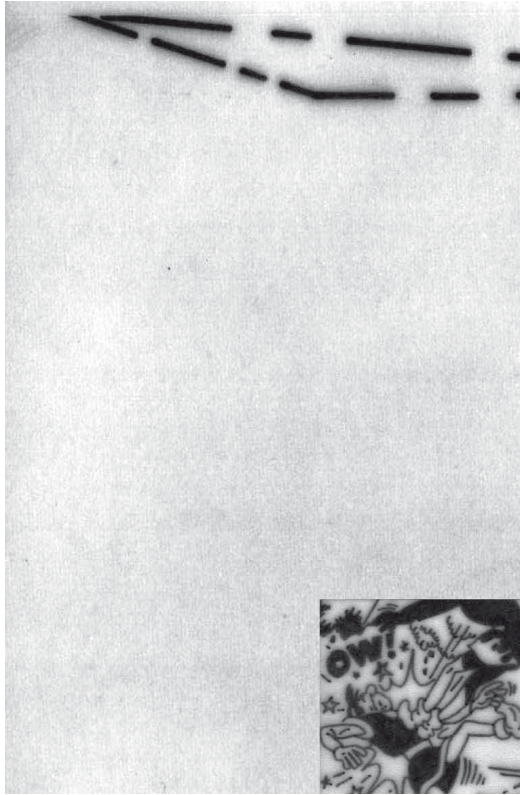


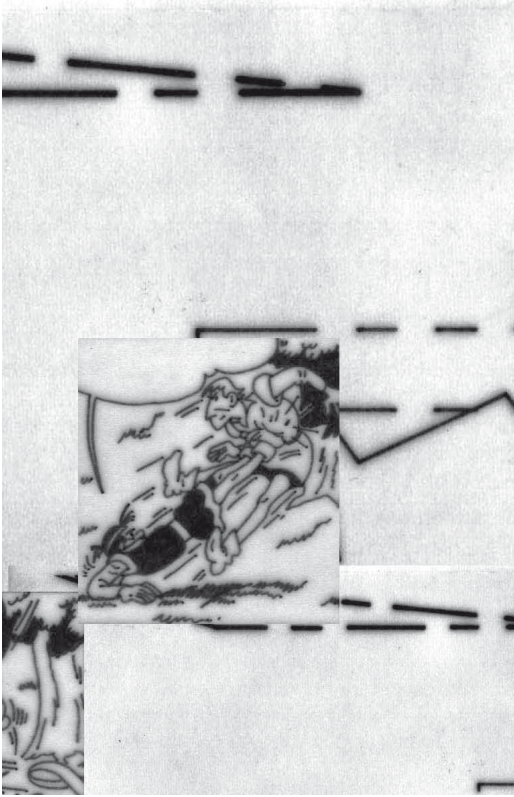




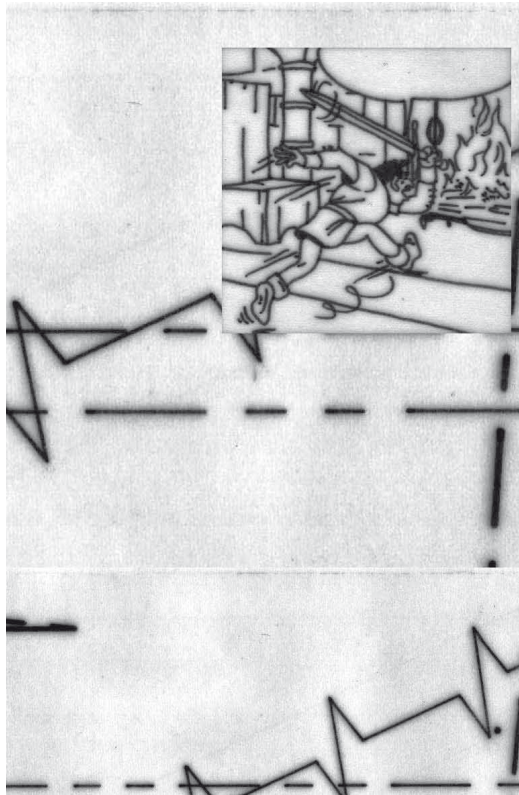
3



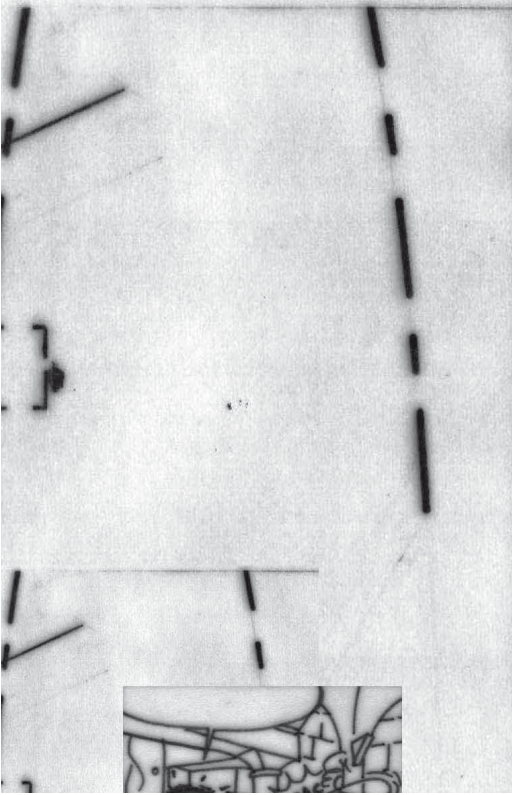
un dessin parfois



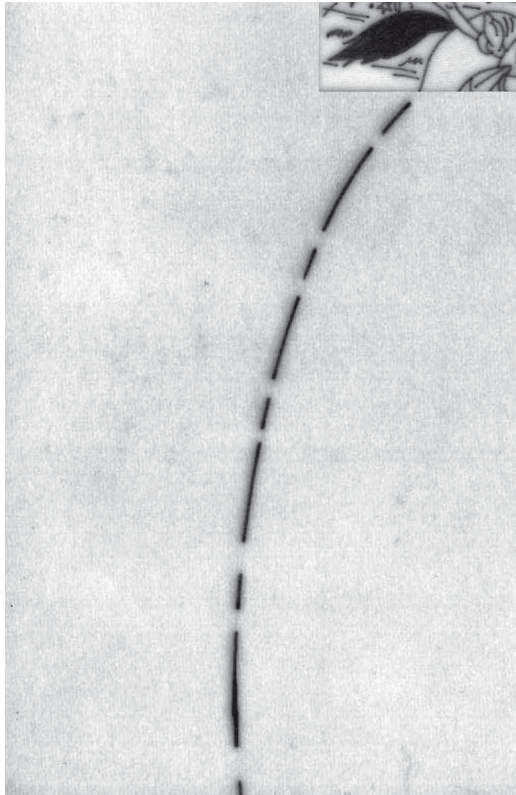
celui qui le fait loi tout autant que lui



