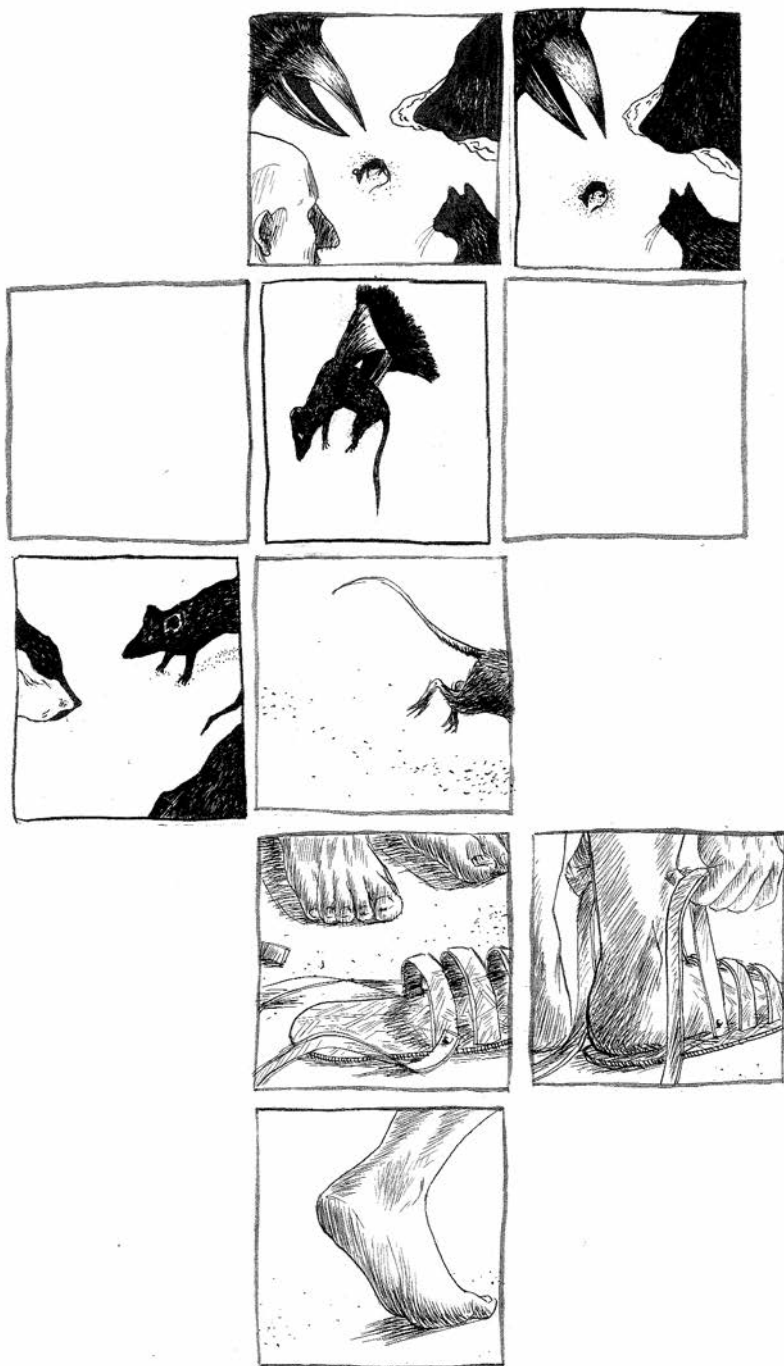
en : c'est une sorte de, qui laisse sur le papier une noirâtre. La mine s'; il faut le crayon de temps en temps.



