

Nomenclature de la harpe:

NOTES: le placement de la baguette de calage est intégré au jeu, ainsi que son extraction. Prendre son temps pour l'un (fouailllement), être furtif et sonore pour l'autre. Les piqués sur ces moments percussifs sont allègres, d'une notable variabilité expressive; bien insister sur leur côté «boîte à musique cassée». Ne pas hésiter à improviser des ornements pour en syncoper l'étendue, allant pêcher des notes rares au niveau de la gamme 3, et même 4 (libre). Les baguettes doivent être des baguettes alimentaires chinoises en plastique.

L'interprète doit disposer également d'un archet (pour en jouer, commencer par le glisser verticalement, puis en retourner le crin vers la corde sans bruit).

saillies de la baguette pour motif A1

MOTIF A1

le jouer depuis n'importe quel moment, et le reprendre où il s'est arrêté lorsque réapparaît une de ses zones de jeu

glissando sur les tiges de clés avec la baguette; soigner les jeux de vitesse (effet de roulette accellerando - vers droite ou decelerando - vers gauche)

Liaisons faites par le mouvement du palet, dont la durée proportionnelle est notée par des valeurs de temps

effet d'une pièce de monnaie tombant et roulant sur elle-même

ici, la corde est maintenue entre pouce et index écartés de la main droite pour casser sa résonance, vers le haut de la corde pour en étendre le jeu. Le signe a) est joué normalement, à un doigt, sonore et vibrant; le b) double la saisie de la main droite en faisant claquer la corde entre pouce et index de la main gauche.

Le jeu est piqué, percussif, à cause d'un objet bloquant les cordes

Le jeu est peu sonore, la corde étant tapotée par la pulpe du doigt, sans pincement ni frottement

Jeu de baguette entre deux cordes; la dominante est en blanc (le jeu tend vers une frappe exclusive sur cette corde, accidentée). La flèche indique le départ de jeu et le sens du déplacement de la baguette: ici, depuis le milieu de la corde vers le haut). La vitesse est indiquée sur les côtés, par un indice de durée à gauche, de rapidité de frappe à droite. Les +, les -, les indications de passages d'une valeur à une autre indiquent les tendances à l'accelerando ou au decelerando des valeurs.

Coup porté (baguette) sur une corde

Laisser complètement mourir la note

Effet de passage en un seul frottement

Jeu à l'archet

Jeu à l'archet avec larsen (frottement vertical de bas en haut)

étouffer