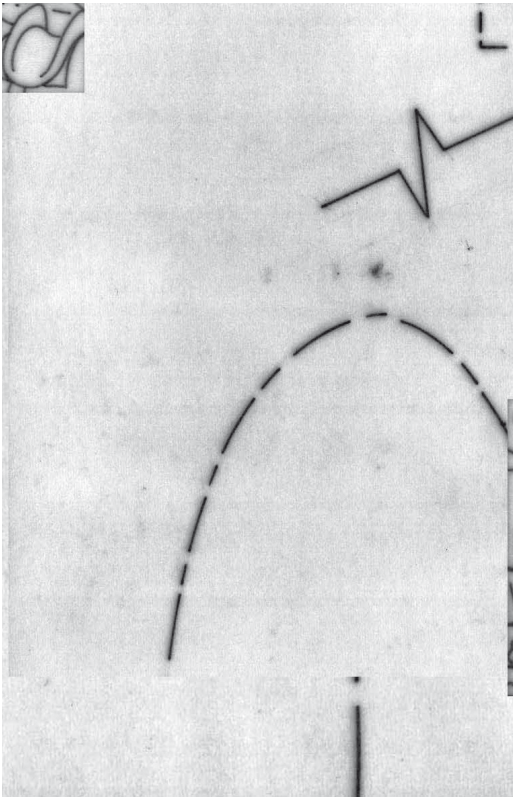
appartiennent les règles syntaxique-



ment établies bien avant que n'arrive

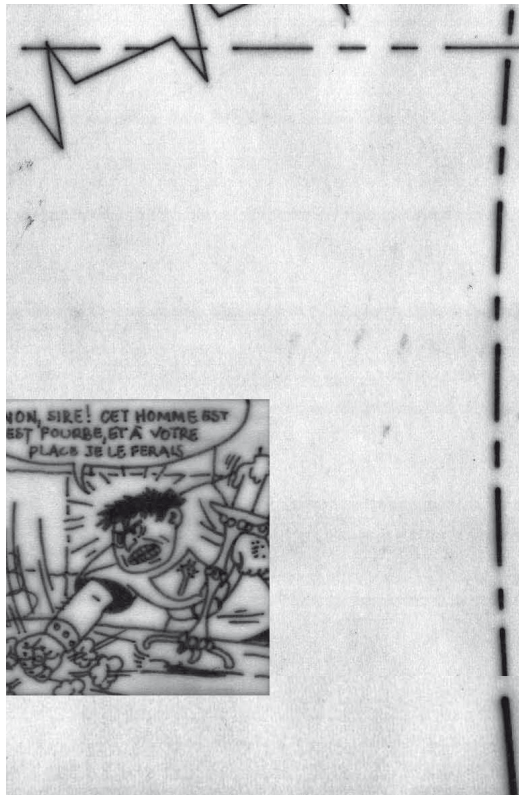


dans l'espace l'ennemi adversaire

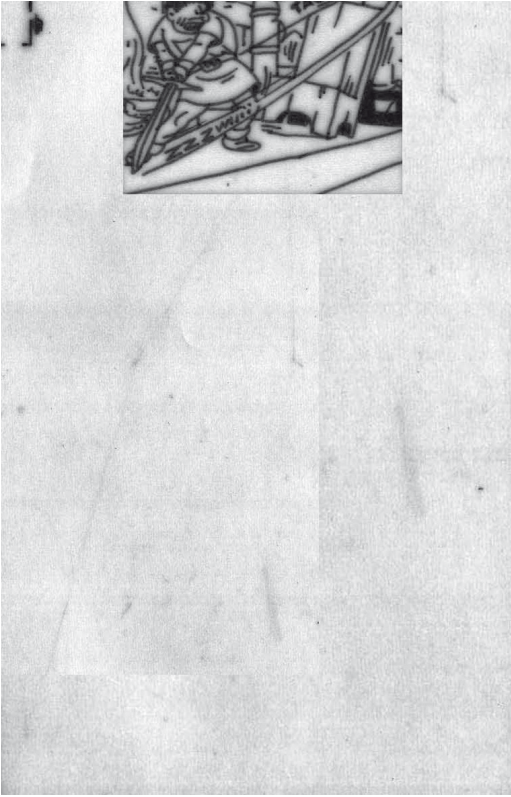


dont la défaite à venir ici importe

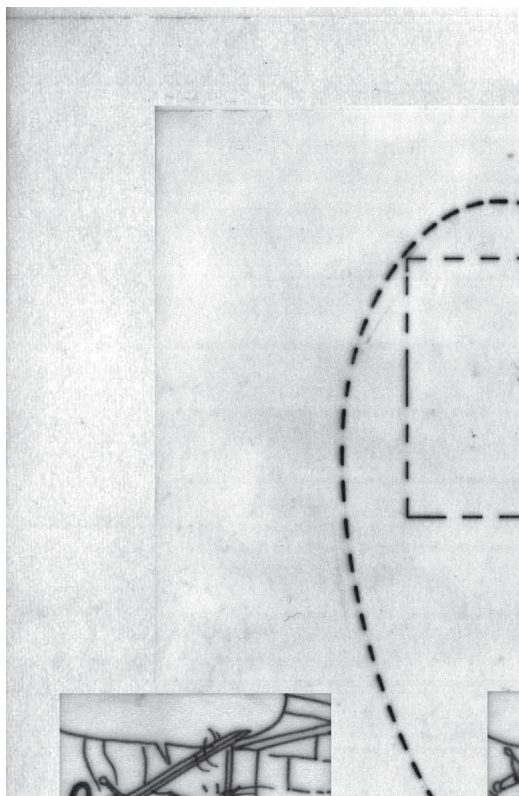




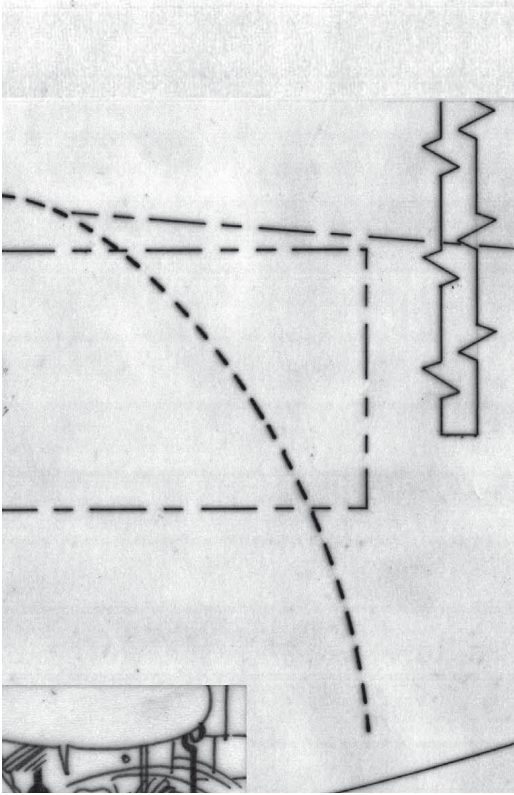
peu le crieur à ce moment s'avance



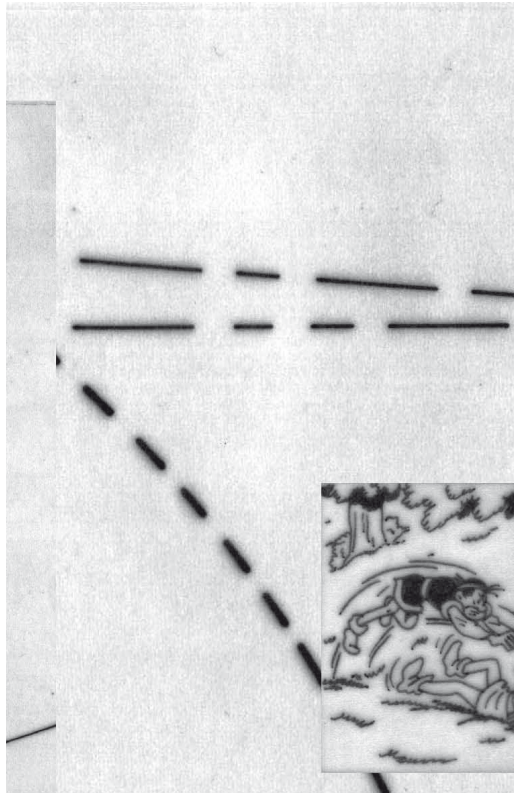
va lancer le signal idéal d'un début



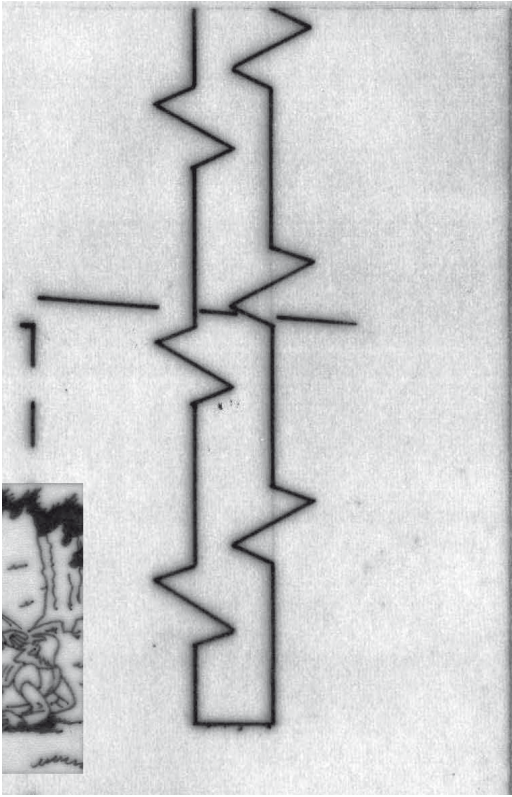
ils sont prêts ne les voit pas pourtant



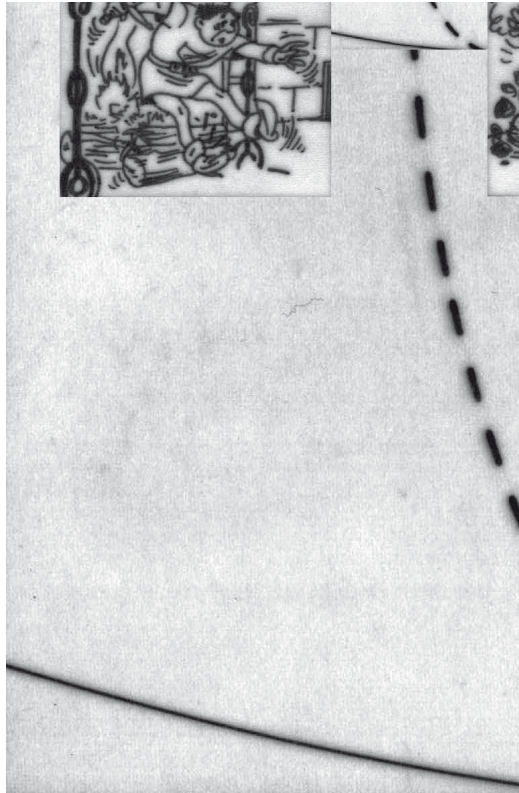
le sait le porteur dit c'est un paysage



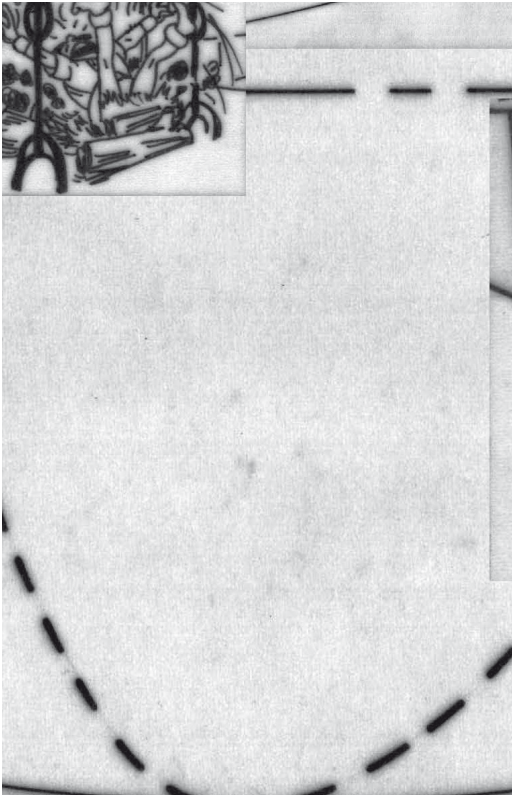
en trois grandes phases et c'est aussi



une arène dont les limites délimitant

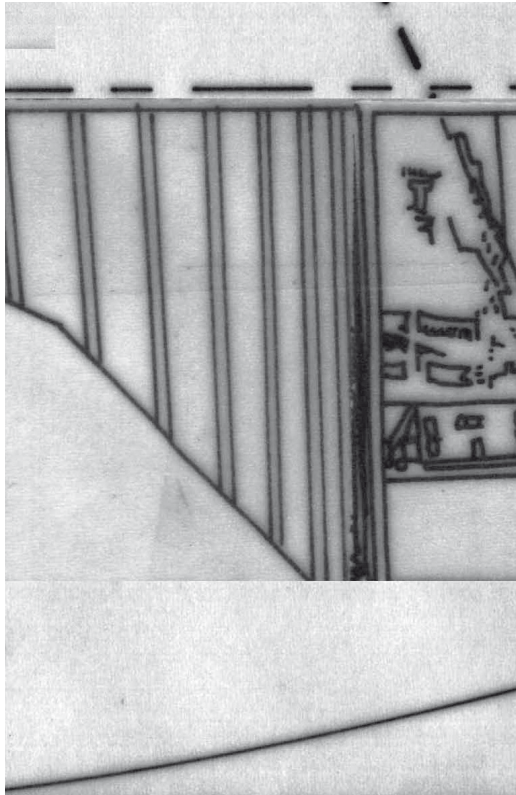


la forme formulent des positions au



sein desquelles chaque élément se

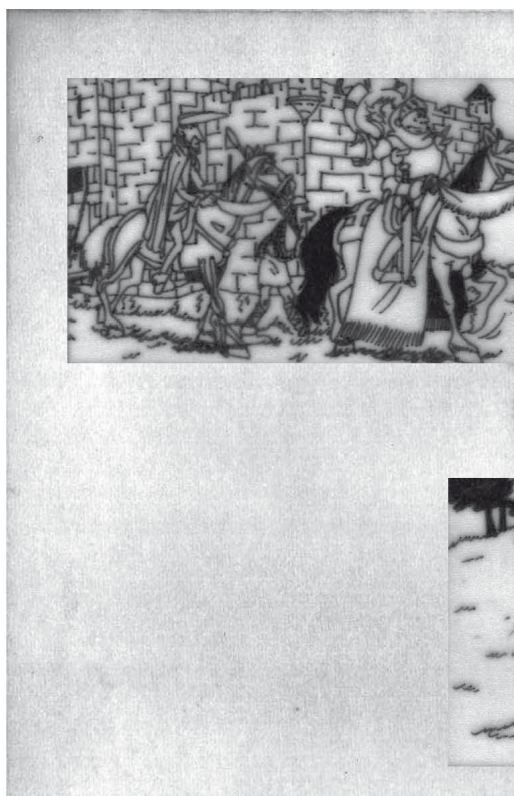




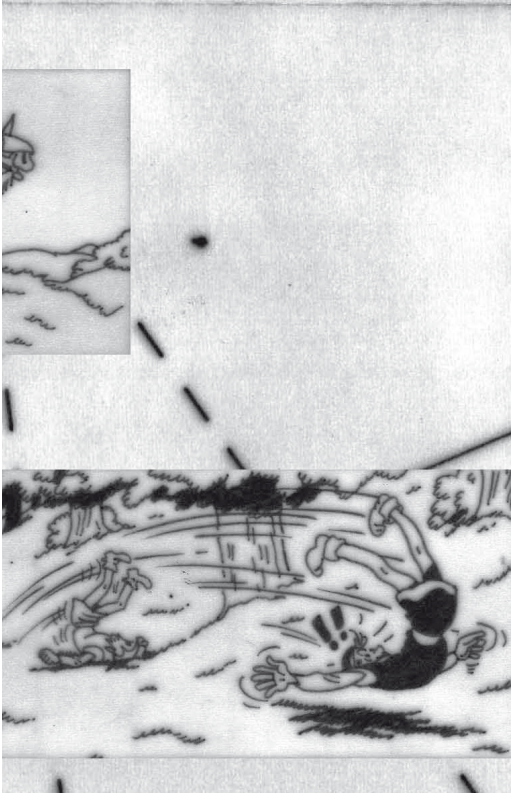
met en place tandis que la nouvelle se



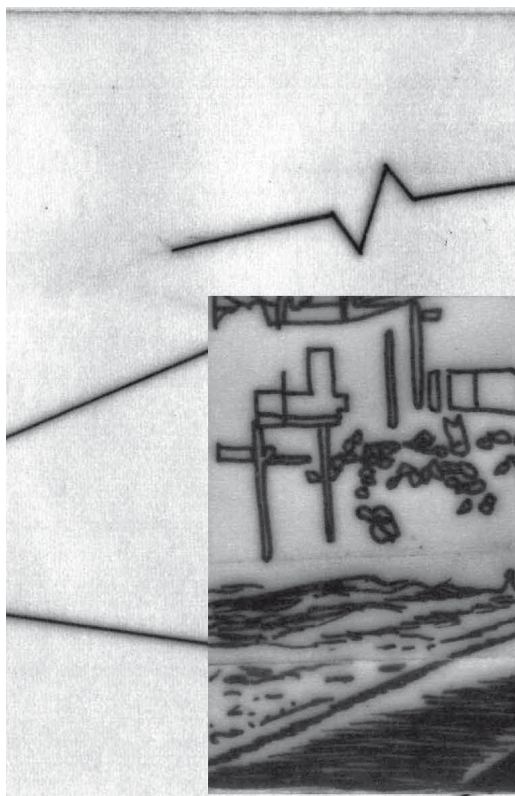
répand ce devient les leurs d'en faire



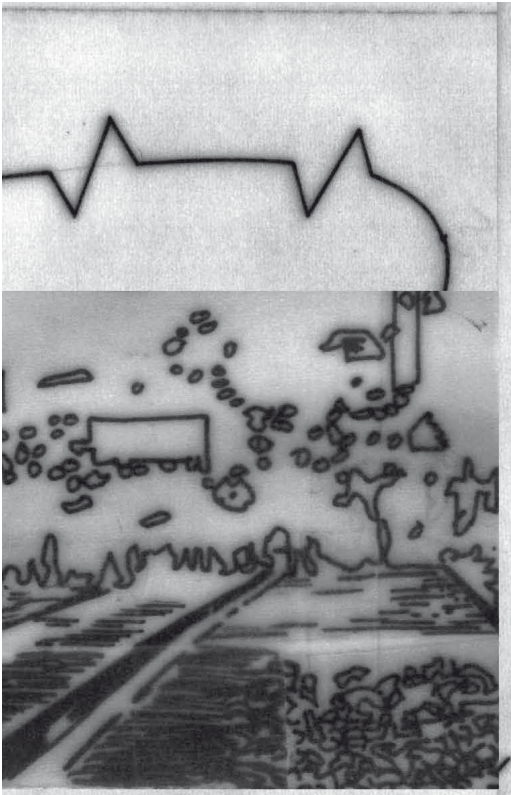
le tour de les pousser sans raisons



nécessaires leur parcours inventant



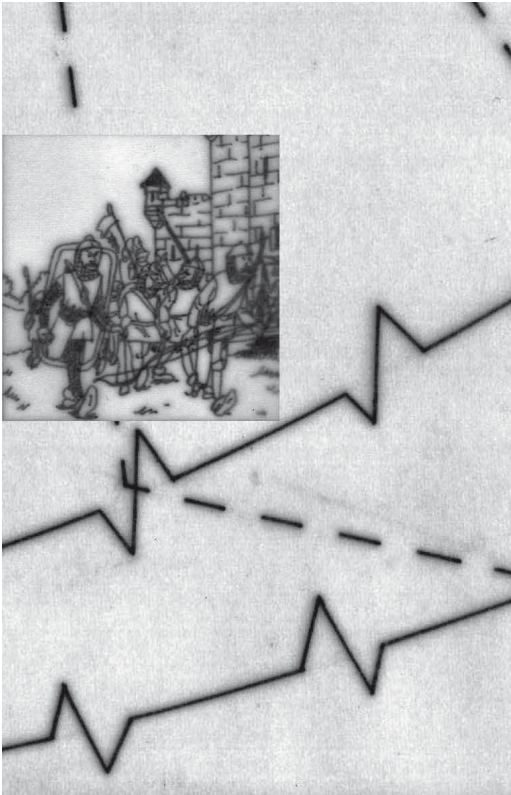
la forme l'inscrivant dans un che-



minement en reproduire du champ



de bataille lui doit d'énoncer ce qui

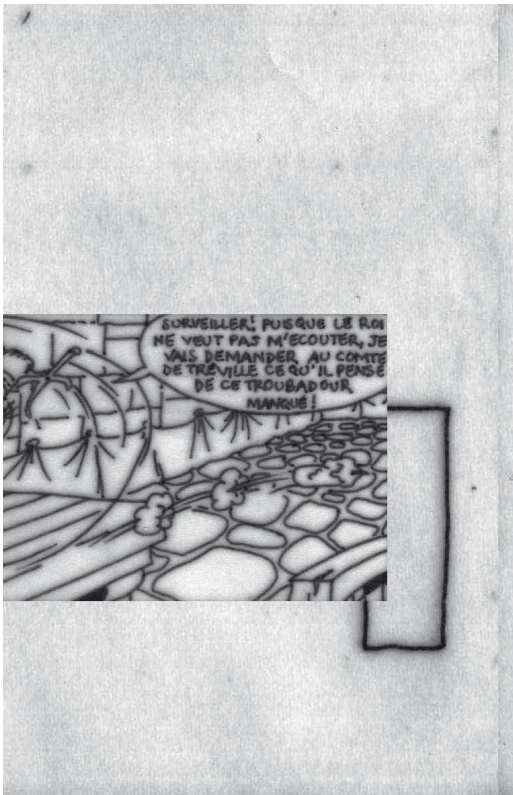


se trame chez les participants dont