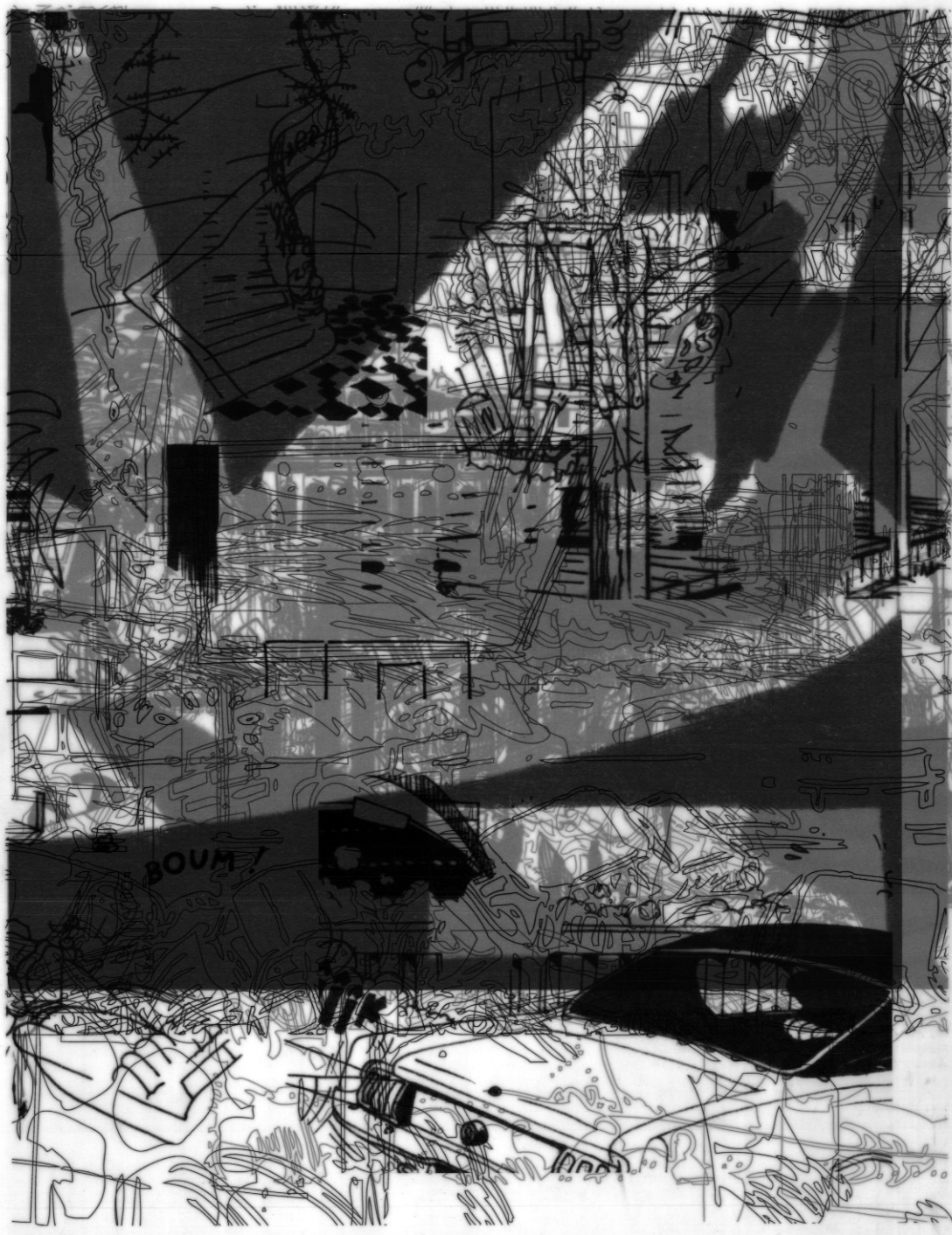




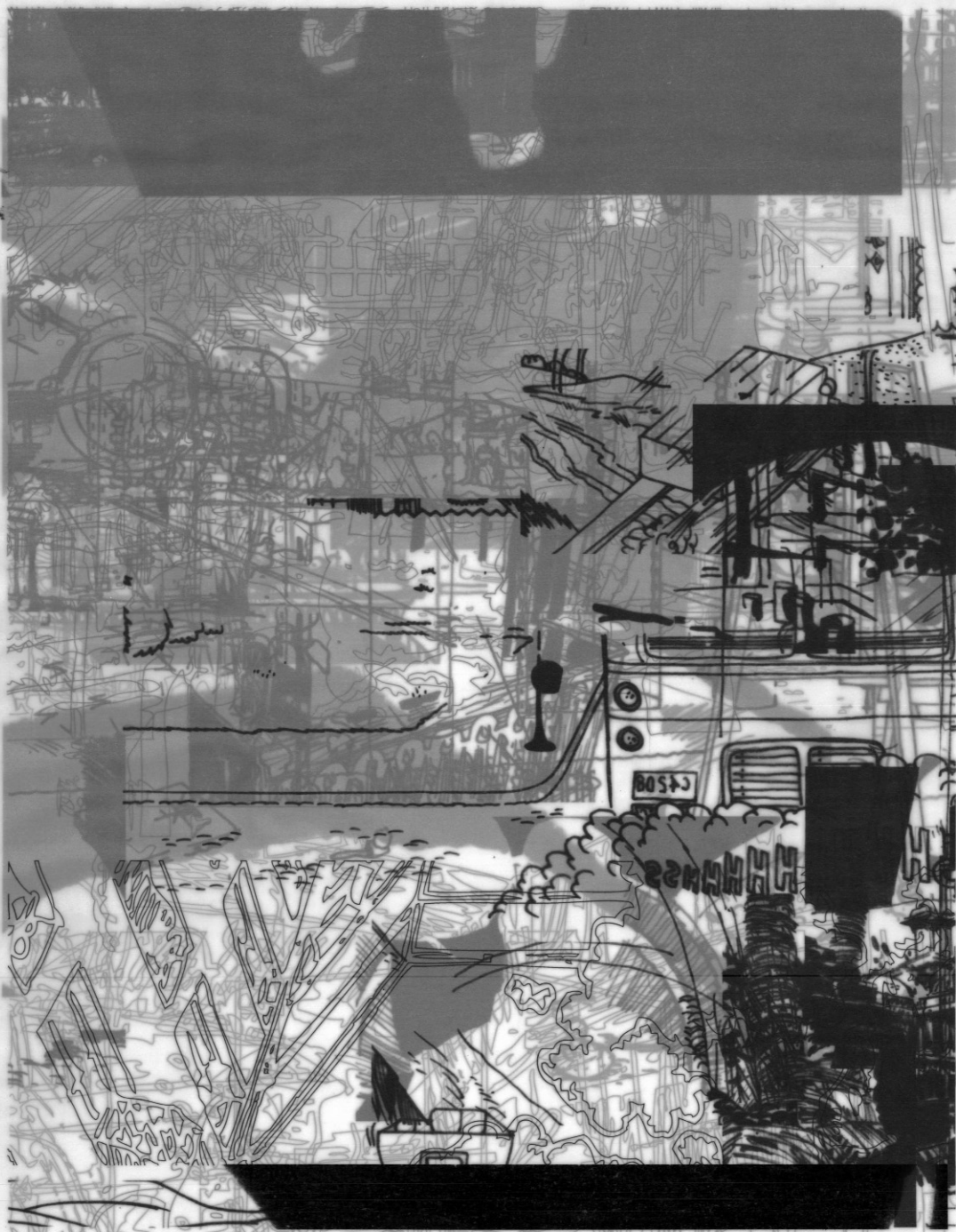


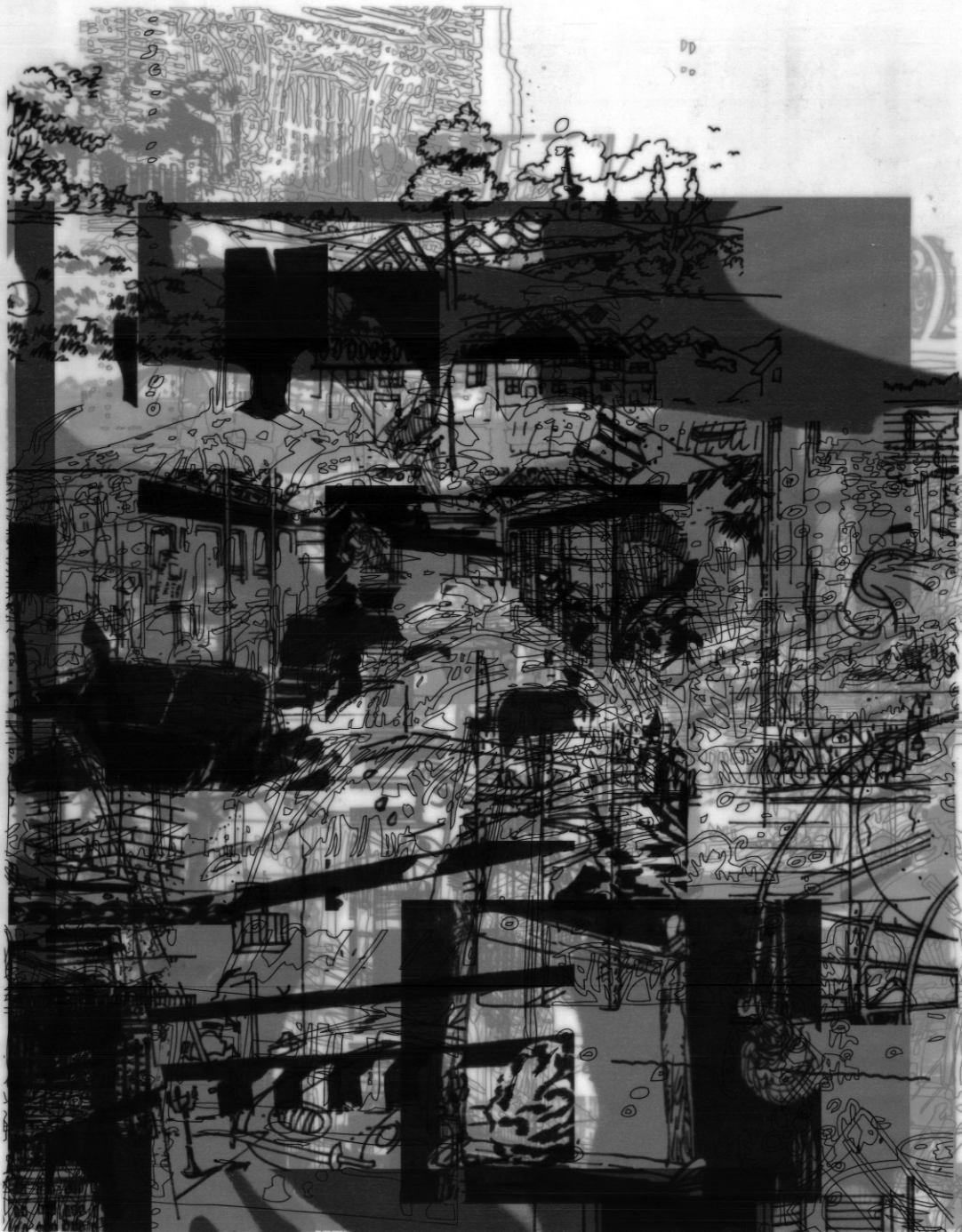


