

## Post partition pour soliste improvisateur

méthode : découper sur bandes ou fichier numériques des blocs d'égaux longueurs (ou périodes) dans des ensembles de solos improvisés sur un même instrument, objet ou échantillon de capture radiophonique, pour composer (n) x quatre pièces, elles-mêmes d'égaux longueurs (pour des blocs de 10 secondes, on obtient quatre pièces de 6 minutes):

les quatre pièces (W,X,Y et Z) ' , « etc.

W) 9 blocs x 4 (x4 = chacun utilisé 4 fois)  
X) 12 blocs x 3 (x3 = 3 fois)  
Y) 18 blocs x 2 ...  
Z) 6 blocs x 6 ...

9 blocs de 10 sec = 90 sec x 4 = 6 mn

12 blocs de 10 sec = 120 sec x 3 = 6 mn

écrire les séries possibles une fois les choix établis dans la matière première ; pour servir de matière il faut créer 36 blocs de 10 secs, sériés par familles, afin de développer des aspects différents de l'articulation, ou des enchainements, ou des matières, pour chaque pièce.

On peut imaginer tirer sur un dé les six caractéristiques qui vont orienter, pour chaque pièce, la nature de la ré-organisation des blocs, tirer aux dés les blocs utilisés par pièces etc. :

exemple de matrice expressive des blocs :

1 jeu des intensités ————— 6 blocs a, g, m, s, y, a'  
2 jeu des trouées ————— 6 blocs b, h, n, t, z, b'  
3 jeu des rythmes ————— 6 blocs c, i, o, u, c', i'  
4 jeu des contrariétés ————— 6 blocs d, j, p, v, d', j'  
5 jeu des liaisons ————— 6 blocs e, k, q, w, e', k'  
6 jeu des analogies (narratives, naturalistes etc.) — 6 blocs f, l, r, x, f', l'

exemple d'écriture de la pièce Z)

[ a1] [ b1] [ a2] [ c1] [ a3] [ a4] [ c2] [ c3] [ b2] [ b3] [ f1] [ b4]  
[ d1] [ e1] [ a5] [ b5] [ d2] [ d3] [ c4] [ c5] [ f2] [ c6] [ d4] [ d5]  
[ f3] [ d6] [ e2] [ e3] [ f4] [ e4] [ f5] [ f6] [ b6] [ e5] [ e6] [ a6]

pour faire ressurgir les propriétés structurelles des pièces, regrouper par quatre les pièces réalisées de préférence avec les mêmes blocs.

Pour obtenir une pièce multi instrumentale, travailler en aveugle chaque instrument séparément, avec des organisations différentes pour chacun (ex. : W=clarinette, X=violoncelle, Y=parole radiophonique etc.) ou encore, sur la même organisation (W, XY ou Z) , des écritures de séries différentes.

Lorsque vous publiez votre ensemble de pièces, précisez :  
la longueur de bloc choisie et le nombre total de blocs utilisés  
les séries utilisées suivant le modèle d'écriture [a1] [f2] etc.  
l'instrumentation