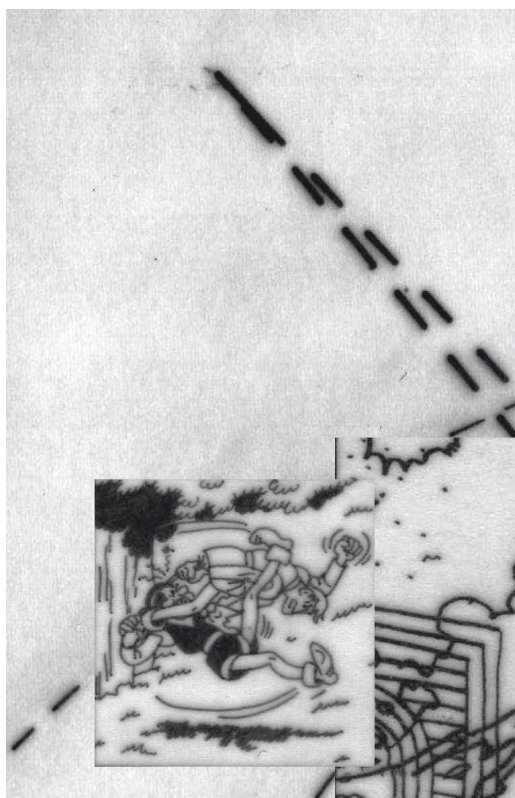




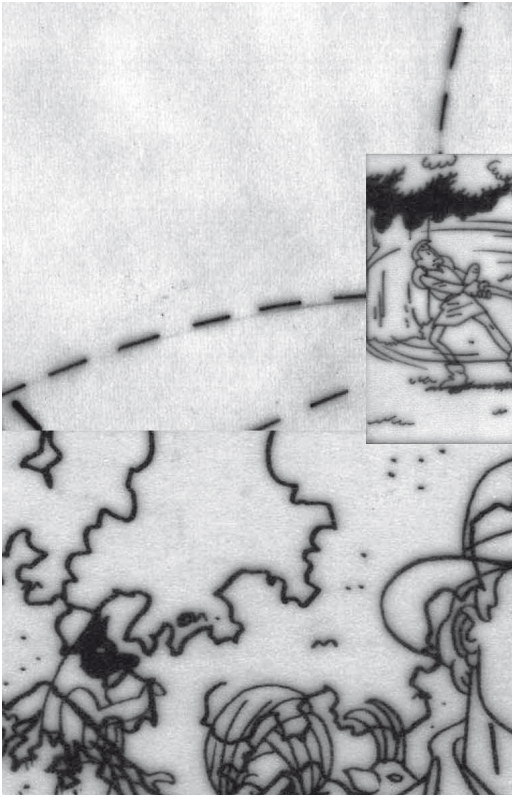
quelques-uns prennent en l'espace



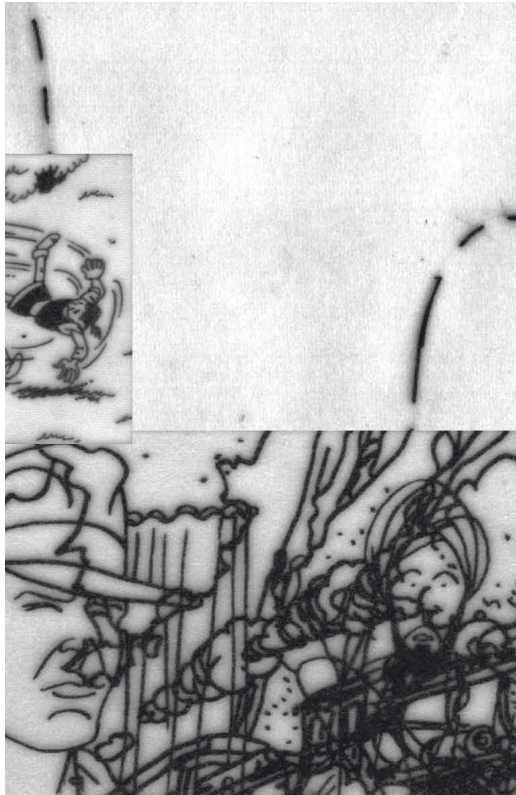
clair les positions circonscrites alors



s'affiche en relance dans l'affron-



tement ce qui viendra à se dérouler



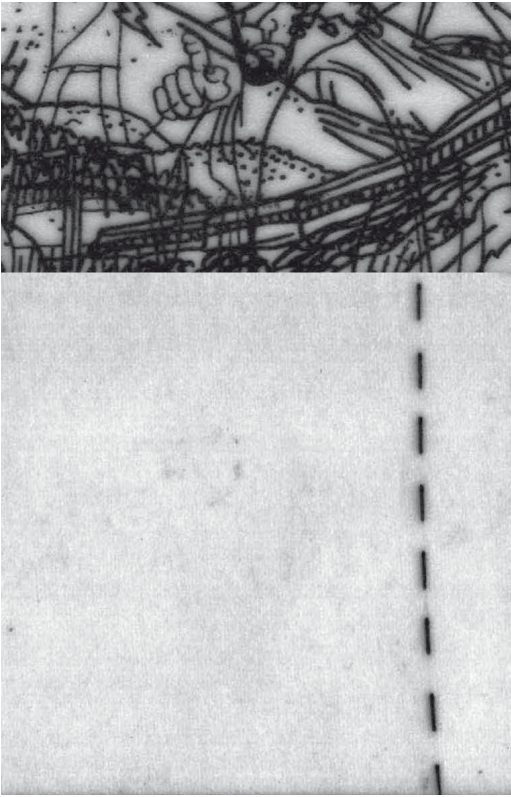
plus tard une carte + plan détaillé



du périmètre autorisé leur ayant été

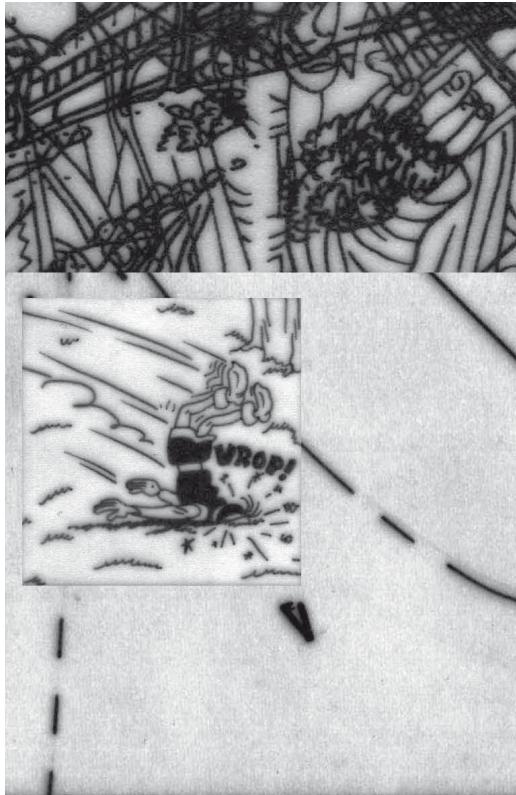


attribués chacun se retrouve dans un

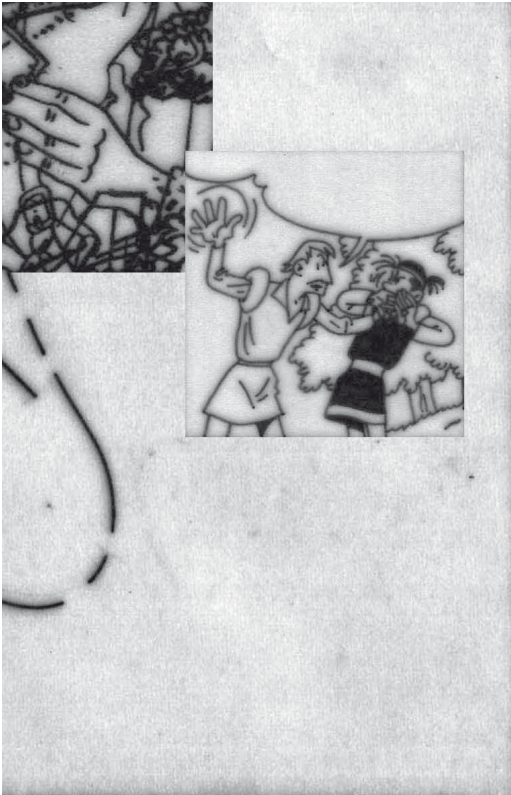


espace sien tout du moins jusqu'au





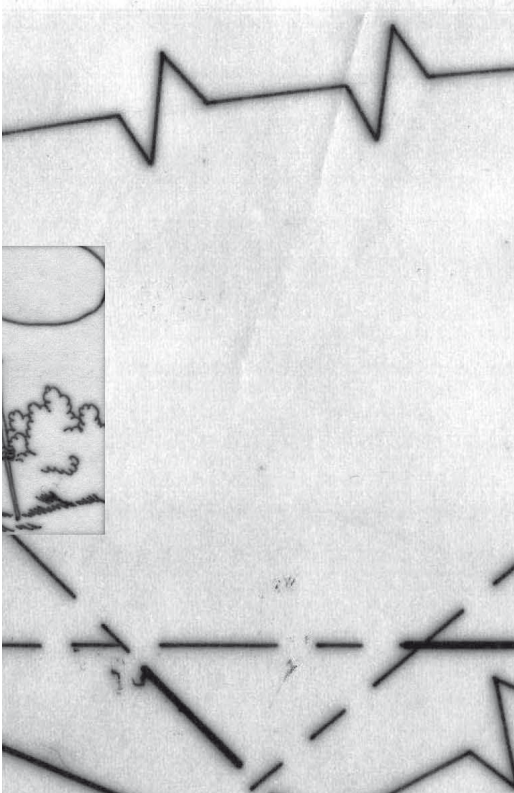
moment de départ pour tous comme



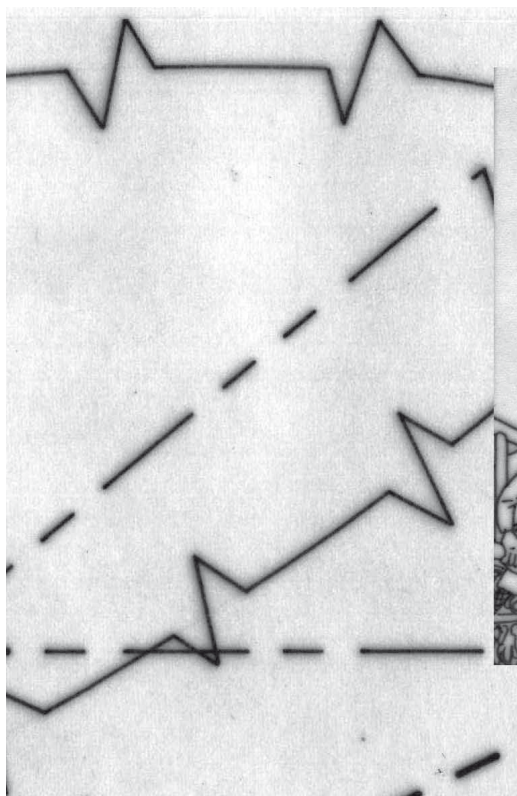
ceux qui spectateurs de derrière les



hauts champs de course à bon angle



de vue s'y tenaient n'avaient plus



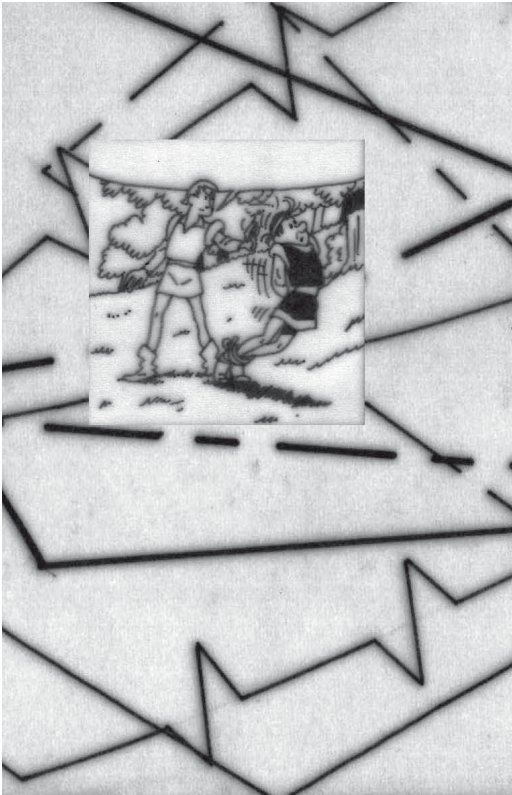
qu'à inscrire en compte l'adversaire



le pouvant qui des positions prises



attendait aux murailles voilà mainte-



nant le son des trompettes qui lance

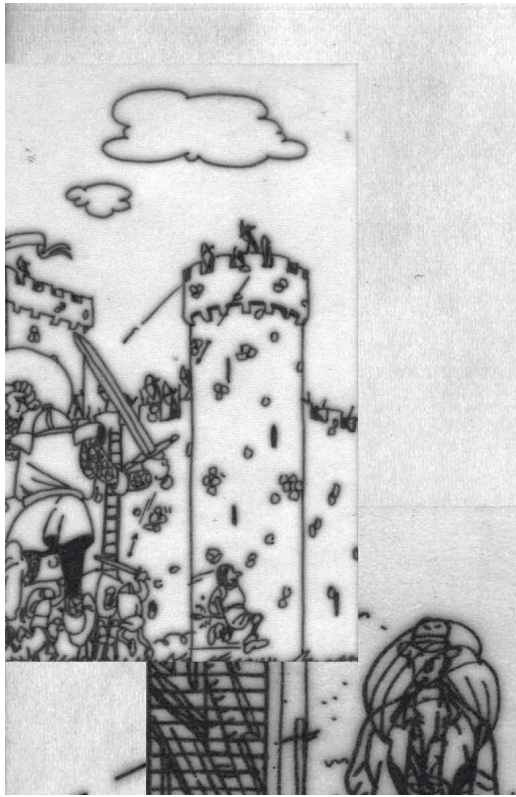




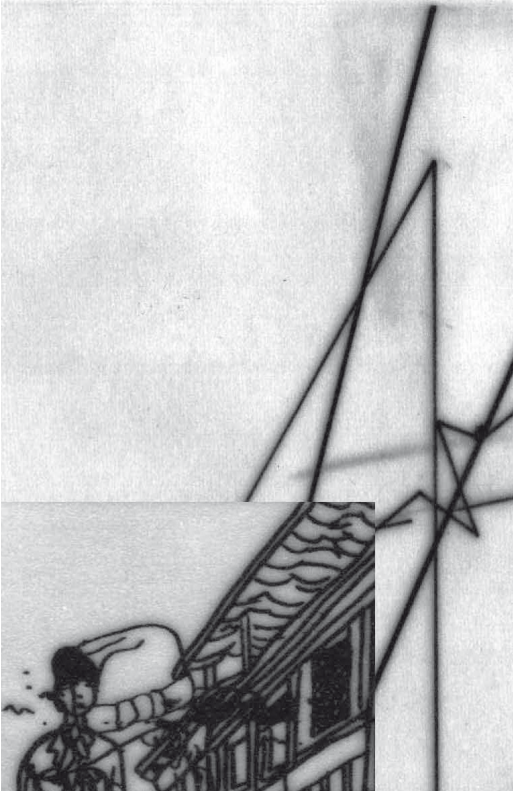
le signe de leur recul futur aux deux



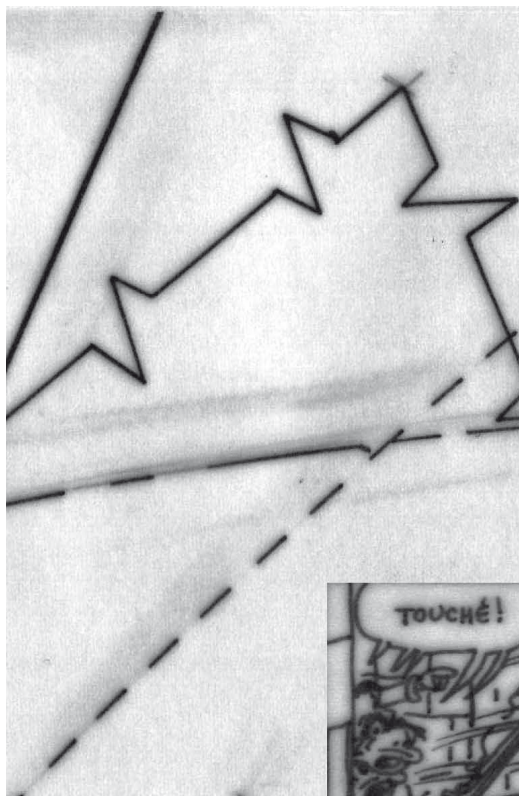
côtés en place chacun ayant bien que



ce soit le long d'un mouvement qui

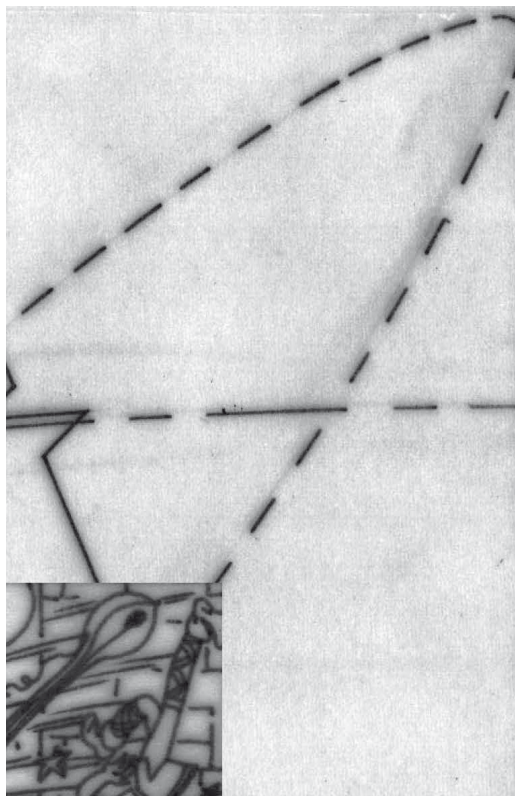


doit être le signe visible que ça va sa

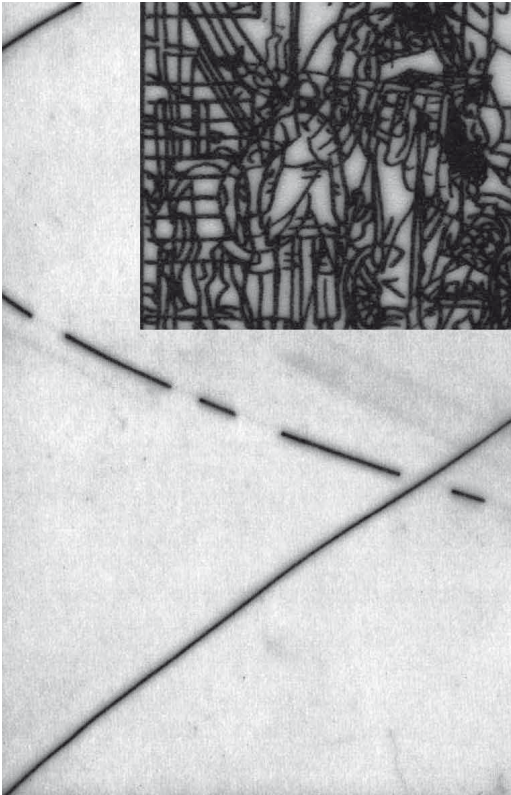


ligne qui l'amènera à quitter sa po-