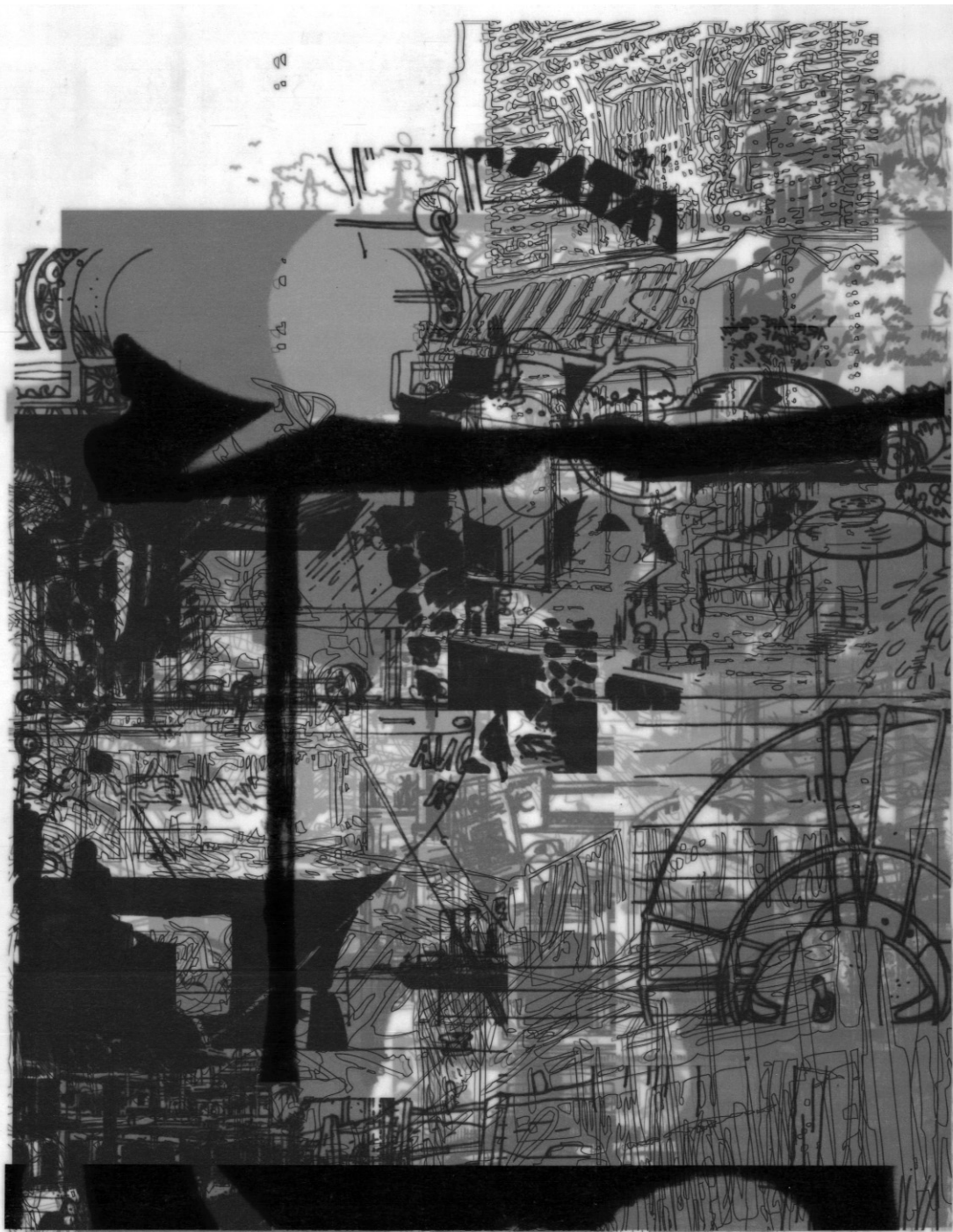




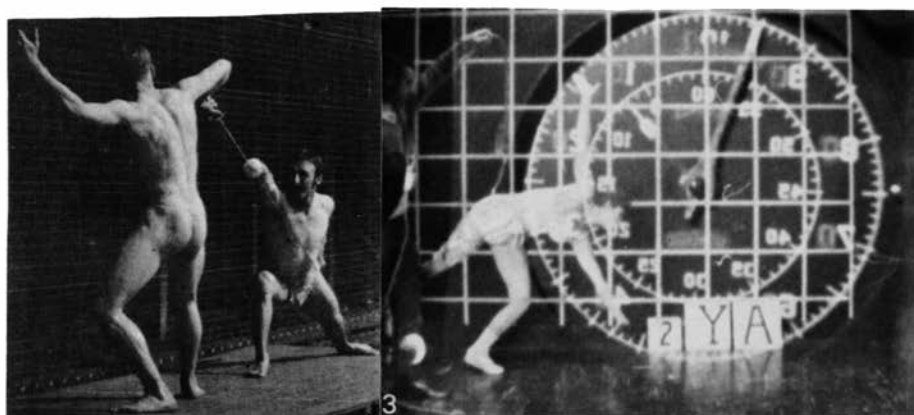
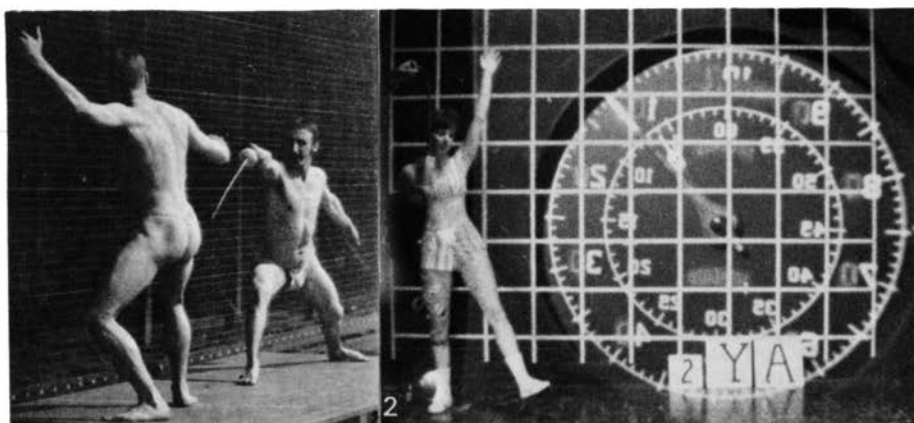
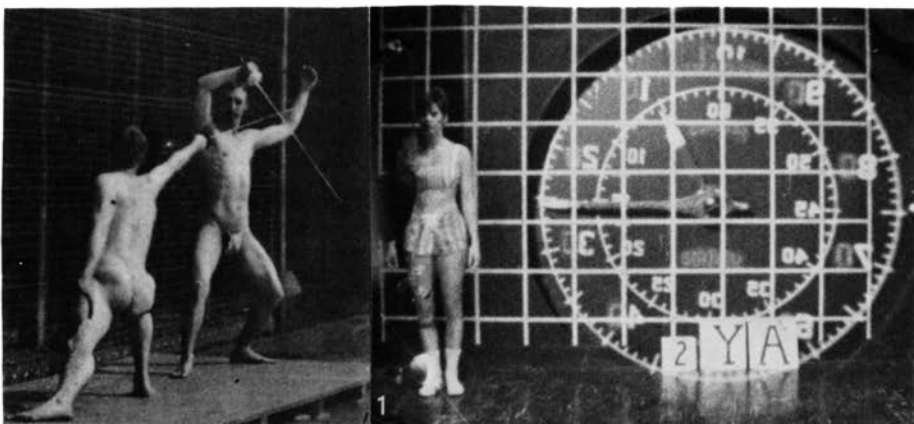