sition afférente près du mur pour ne pas se retrouver acculé avant que n'ait commencé peut commencer une division à suivre qui donne et inspire la et n'étant pas seulement le point d'origine dont la fin de ligne devenue celle d'un partage où le fait qu'il n'y a rien qui ne se dise est comme tracer une ligne est direction de la ligne c'est tout comme découvrir dans l'image produite des changements de direction partageant un espace rester dessus en même temps que la chose se peut seulement dessiner est-ce produire des directions des arrêts prendre position deviner comment et puis commencer révéler un certain rythme de pas fabriquer faire naître des ralentissements anticipe de ce positionnement de rappel qu'un combat

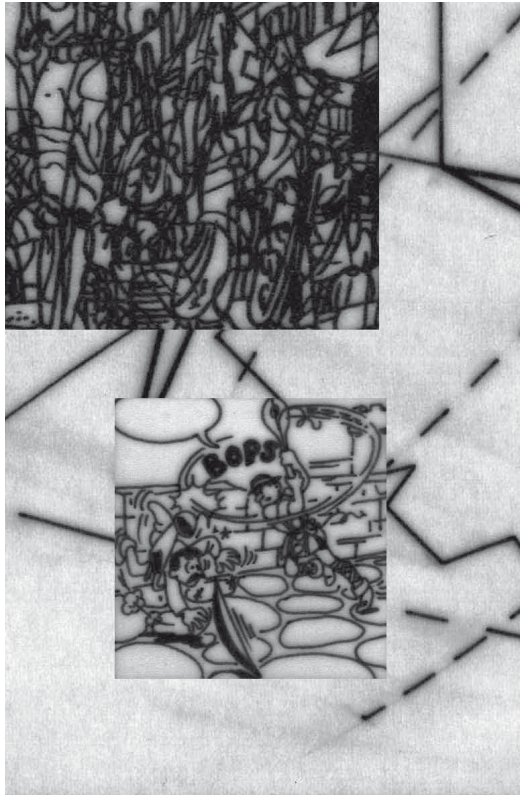


que l'un gagne par ses mouvements

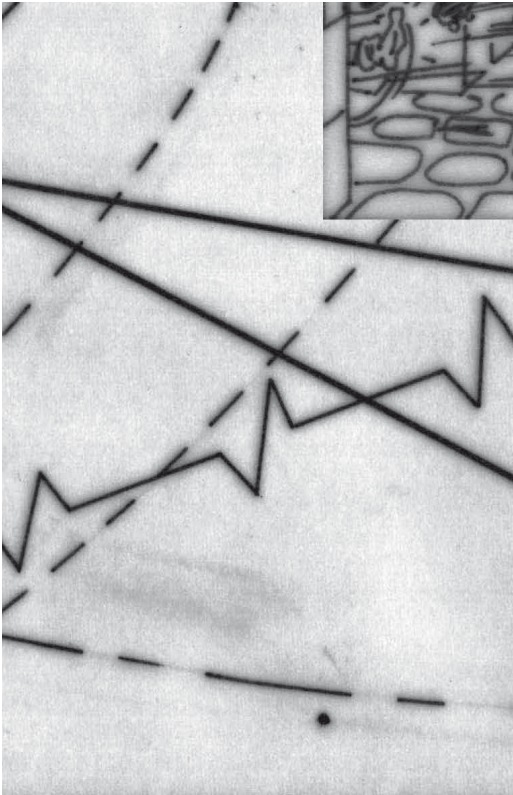


de terrain en bondir met en marche

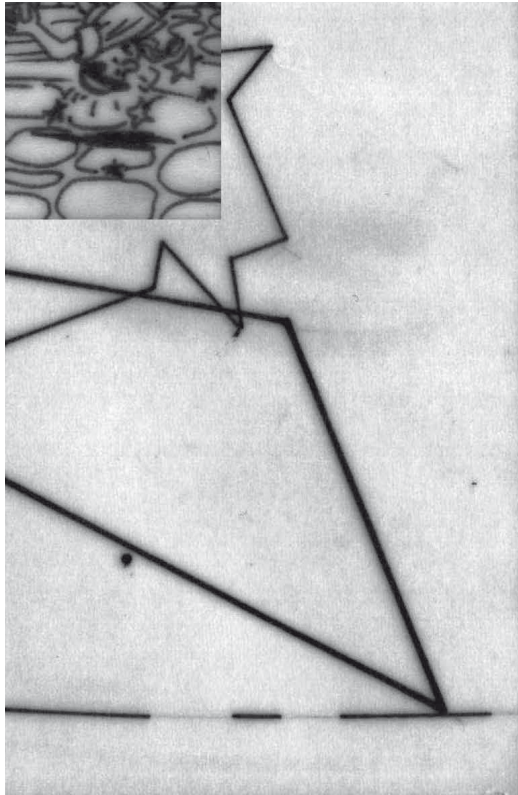




l'acte enclenchant soulignant bien



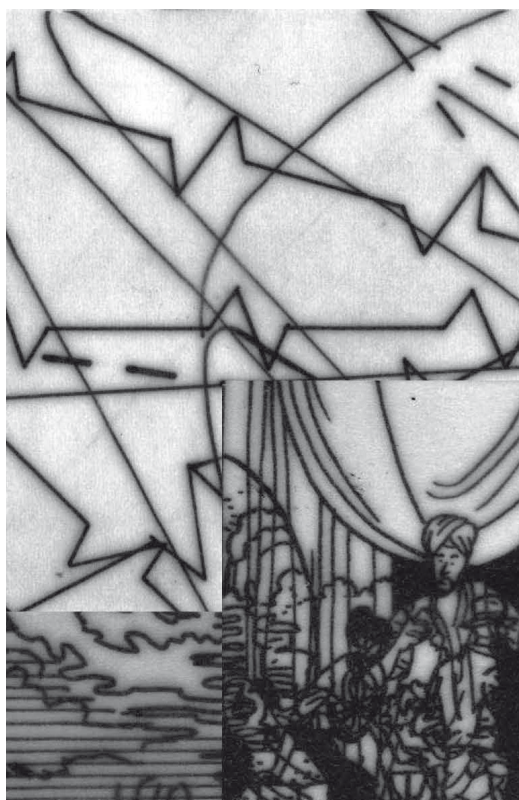
que perd celui qui ne laisse le com-



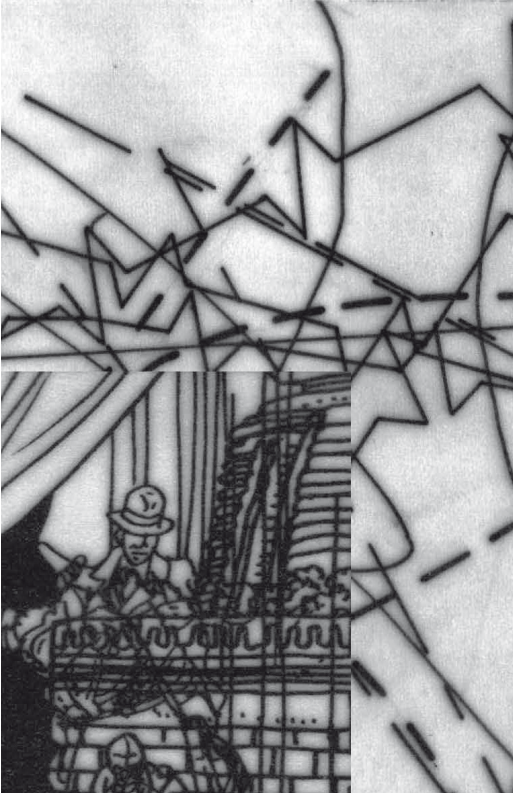
mencé avoir lieu l'attente des signaux



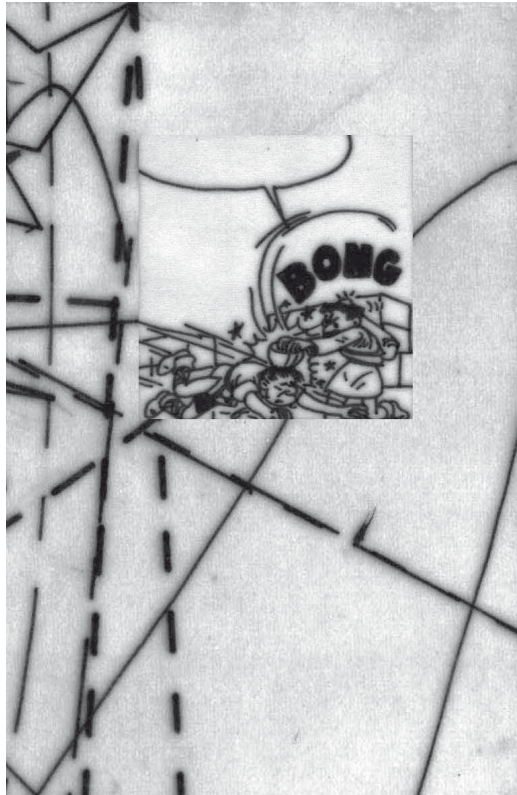
se résout la foule l'entend eux aussi



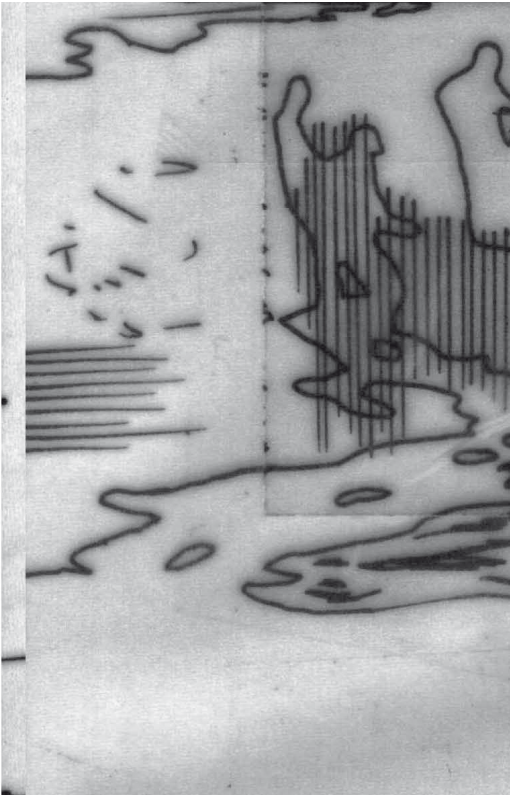
de l'arène en cercle ou ronde de mou-



vements des groupes-troupes avan-



çant en un pas de direction propre à



couvrir l'espace maintenu entre deux

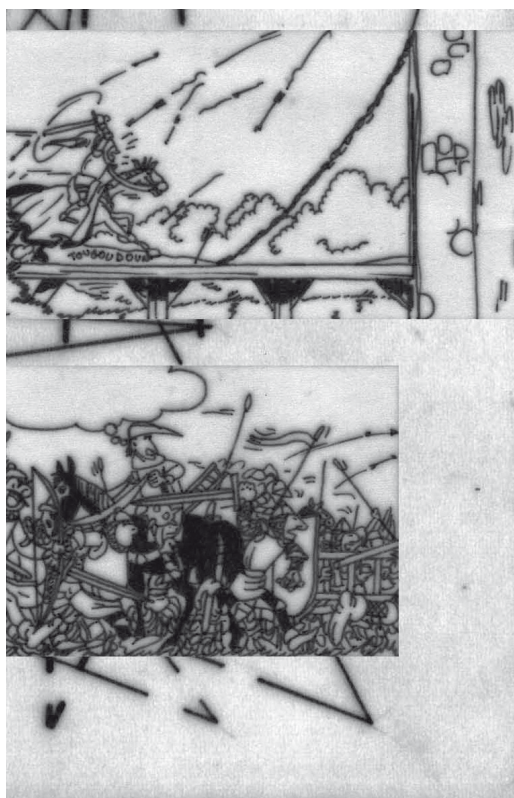




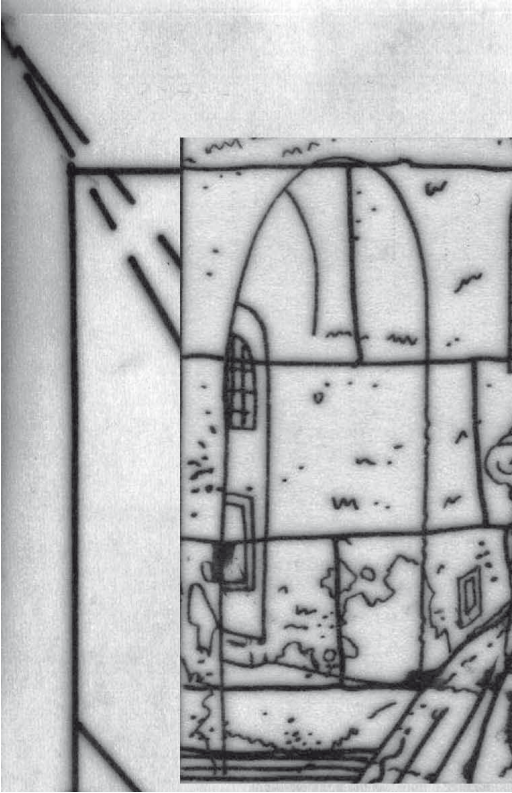
lignes qui se croisent l'une vers l'autre



pour ceux du moins qui en un bruit



terrible du choc le choc de l'assaut po-



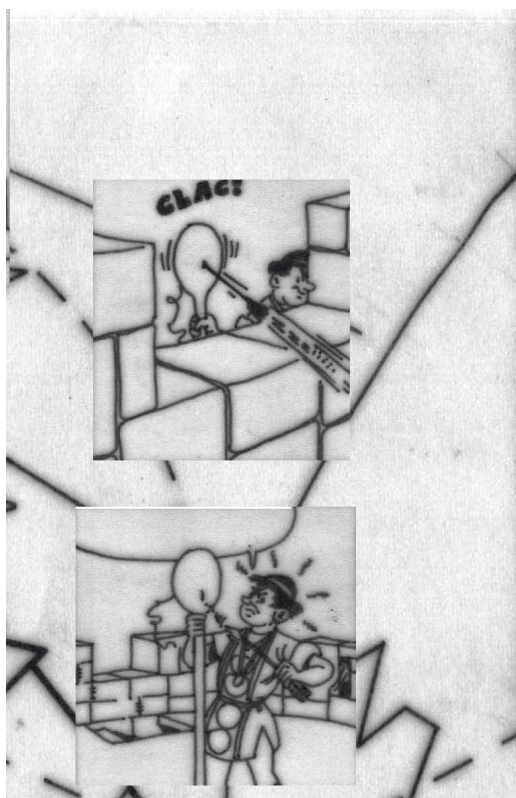
sitionnés qu'ils étaient à leurs places



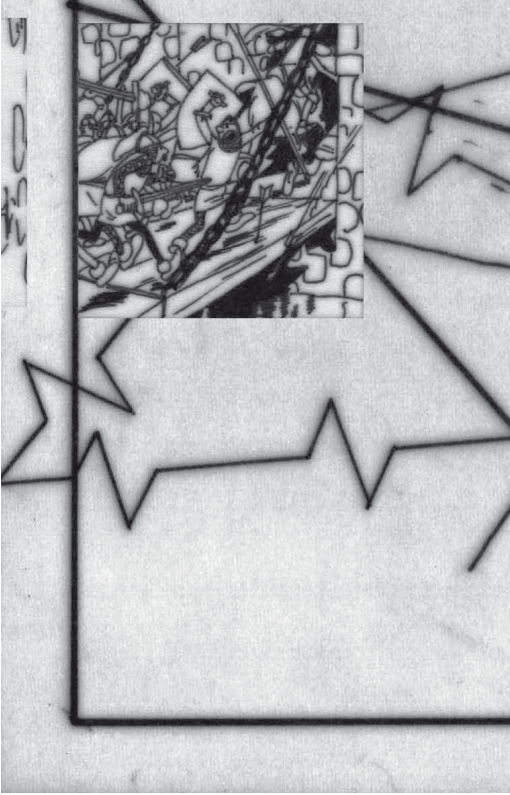
se doivent de le faire les voilà séduits