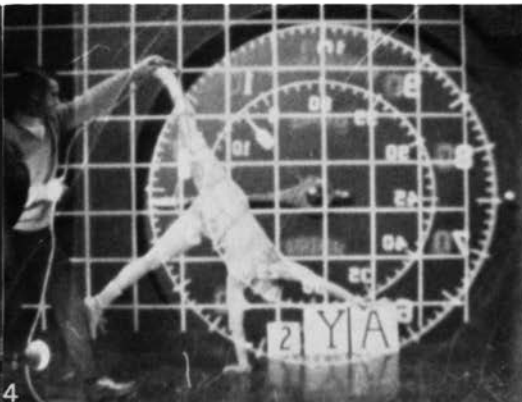






DUEL





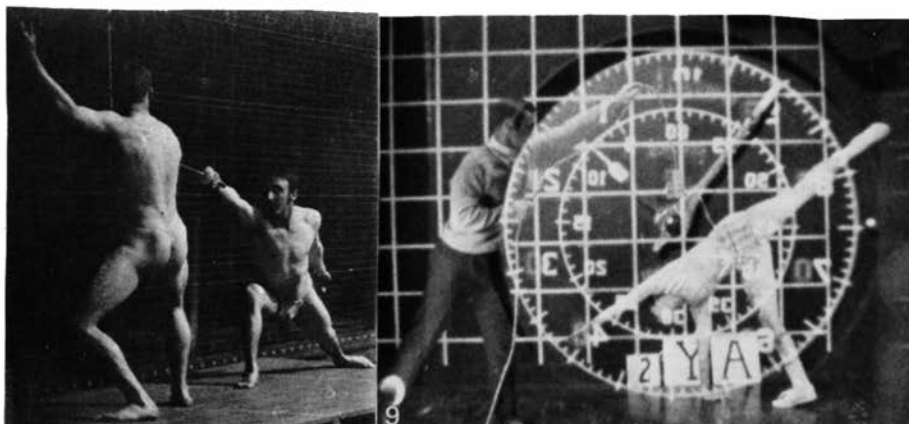
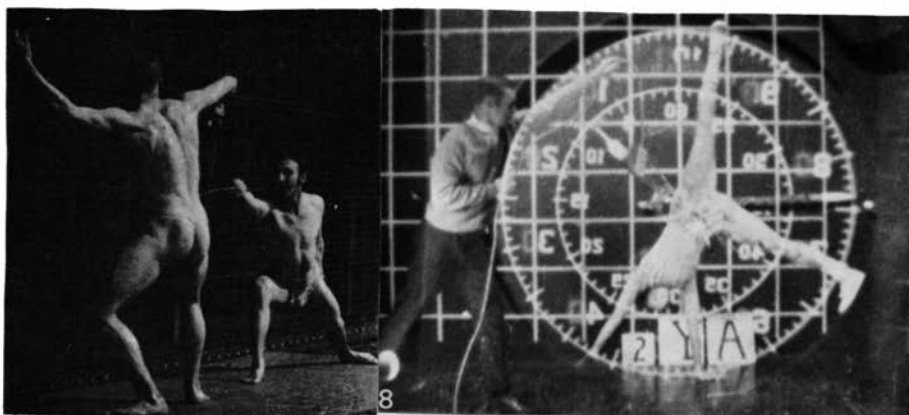
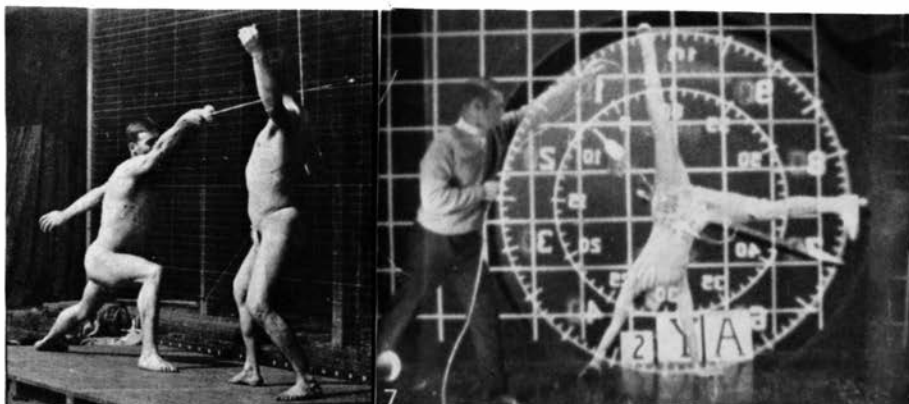
4

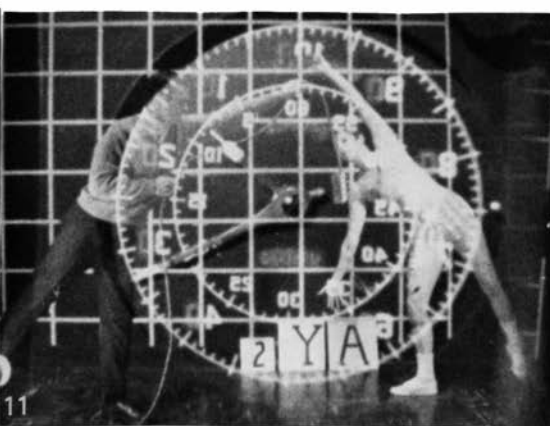
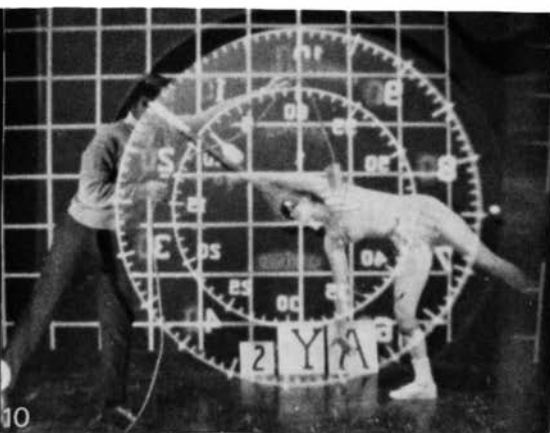


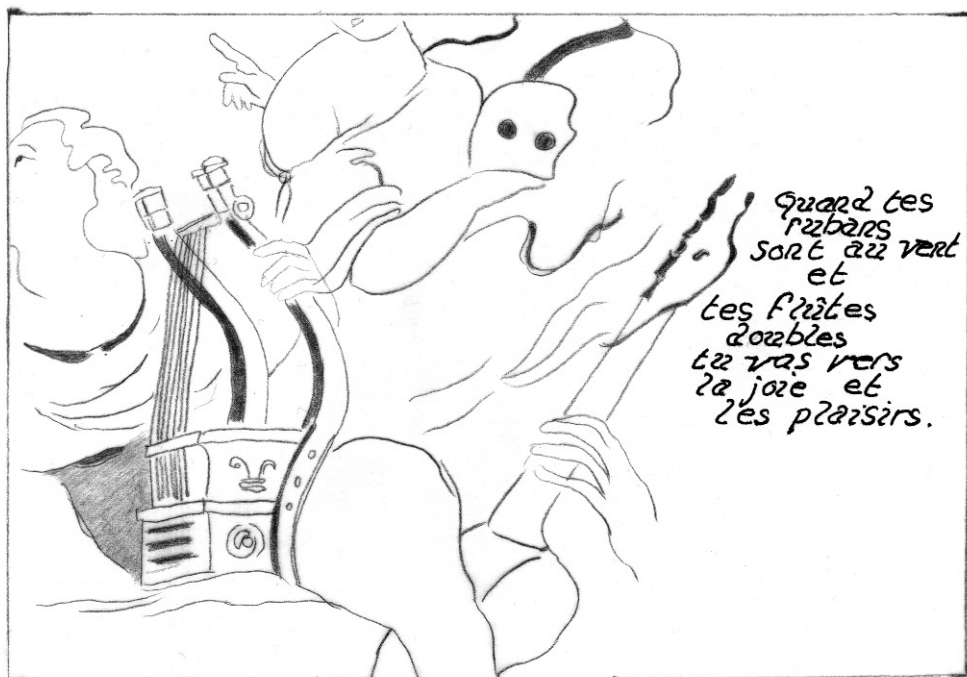
5



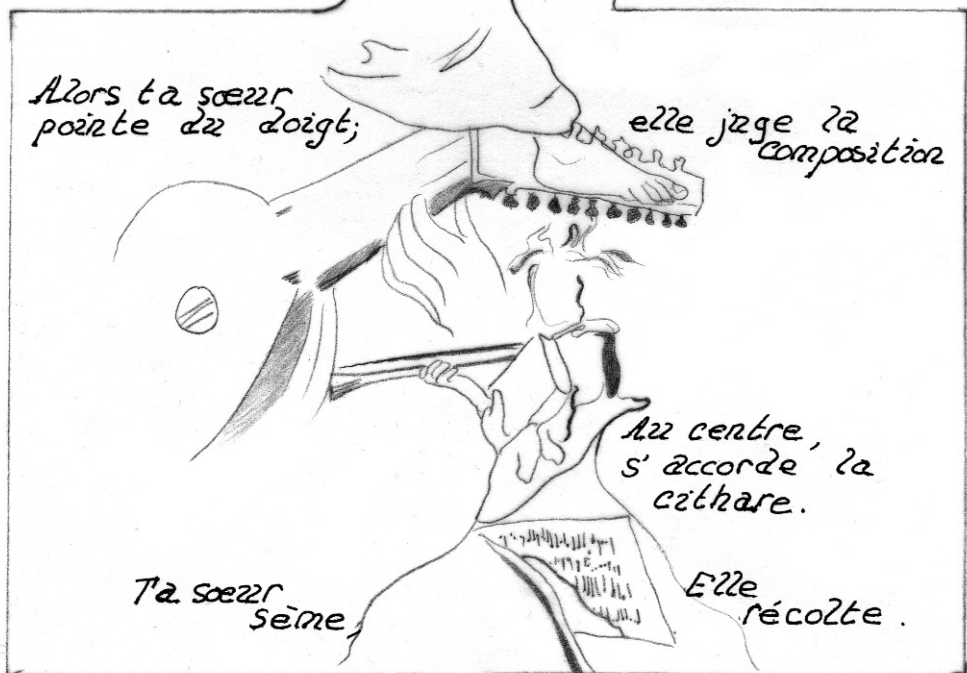
6







Ainsi tu apprends





Un l'irre s'ozorre.