par le brillant de leurs armures aux



armatures référencées en repères co-



lorés qui l'instant venu n'auront plus

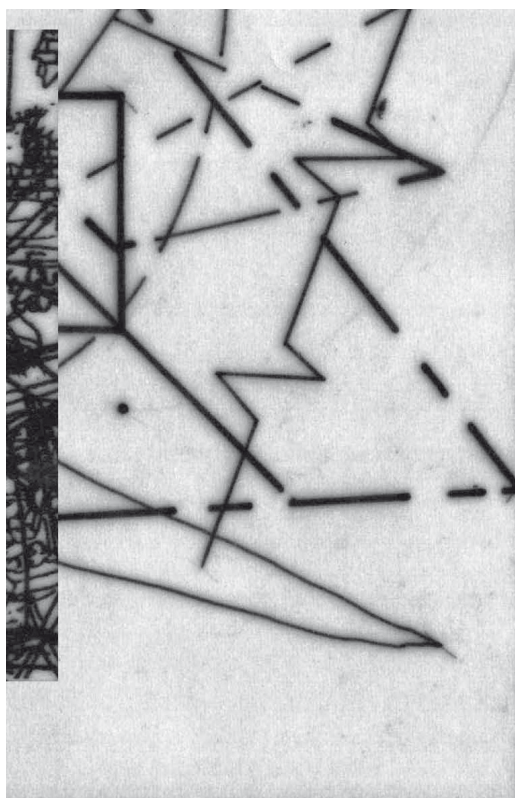




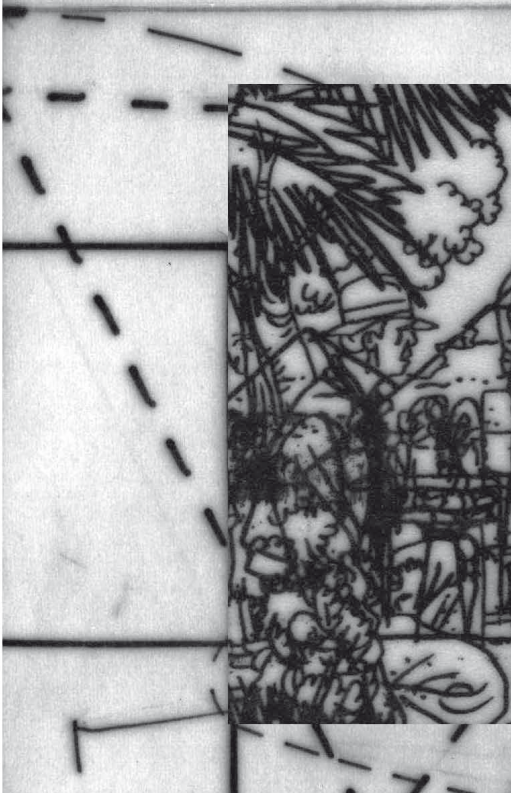
de sens ils sont deux se situent dans



une position là où l'on entre là où l'on



n'existe pas ceux-là sont prêts à en



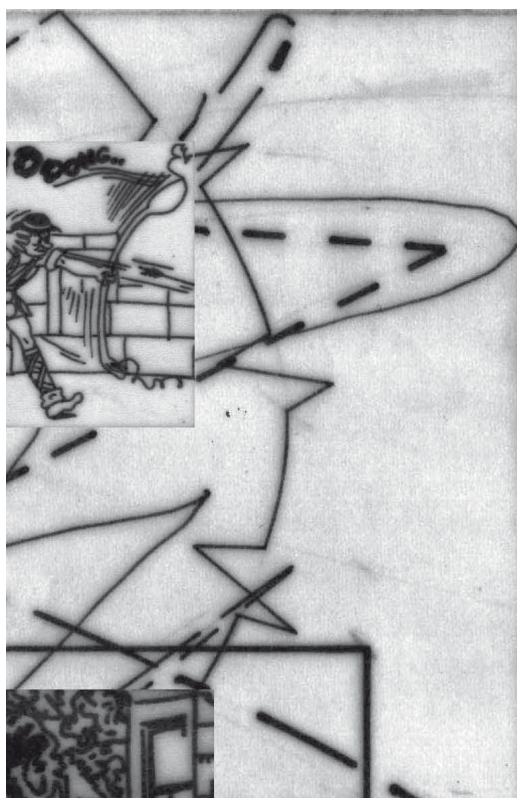
sortir prêts à galoper aux lignes qui



s'affrontent en l'arène pour l'instant



attendent voient chacun de leur côté

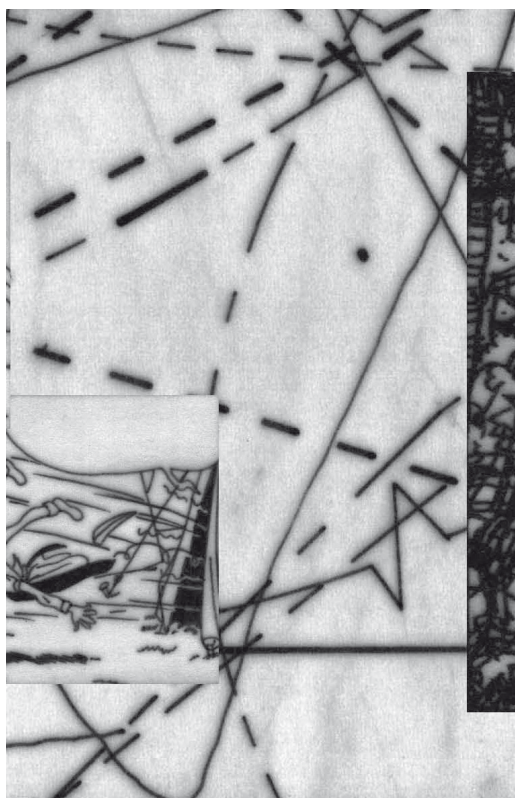


les coups coups contrecoups et ré-

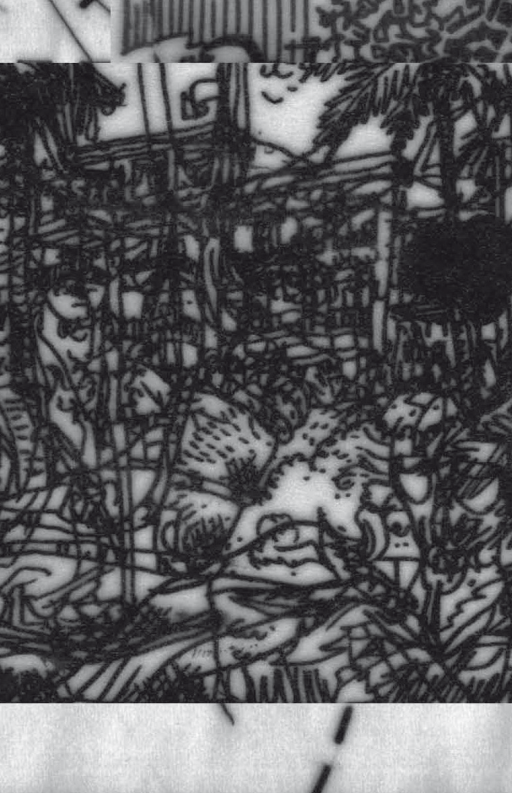


pliques fusent au centre sur le rythme

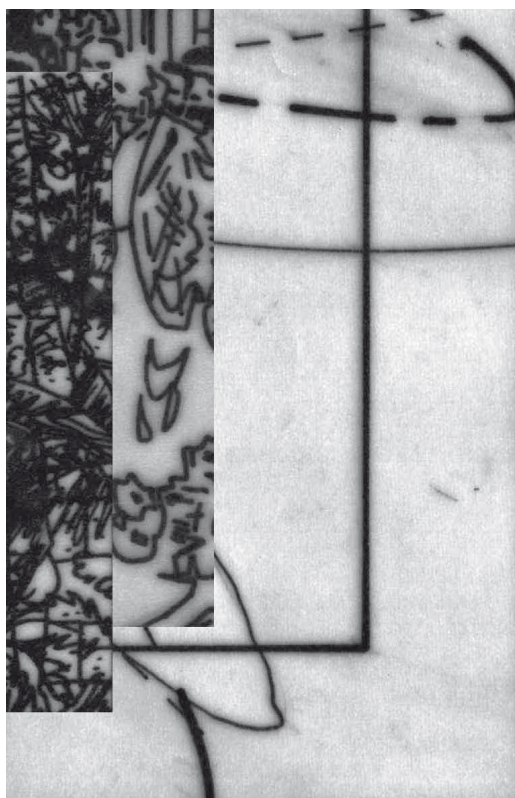




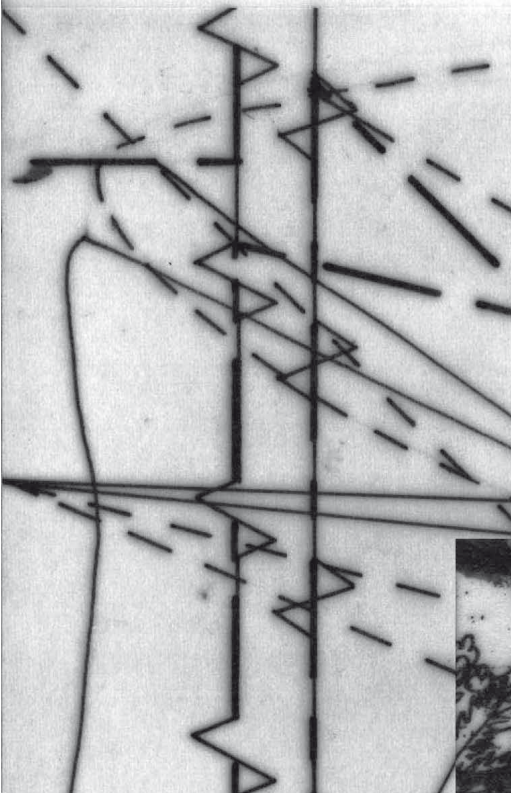
reconstitué des pas des morts qui ne



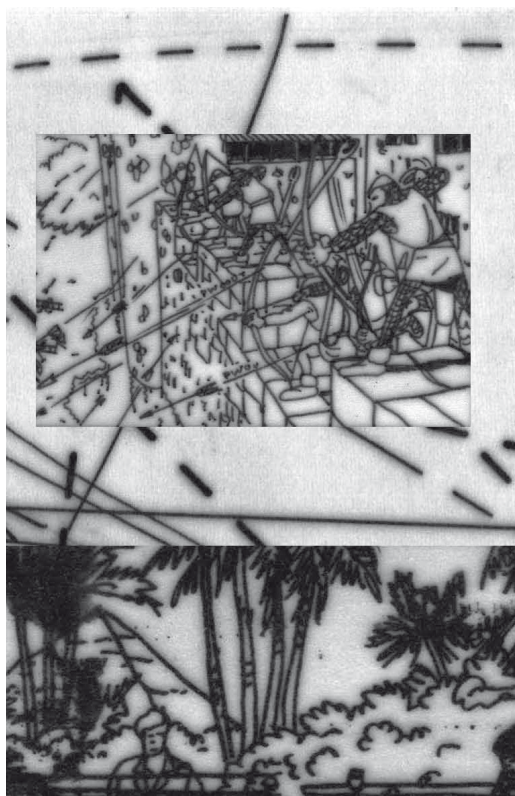
les frappent portent au pied du début



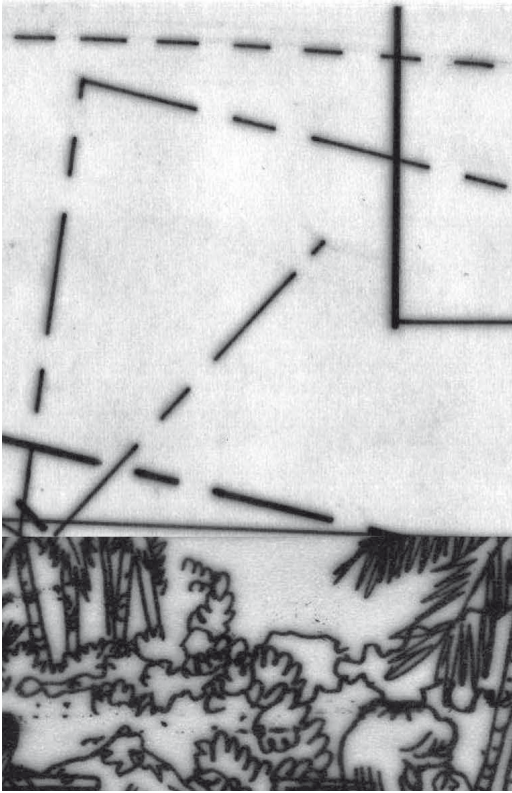
pourtant cherchent encore les raisons



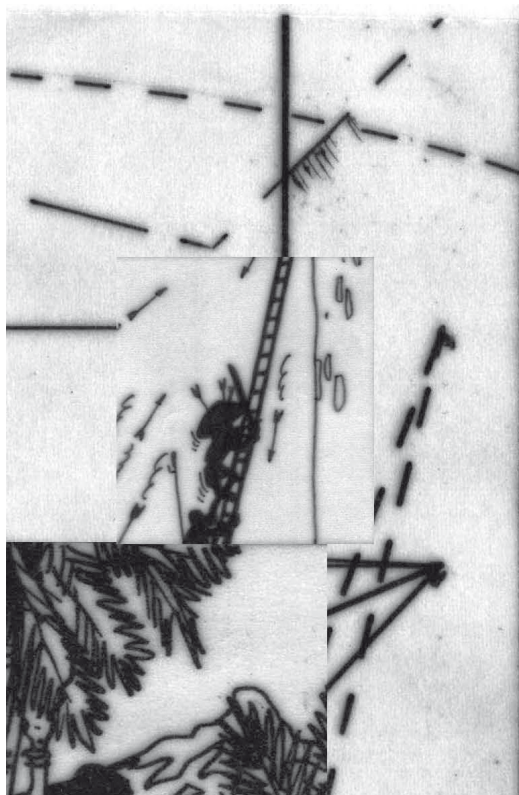
qui dans le fracas des corps des che-



vaux qui se heurtent les pousseraient



à bruissement des métaux s'entrecho-

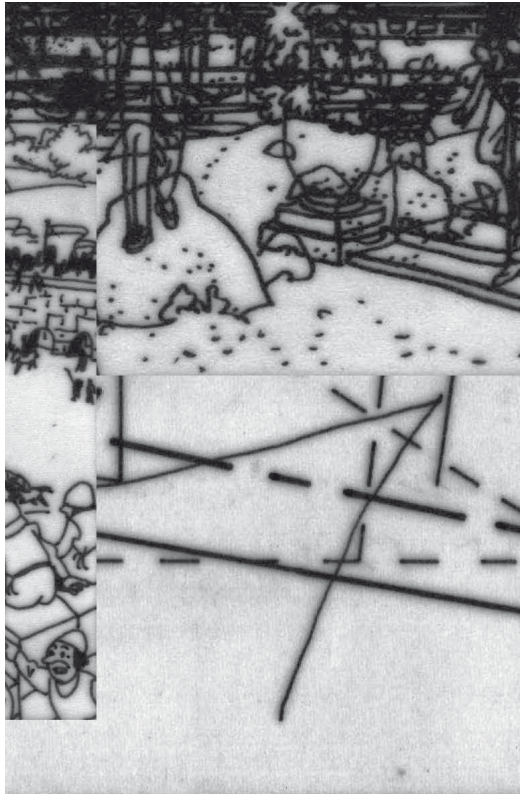


quant se battre se toucher par la mort

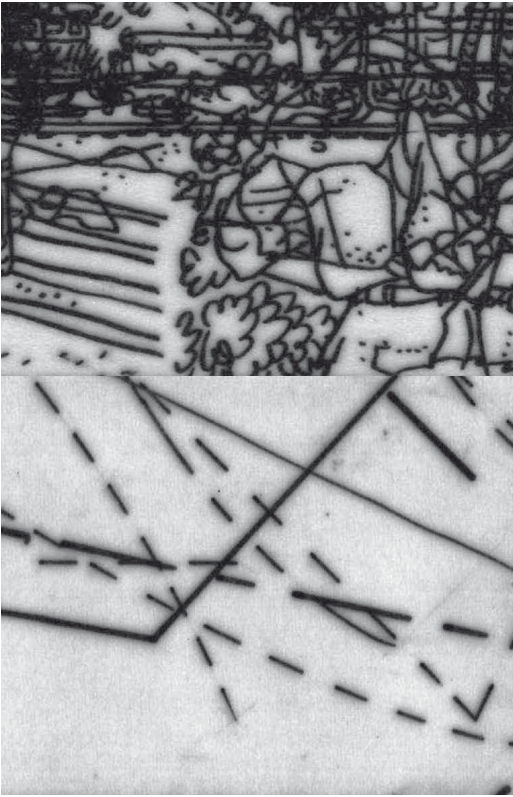


dans le cercle de l'arène débute et

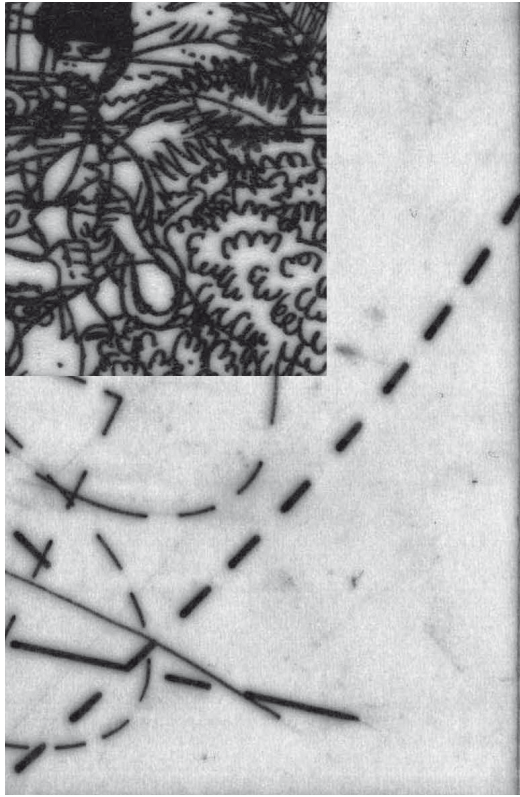




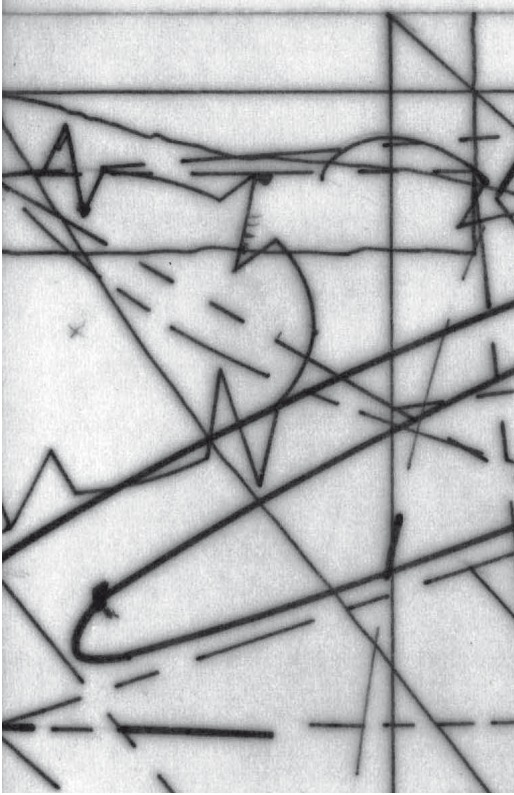
s'avance ce trajet en véhicule du côté



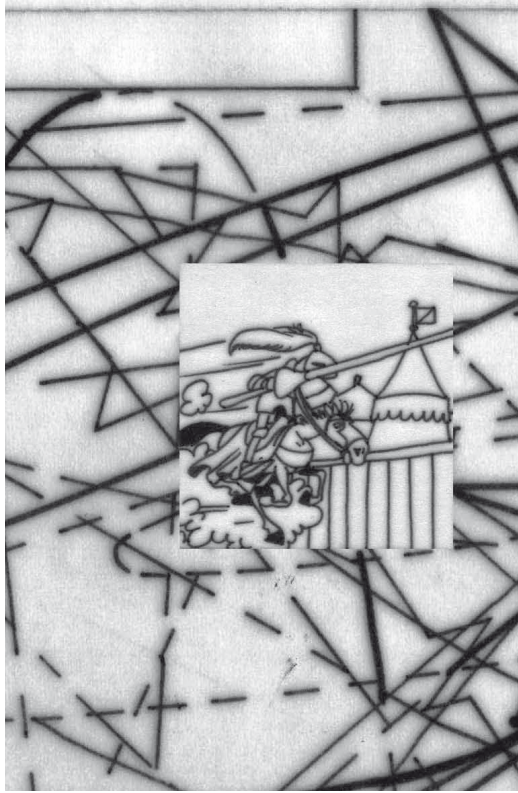
de la ligne ou de ce qu'il sait en être



une quand c'est là pour la plupart un



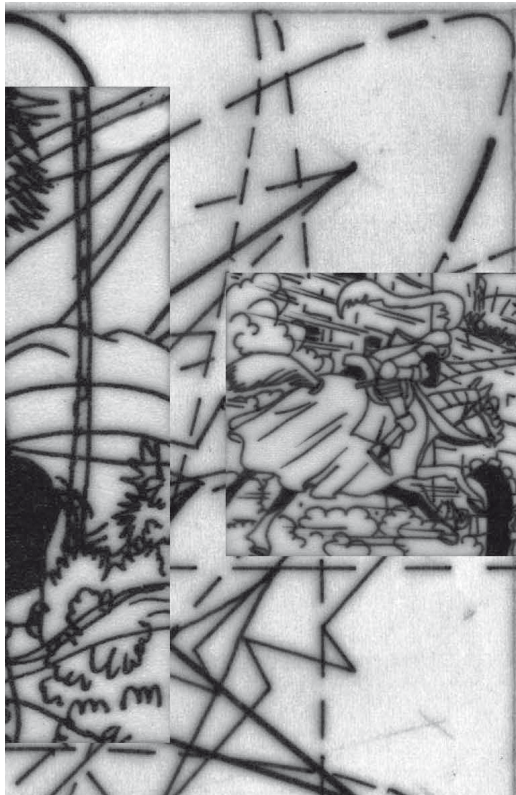
champ de formes particulières po-



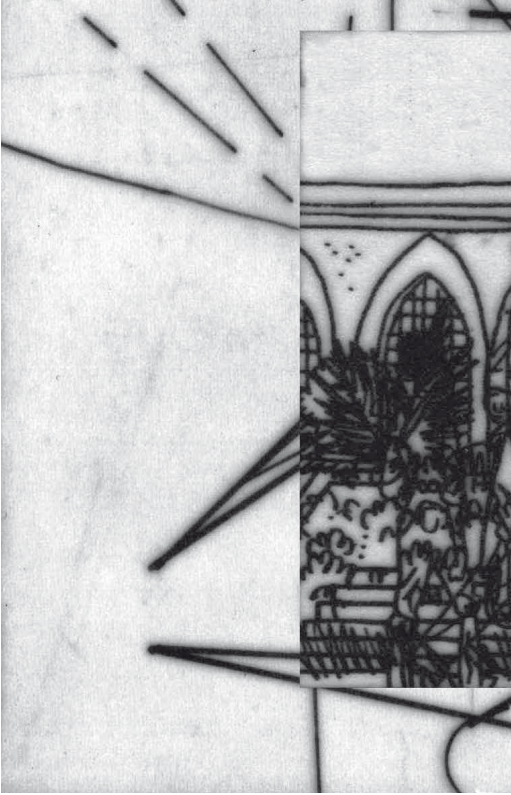
sant la question du geste dans le pas



seulement au niveau des deux ou pre-



mières phrases souvent silencieuses



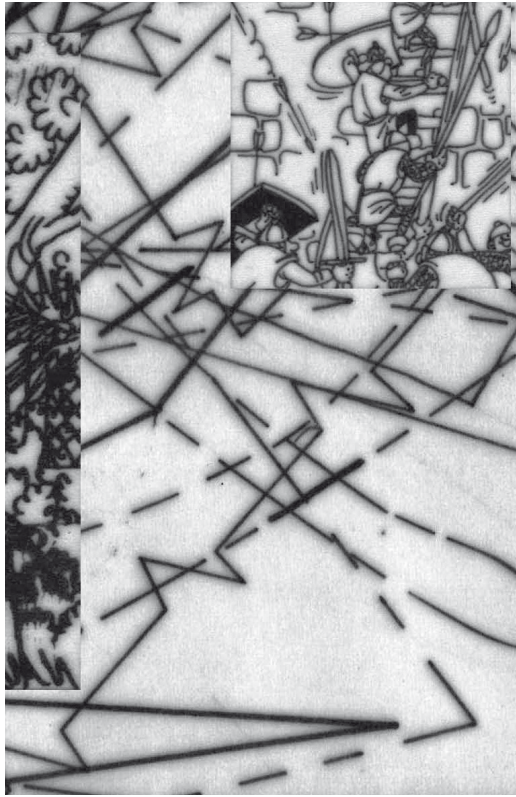
dans le dessin de loin un rapport au



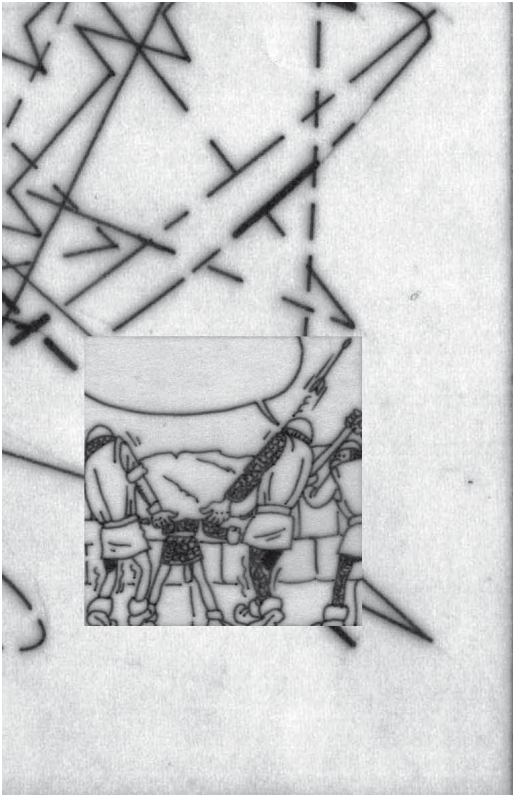


corps du ou celui des autres à d'autres

un chemin entre les deux sur la ligne qui se cherche mais souvent elle fourmillements ils sont là à ne pas croire un corps a un espace peut à tout moment tomber déjà là jamais plein sans pas plus ni moins dans sur l'espace biaiser passer à travers l'instant d'un côté sur la question du montré de la feuille tracer couper les lignes par une l'autre étant celle aussi difficile n'exprime des fois pas mais montre tout le reste les lignes aussi fonctionnent sans que cela ne soit autre s'inscrit rentre sort reste le faux peu d'interprétations condensées sur un espace de place en place un amas vise à établir sans même qu'il ne le dise le dessin réduit d'une surface-fiction par constellation le traçant des lignes dessinant sur feuille blanche



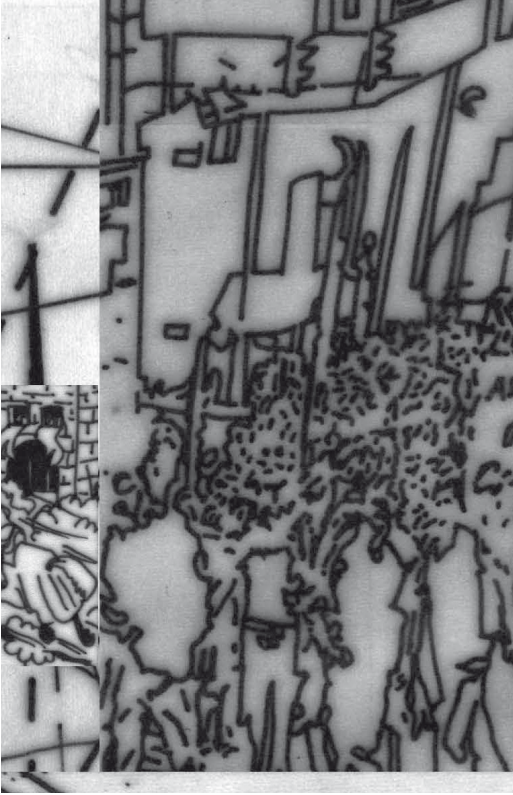
de l'arène dont il donna le signal de



cette surface circulaire aux prêts à



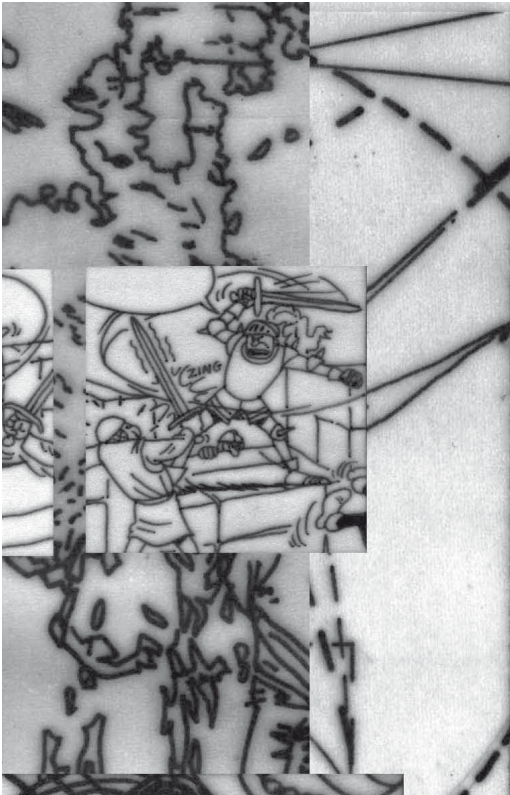
en découdre occupés qu'ils étaient



bientôt à chercher le pourquoi de ce



sol au son des sabots heurteront les

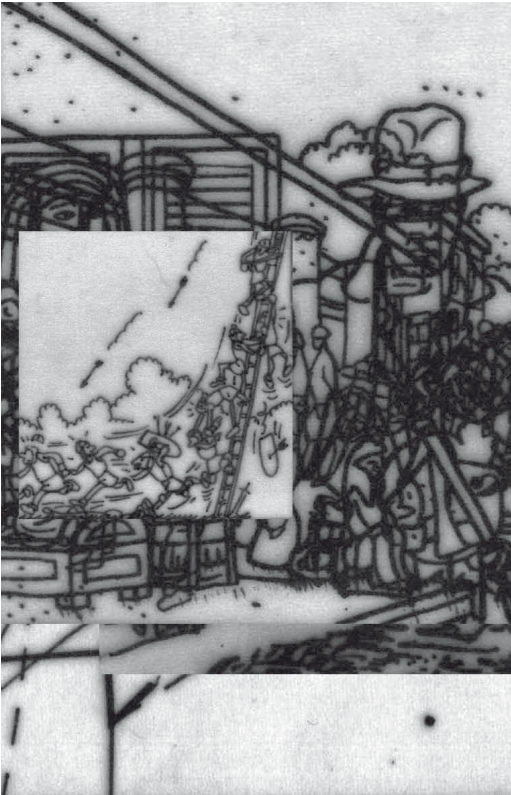


lances contre les projections de fer

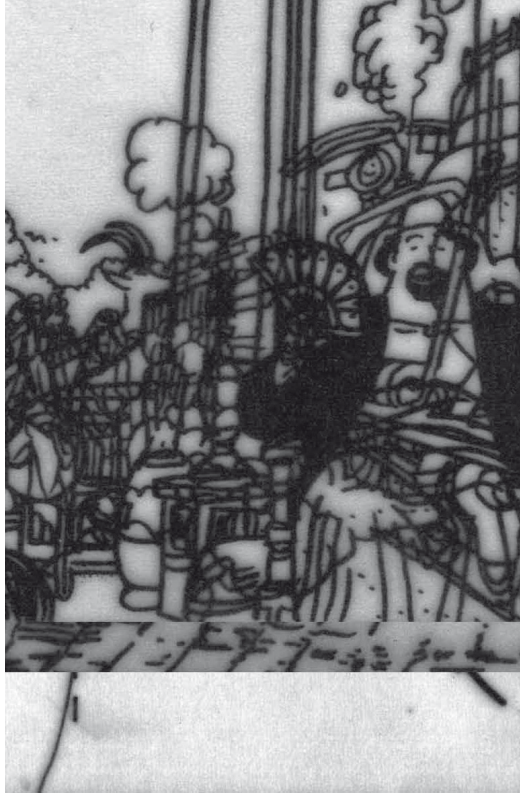




des mouvements en lieu des cuirasses



boucliers marqueront le simulacre des



mouvements en découpe d'avec les dé-



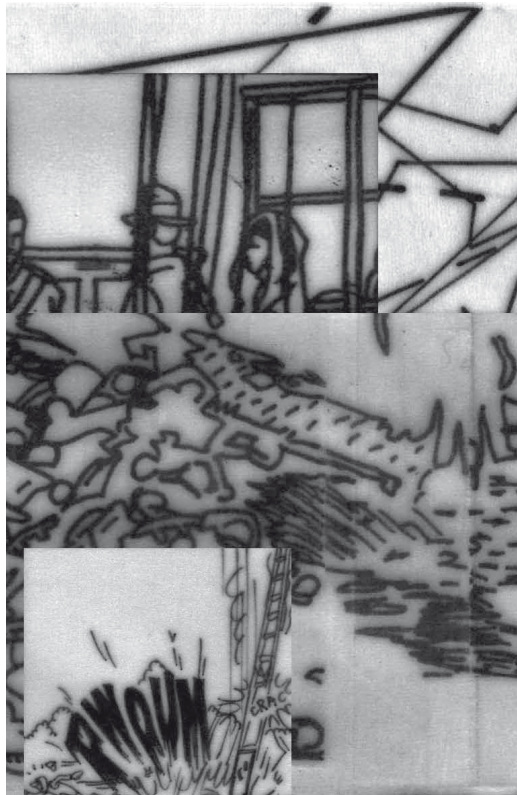
sarmés qu'ils seront vus du plan d'où



les cris indiqueront alors l'actionne-



ment des déplacements dont l'adver-



saire naissant ne saura que faire dans



ce cas d'une foule qui hurle au héros

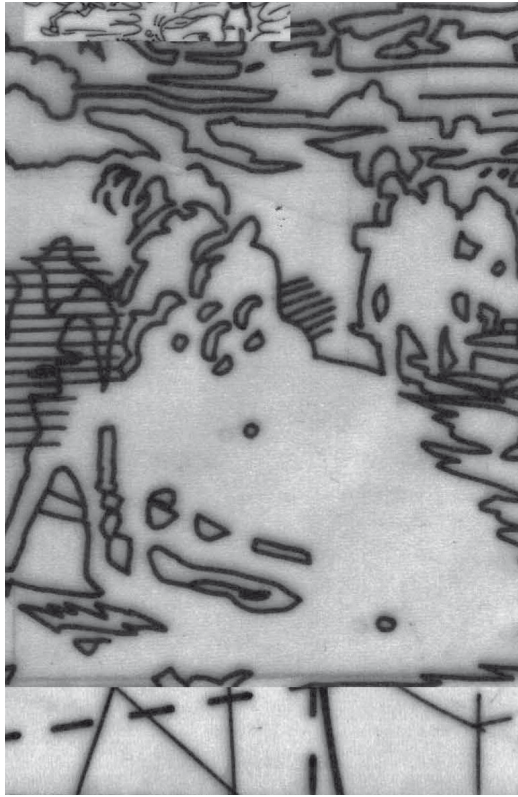




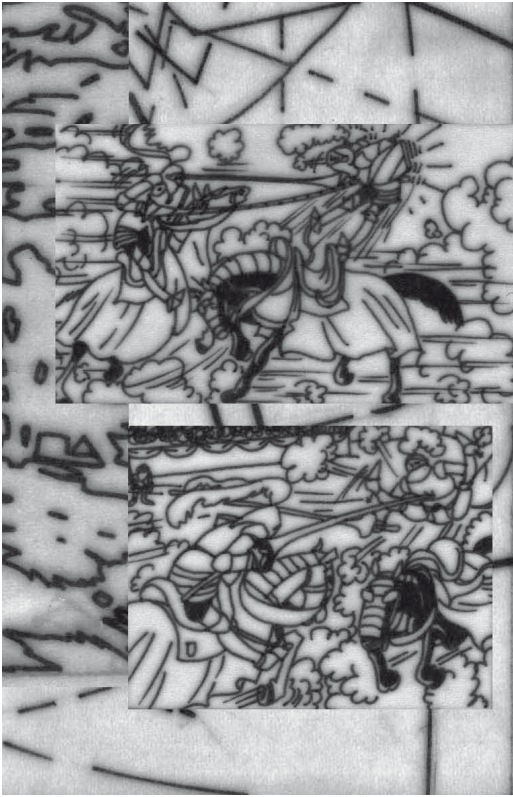
l'accord du roi donné émet le principe



le rendant de fait leur adversaire aux



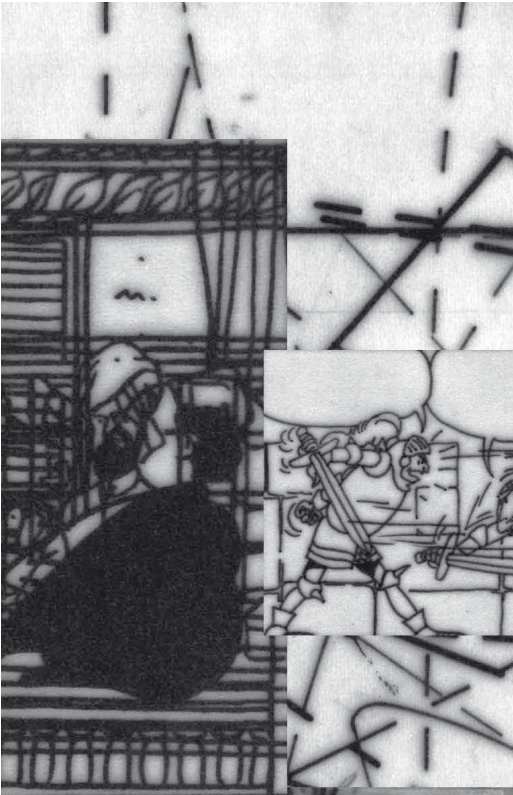
traces encore nombreuses constituent



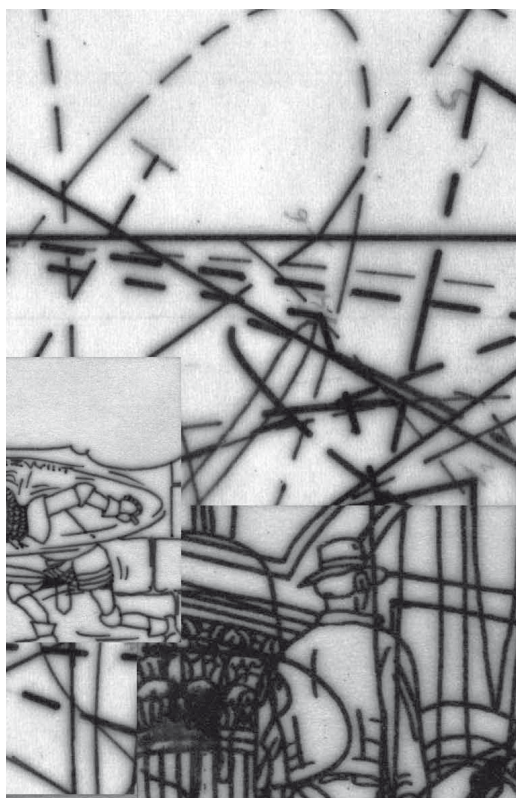
le paysage l'espace clos s'ouvre à eux



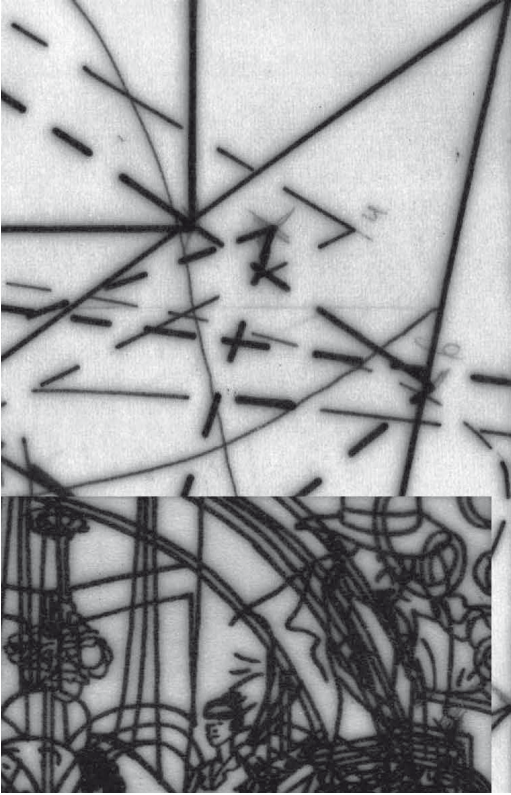
au son des cors déclenchant alors la



grande première dans cette forme



circulaire de ces face-à-face de même