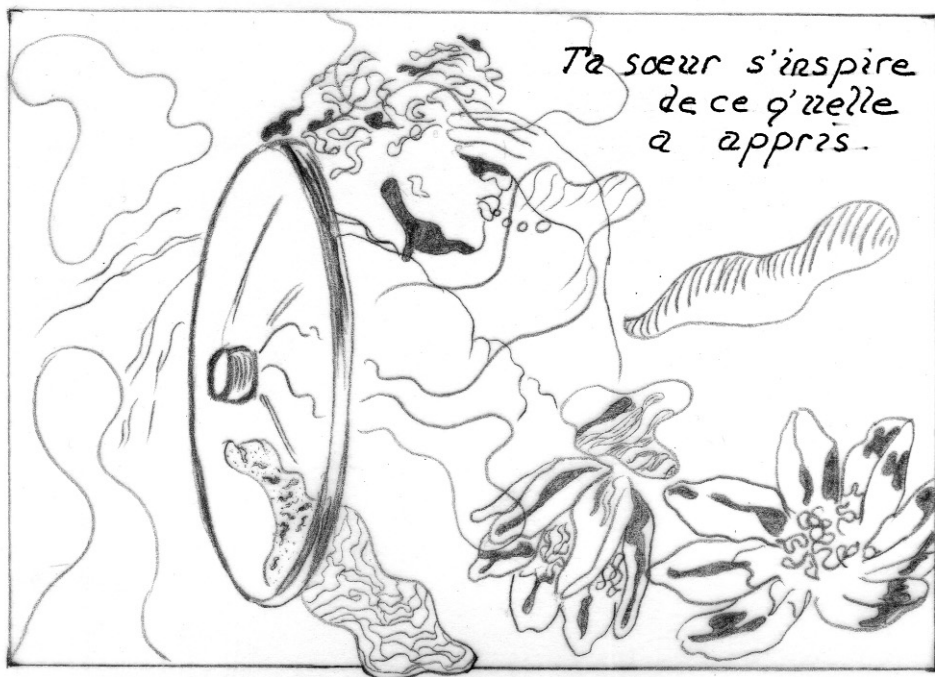


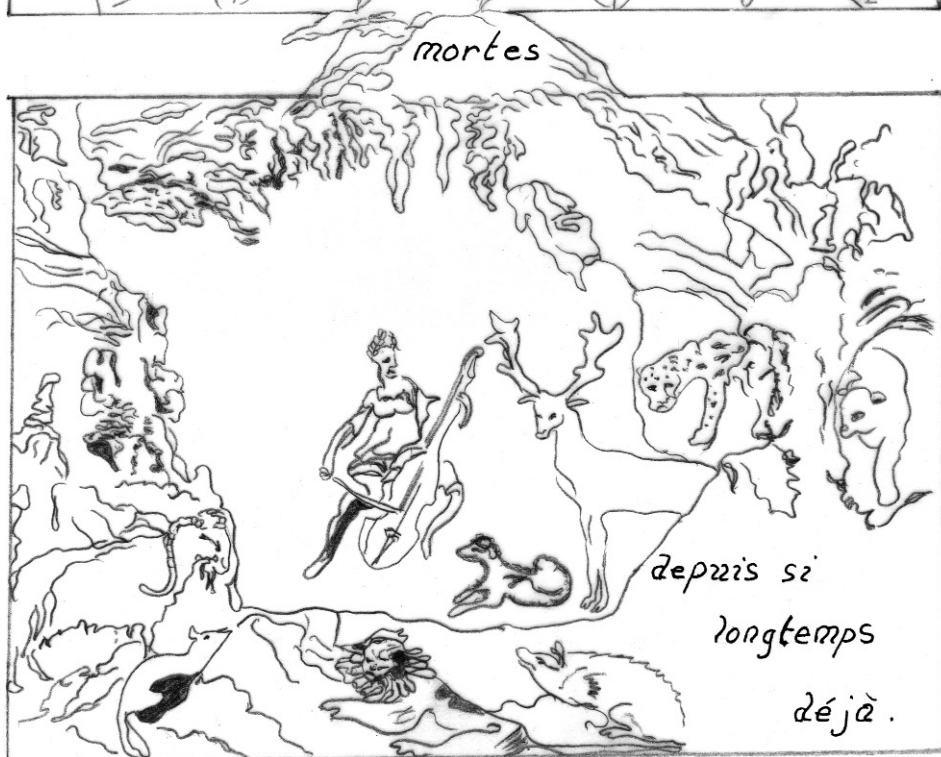
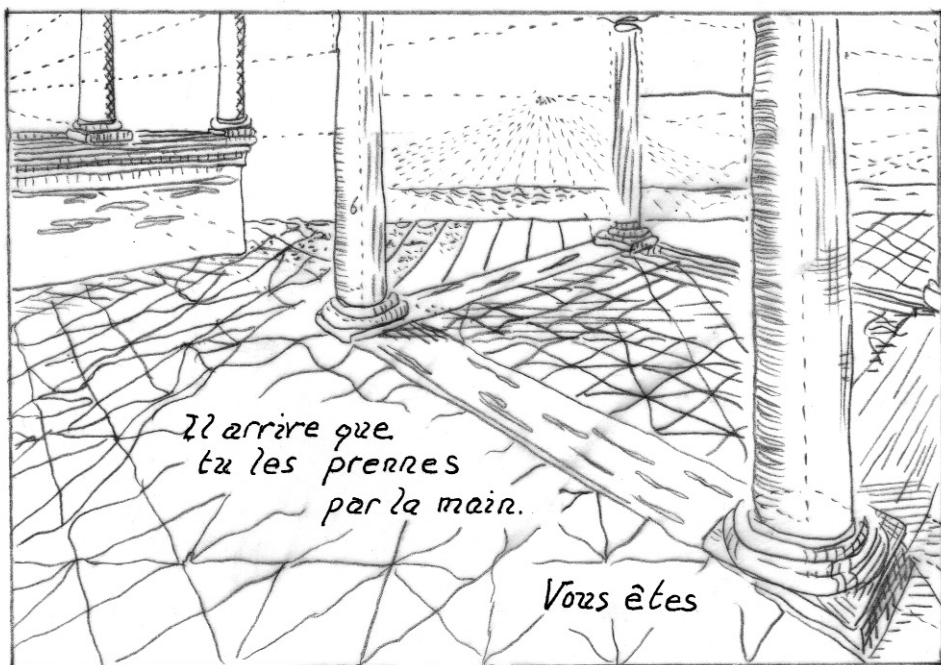
Ta saezr désire apprendre la doctrine

Ta saezr médite.

Ta saezr sélectionne.

Vierdro-t-il
un génie
aujourd'hui?

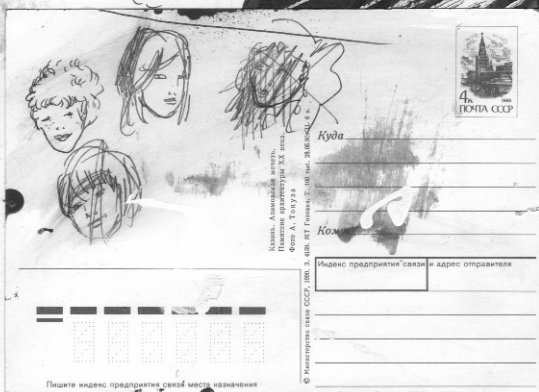
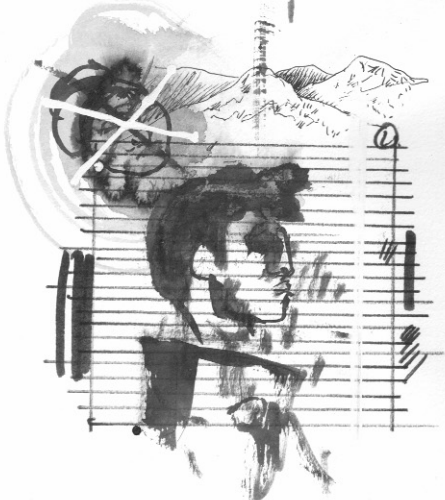
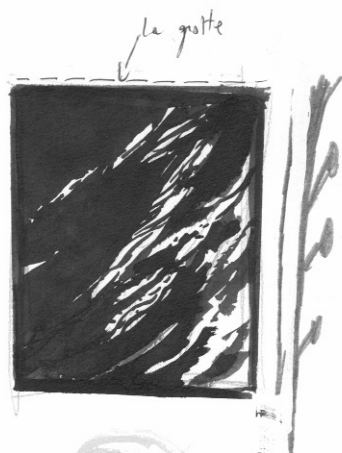




AUTOFICTIONS

Mercrèdi 15 Novembre 2017

Adèle B. Sec.



1) Mettre ici les aberrations, ré-inventer les usages narratifs, s'émanciper de toute méthodologie -
 2) EN DÉPIT ET GRÂCE À MA MÉCONNAISSANCE QUASI-TOTALE DE L'ART SÉQUENTIEL, DES RÉSEAUX DE LA RÉUSSITE, DE LA DANSE DES POUVOIRS, DES CONDITIONS, DE LA ROUTE VERS LA GLOIRE, JE NE PEUX QUE BALISER MON PAUVRE CHEMIN, SENTIER DE NOUVELLES AVENTURES, D'INSTANTS PERDUS, DE VITE

AUTOFICTIONS

jeudi 16 Novembre 2017

LES LITRES **Barney**

La raison du Paveur

X 2 . (la préparation du livre)
le baiser de

(2)

oups.

RUINE

TOURISTES

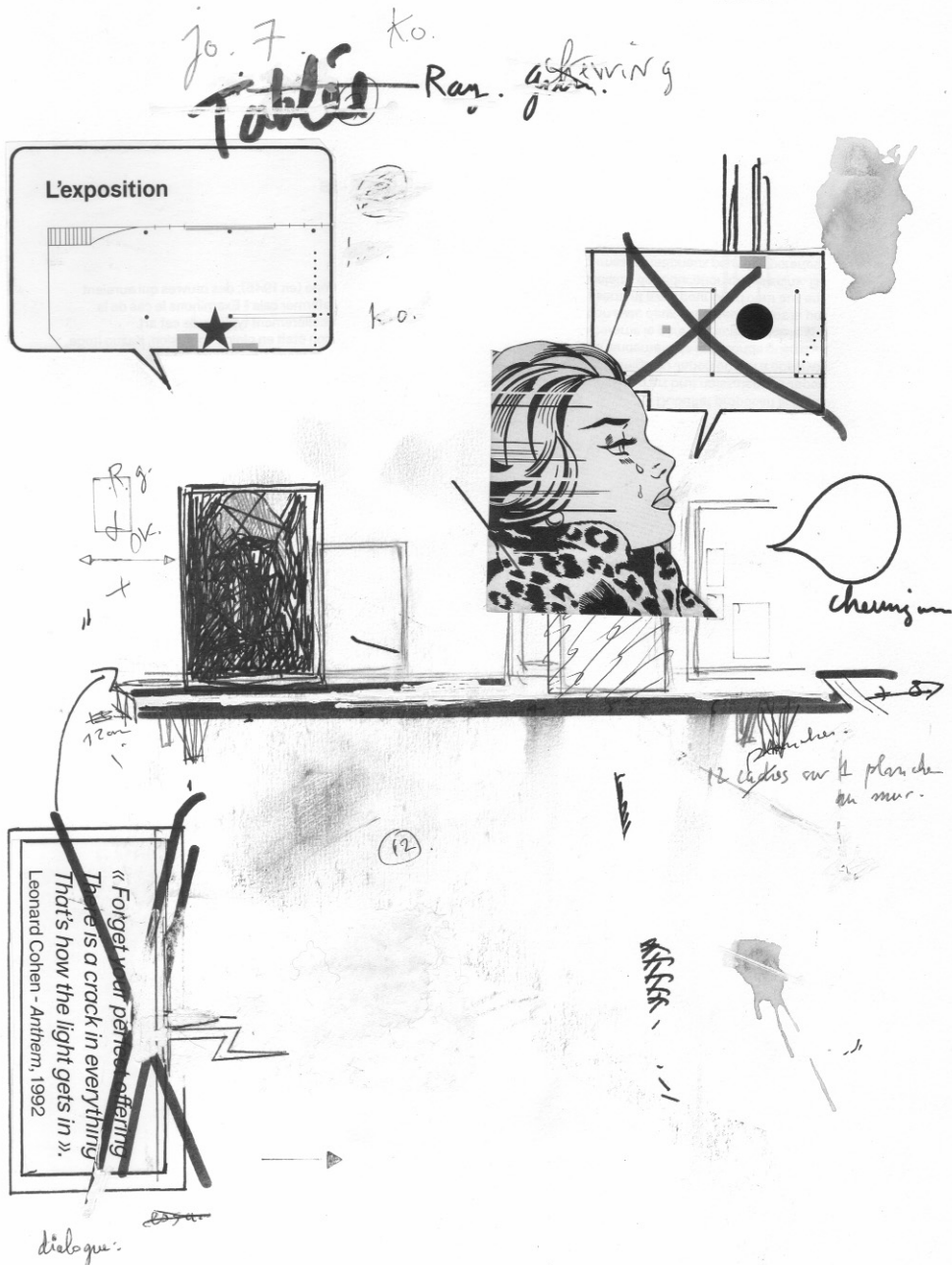
(1 à 12)

24

* UNE PRATIQUE REFLEXIVE D'AMATEUR

1) A L'INSTITUT AMUSEUM, NOMBREUX SONT LES ARTISTES QUE NOUS VOULENS APPROCHER POUR
MIEUX COMPRENDRE LEUR "AUTOFICTIONS" → MAIS CES INTERROGATIONS RESTENT SANS RÉPONSE
EN RAISON DE LEUR ÉTAT INTELLECTUEL OU PSYCHOLOGIQUE - PUISQU'ILS SONT TRÈS PEU
INTÉRESSÉS À LEUR RÉUSITE DANS LA SOCIÉTÉ KOMME CRÉATEURS, LA MAJORITÉ
D'ENTRE EUX NE VOIT PAS LA NÉCESSITÉ D'EXPLIQUER LE CONCEPT OU LEUR GESTE DE
LEUR PLANCHE. 2) RESTER UN AMATEUR DU TEMPS ALENTOUR.

Vendredi 17 Novembre 2017.



1) FUIR LE PAYS DU PASSÉ. (AUTO LÉGENDE)

2) IL N'Y A AUCUN RAPPORT - JE M'INTÉRESSE PRESQUE À TOUT, OU PLUTÔT, TOUT M'INTÉRESSE, SURTOUT LE PRESQUE. IL FAUT SANS CESSER SE DÉBARRASSER DES FORMES QUI OCCUPENT LE CERVEAU. JE NE SAIS PAS EXACTEMENT COMMENT.





AUTOFICTIONS

Samedi 15 Novembre 17

Ballade pour un cercueil

~~Je suis le hasard.~~

DIVE DETHY

6.

OH OH.

Des essais ①

Journal des essais.

Texte 3u CyT



43



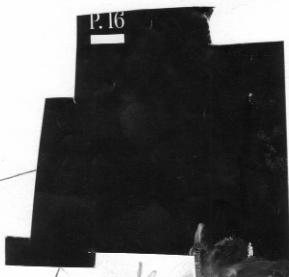
DUN LIVRE DE NUDE PART -SANS CODE-BARRES, NI ÉDITEUR. PUBLIÉ A
COMPTE D'AUTEUR. L'ŒUVRE D'UNE PÉRIODE D'UN TERRITOIRE PERDU
UNE COLLECTION D'INSTANTS, DE SENSATIONS, DE TROUVAILLES,
DE NOTES, DE RUBANS ADHÉSIFS, D'IMAGES TROUVÉES TROUVÉES.

② IL N'Y A PRESQUE PLUS DE TEXTES...

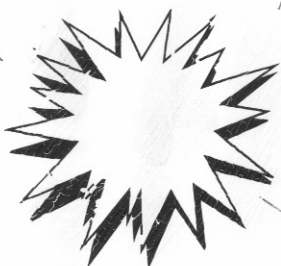
AUTOFICTIONS.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017