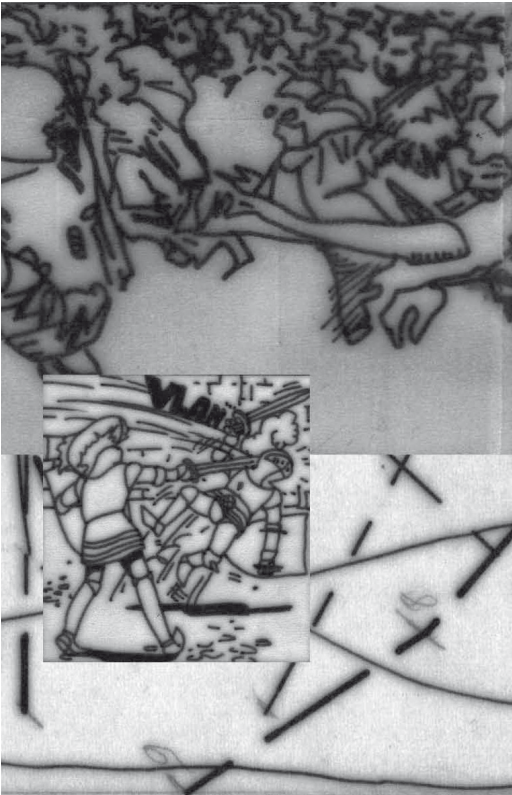


qu'assez certainement la première de





ces joutes lance la bataille en rond



de cercle même si n'est pas n'importe



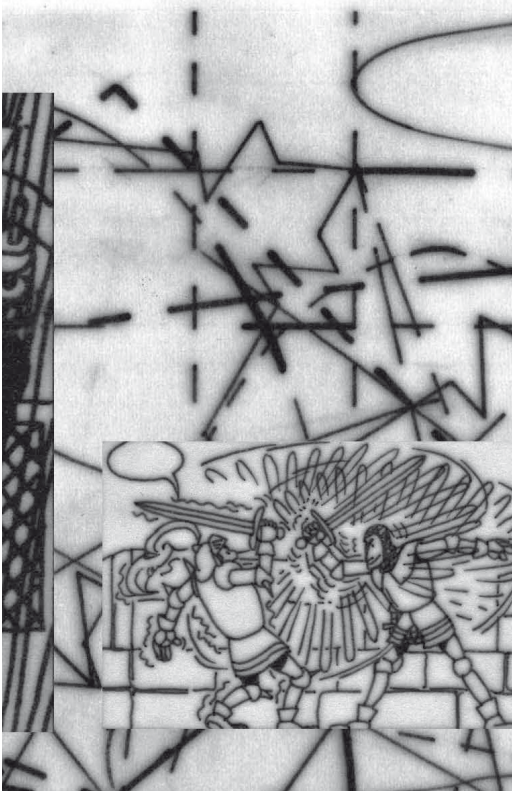
lequel puisqu'en découle en toute



logique nombre qui puisse contenir



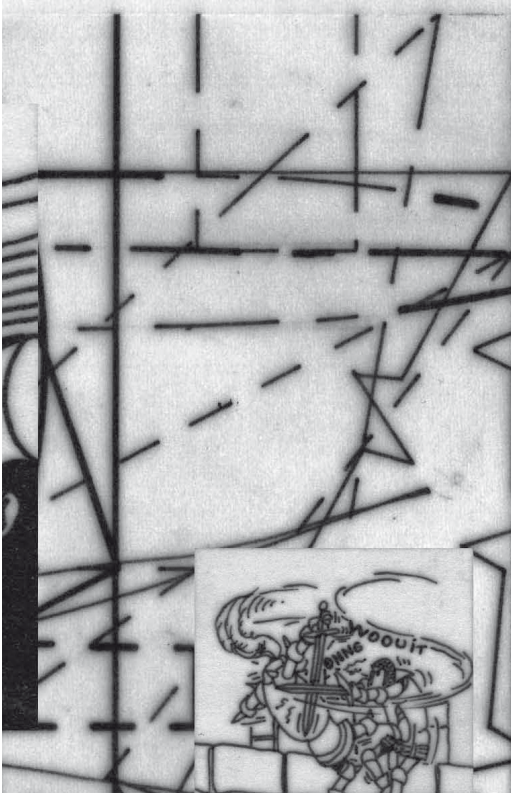
tous les autres mais celle-ci préci-



sément est contenue dans un assez

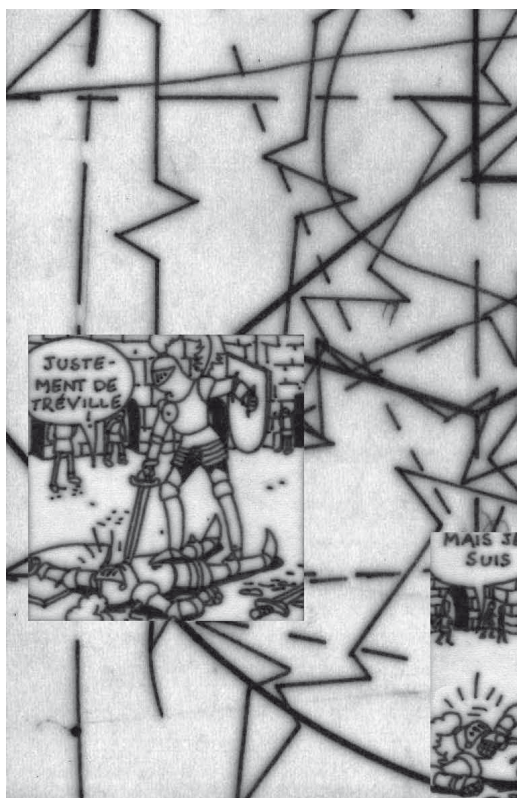


grand toutefois pour qu'il remplisse

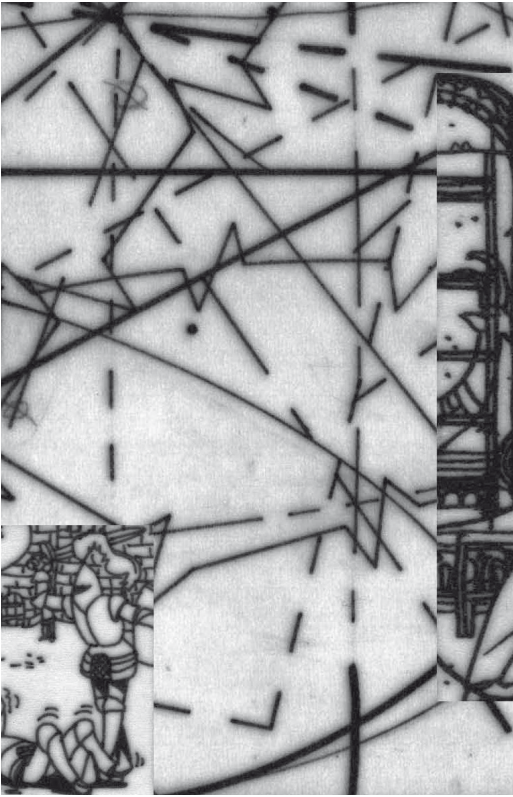


les quelques gradins autour réservés





aux gens d'un public amené pour l'oc-



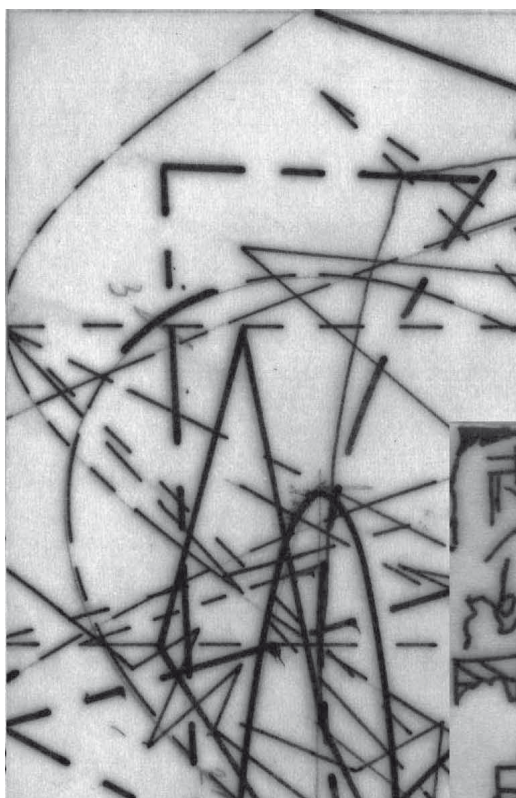
casion ce dessin donne le lieu devenu



maintenant carré un carré particulier



tendant vers le rectangle de l'arène



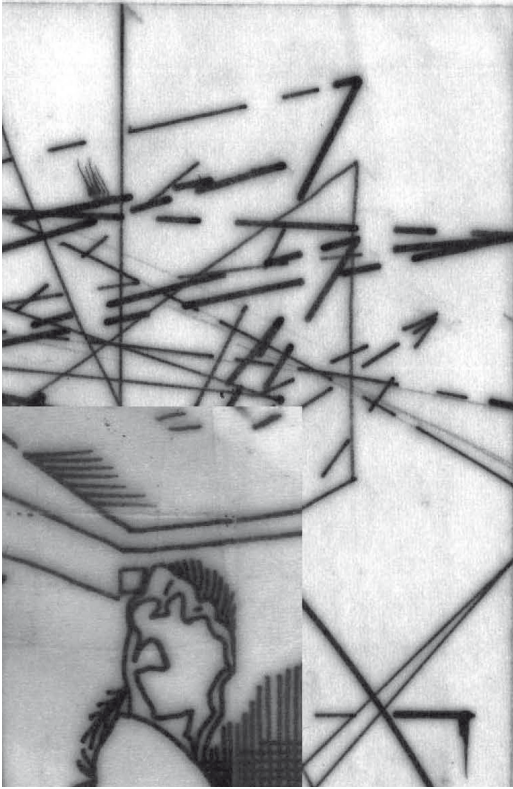
de la feuille de l'espace du dessin em-



portant les personnes assistant le ré-

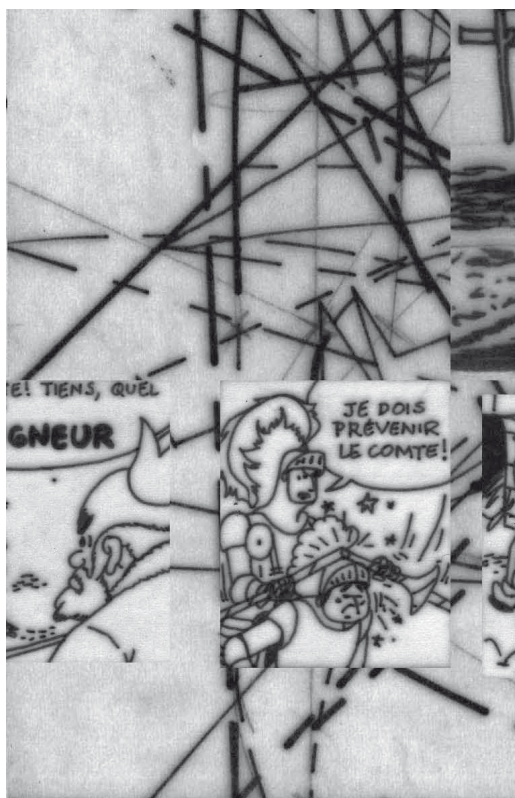


cit d'une bataille dans et par et pour

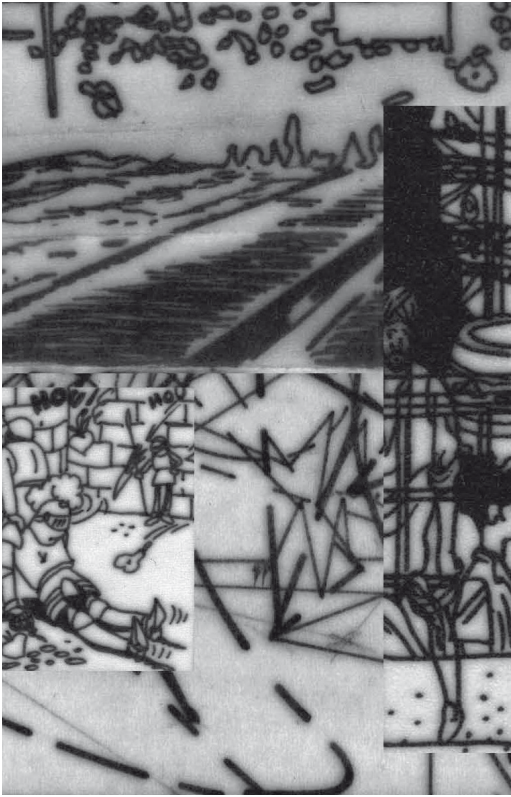


le ainsi qu'eux décident une case un





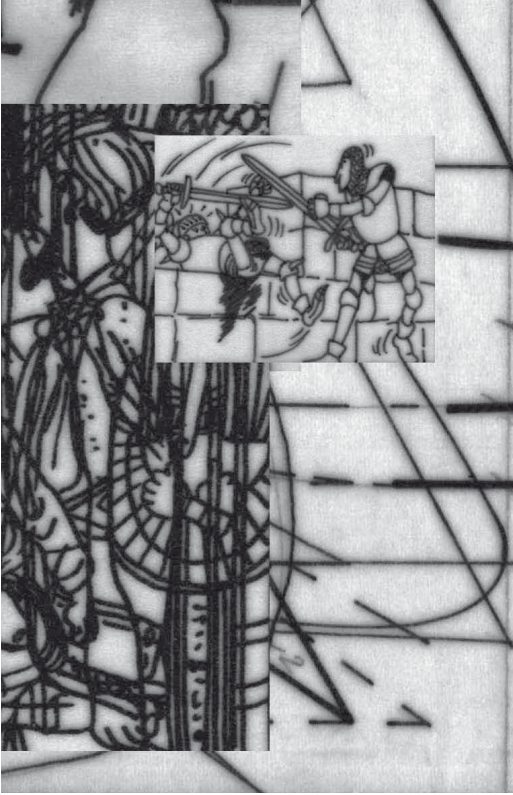
cadre n'auront dans l'idéal que tout



l'avantage du cercle autour étant prêts



à profiter de l'extérieur de l'ambiance



d'une bataille.