silence
~~silence~~



de
passer
Bref,



inutiles
marc

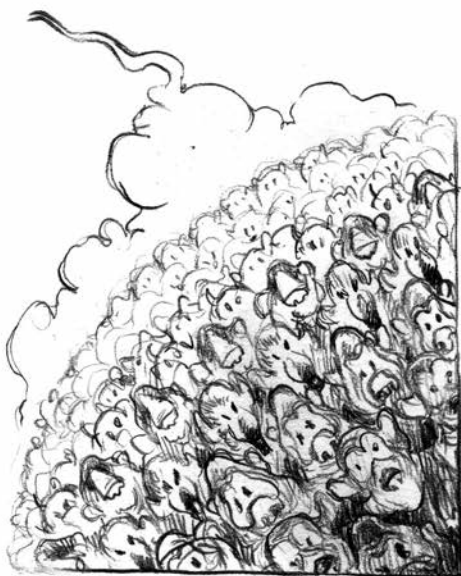
sur
dans le vide

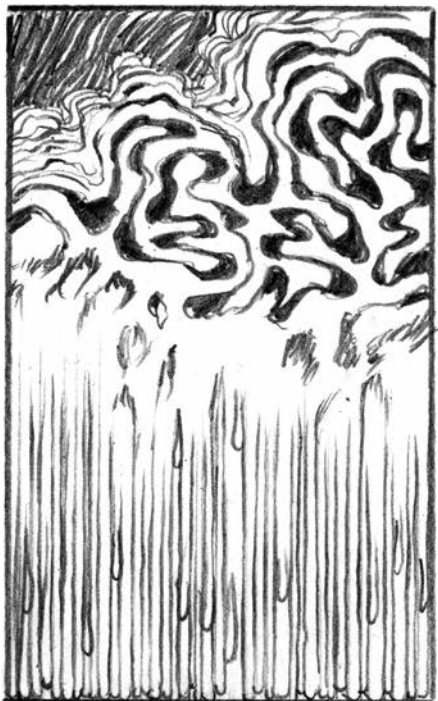
①

notes du travail: Une expérience sur le souvenir - "C'est quoi un agréable souvenir?" - La planche est très liée aux choses croisées ici et là, aux hasards, aux coïncidences, chargées d'un vœu et d'un certain sens, du possible -
2. FAIRE (DÉTRUIRE, SE TUER, CASSER, CASER...) PLUSIEURS CHOSES EN MÊME TEMPS.



















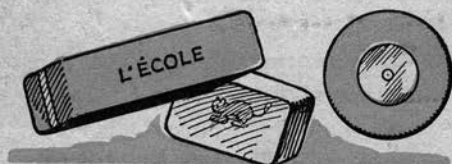


LA GOMME

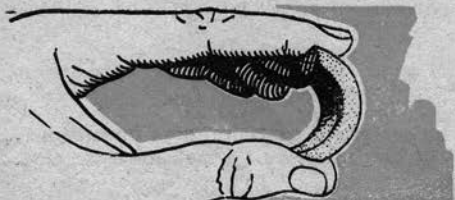
MATÉRIEL { **Pour l'Elève** : une gomme neuve; un double décimètre; un crayon noir; une feuille de papier; un canif; un verre d'eau.
Pour le Maître : gommes de formes et de couleurs différentes; un marteau; un verre d'eau; un couteau; une carte du monde.

OBSERVATIONS DIRIGÉES

I. — Observons une gomme ? Quelle est sa forme ? Mesurez ses dimensions. Quelle est sa couleur ? Touchez une gomme neuve. Est-elle lisse ? Et une gomme usagée ?



II. — Est-il facile de plier une gomme ? Garde-t-elle cette forme ? Tirez sur la gomme. Est-il facile de la casser ? Essayons de l'écraser avec un marteau. Plongez votre gomme dans un verre d'eau. Avec un canif, ouvrez-là. Est-elle mouillée à l'intérieur ? Connaissez-vous des corps ayant les mêmes propriétés que la gomme ? En quoi sont-ils faits ?



LEÇON

1. — La **gomme** à effacer a des formes et des dimensions variables. Elle est plus ou moins grise et légèrement rugueuse au toucher.



2. — La gomme se plie facilement : elle est **souple**. Elle reprend toujours sa forme; elle est **élastique**.

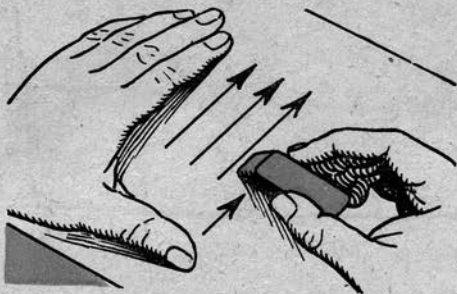
La gomme est **résistante**, mais elle se laisse couper facilement.

L'eau ne pénètre pas à l'intérieur; on dit qu'elle est **imperméable**.

La gomme est en **caoutchouc**.

Le caoutchouc provient de certains arbres qui poussent en Indochine et au Brésil. On l'obtient en faisant des entailles au tronc.

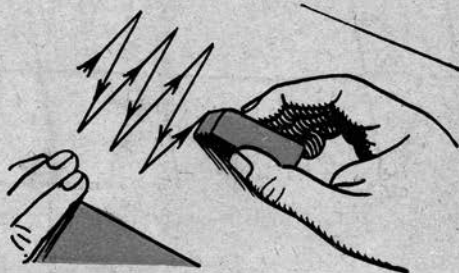
III. — Frottez une gomme neuve sur une feuille de papier blanc. Que se détache-t-il de la gomme ? Frottez maintenant votre gomme sur une feuille écrite au crayon. Le résultat est-il le même ? Expliquez. Qu'arrive-t-il si vous frottez trop fort ? ou trop longtemps ?



COMMENT IL FAUT GOMMER

3. — Lorsqu'on frotte une gomme sur du papier, il s'en détache de petites parcelles. La poussière qui s'est détachée du crayon se colle sur ces parcelles. Le trait est effacé.

Il ne faut pas frotter trop fort.



COMMENT IL NE FAUT PAS GOMMER

OBSERVEZ ET RÉFLÉCHISSEZ

1. Pourriez-vous effacer un trait de crayon avec une boule qui serait aussi en caoutchouc ? — 2. Laissez tomber votre gomme. Conserve-t-elle sa forme ? Pourquoi ? — 3. Mettez une gomme sur le feu et dites ce qui se passe. — 4. Mettez une gomme dans un verre d'eau. Reste-t-elle à la surface ? Pourquoi ? — 5. Pourquoi votre gomme a-t-elle cette forme ? Pourrait-on lui en donner une autre ? Avez-vous vu des gommes ayant d'autres formes ? — 6. Pouvez-vous effacer un trait à l'encre avec votre gomme ? Qu'arrive-t-il ? Est-il facile d'écrire ensuite ?

RÉSUMÉ

1. — La gomme à crayon est en caoutchouc. Il est fourni par un arbre, l'hévéa, qui pousse en Indochine et au Brésil.

2. — La gomme est souple, élastique, mais résistante. Elle est imperméable à l'eau.

3. — Elle permet d'effacer les traits de crayon. Il ne faut pas frotter trop fort.

QUESTIONS DE CONTRÔLE ET D'APPLICATION

1. Avec quoi fabrique-t-on la gomme ? — 2. Où pousse l'hévéa ? — 3. Pourquoi la gomme est-elle souple ? — 4. Quelle forme prend la gomme quand on la laisse tomber ? — 5. Pourquoi la gomme est-elle imperméable ? — 6. Peut-on se servir d'une gomme pour effacer un trait à l'encre ? — 7. Comment efface-t-on un trait à l'encre ? — 8. Pourquoi ne peut-on pas effacer un trait à l'encre avec une gomme ? — 9. Pourquoi ne peut-on pas effacer un trait à l'encre avec une gomme ? — 10. Pourquoi ne peut-on pas effacer un trait à l'encre avec une gomme ?

Ma gomme sert à effacer les traits de crayon. Elle est en caoutchouc. Elle est souple, élastique, mais résistante. Elle est imperméable à l'eau. Elle permet d'effacer les traits de crayon. Il ne faut pas frotter trop fort.

Robert Varlez

et s'en félicite