BLEXBOLEX, J.M. BERTOYAS, MATTI HAGELBERG, LOÏC LARGIER, J.&E. LEGLATIN, L.L. DE MARS, PASCAL MATTHEY, HELGE REUMANN, ROBERT VARLEZ

présentation par Alexandre Balcaen, éditeur (Adverse, Hoochie Coochie)

GALERIE RAPINEL
GALERIE LAIZÉ
CENTRE D'ART LE VILLAGE
BAZOUGES-LA-PÉROUSE
20 MARS / 29 MAI 2016

Blexbolex

Si Blexbolex fait depuis quelques années partie des auteurs les plus respectés et les plus influents de l'illustration contemporaine, il n'en reste pas moins déterminé à préserver la dynamique d'expérimentation de ses premiers pas, qui le virent glisser d'ambitions picturales à la pratique artisanale de la sérigraphie, avant de se diriger vers une réflexion autour du livre conçu en tant que globalité. Il faut probablement aller chercher du côté de la modestie (d'artiste, d'écrivain, d'imprimeur, de typographe, de maquettiste, de façonnier) pour saisir à quel point chacune de ses lacunes supposées a su prendre corps comme élément d'un ensemble — le livre — remarquablement réfléchi.

Intentions, outils, supports et techniques comme paramètres inexcluables, un tout peut alors naître, intrinsèquement singulier, tenant sa cohorte d'admirateurs à jamais éloignés.

1992 - XXX - auto édité
1994 - *Ubu-Ru* n° 1 à 5 - Le Dernier Cri
1995 - *OXO* - Le dernier cri, 1995
1999 - *Mr Code* - CBO
1999 - *Disaster boy* - Le dernier cri
2000 - *Who's who* - CBO, 2000
2000 - *Bad boy boogie* - Vermine
2001 - *L'Enclos* - Cornélius
2003 - *Instant crap #-1* - CBO
2004 - *Bim de la jungle* - Thierry Magnier
2004 - *Instant crap #-2* - CBO
2005 - *La Longue-vue* - Thierry Magnier
2005 - *Instant crap #-3* - CBO
2006 - *Dats Fun* - Le 9e Monde, 2006
2006 - *Peindre* - Thierry Magnier
2006 - *L'Œil privé* - les Requins-marteau
2007 - *Mon ami triangle* - Albin Michel jeunesse
2007 - *Mon ami rond* - Albin Michel jeunesse
2008 - *Destination Abecederia* - Les Requins Marteaux
2008 - *Crimechien* - Pipifax
2008 - *L'Imagier des gens* - Albin Michel Jeunesse
2009 - *La Fêlure* - Ouvroir Humoir
2009 - *Saisons* - Albin Michel Jeunesse
2010 - *Reborn again* - United Dead Artists
2010 - *Next to come* - Die Tolle Galerie München
2012 - *Hors-zone* - Cornelius
2013 - *L'arrière-pays* - Orbis Pictus
2014 - *Romance* - Albin Michel

2003 - *Lycoperdon* - Kobé
2003 - *Brücks* - Kobé
2004 - *Les dombes* - Kobé
2004 - *Aïe* - Kobé
2004 -*L'internationale Mutique* 1 & 2 - Kobé
2005 - *Ducon* - Terre Noire
2005 - *Princesse* - Requins Marteaux
2005 - *Coux* - Kobé
2006 - *Libro Verde* - Terre Noire
2006 - *Zerlumpt* -Terre Noire
2007 - *Le Flon* - Les Requins Marteaux
2007 - *Paulette Goddard je t'aime* - Kobé
2007 - *Derch* - le Dernier Cri
2007 - *Lolch* - Kobé
2008 - *Men in Blue* + CD *Mange la merde* - Kobé
2008 - *Parzan* - Kobé
2009 - *Oldog* - Kobé
2010 - *Hundin* - La Chienne
2010 - *Nycy* - Kobé
2010 - *L'Amphigouri* - Kobé
2011 - *Nycy* 2 - Kobé
2011 -*Kluft* - Kobé
2012 - *3#1*, avec des récits de L.L. de Mars et Tim Danko - The Hoochie Coochie
2012 - *Le Wôme !* - Kobé
2013 - *Sphinx Song* avec Léo Quiévreux - L'Association
2015 - *Flugblatt* - Kobé
2015 - *Chôn* - Culture Commune
2015 - *Norak, le fils de Parzan* - Arbitraire

http://kobeblog-bertoyas.blogspot.fr/

J.M. Bertoyas

Auteur axial de l'underground graphique français, J.M. Bertoyas doit ce statut réducteur et discutable à un engagement sans faille en direction du *Do It Yourself*, du *mail-art* à l'affiche de concert punk et expérimental, en passant par la bande dessinée : cette dernière lui permet d'opérer le syncrétisme idéal entre ses amours populaires et ses exigences politiques et intellectuelles.

Alors qu'il autoédite depuis une quinzaine d'années une multitude de comix nourris à la bande dessinée de gare et au collage, ses audaces formelles autant que l'importante part de critique sociale qui sous-tend ses récits d'aventures déviants, le verraient plutôt se situer du côté des poètes graphiques activistes que des tenants d'un psychédélisme dans l'air du temps.

Loïc Largier

Loïc Largier aime à dire que dans son travail, la bande dessinée ne constitue que le point de départ, qu'il s'agit pour lui, avant tout, de travailler sur le dessin, avec du dessin.

Ses œuvres s'apparentent à une cartographie mémorielle, usant de nos souvenirs de lecteurs par l'apparition de motifs connus reproduits sur calques, faussement nostalgiques car incessamment noyés, surimposés et perturbés par une stratification à la profondeur fantôme, calque sur calque, noir sur noir, invitant à la perte dans une topographie pourtant balisée.

La bande dessinée y apparaît alors comme le moteur idéal à des expériences de projections : le texte émerge des motifs de l'image, l'image d'un répertoire sans fond engageant une multiplicité des montages, entre lignes de partage et trajectoires sans issues, ainsi ouverte à l'infini des lectures.

2012 - *Des combats* - auto édité
2013 - *3 grands dessins verticaux* - auto édité
2014 - *Carnet n°1 à 12* - Revue 1.25.
2014 - *Sous une pluie* - Revue 1.25.
2014 / 2016 - Revue *Amici* (cinq numéros) - PCCBA
2015 - *Un horizon de* - Revue 1.25
2015 - *Collection A2 numéro 1* - Revue 1.25.
de mai 2014 à janvier 2016 - *Revue 1.25 numéro 1* à *21*
2016 - *Un homme, une femme, pendant que se construit ne cesse(nt) de s'écrouler* - Revue 1.25

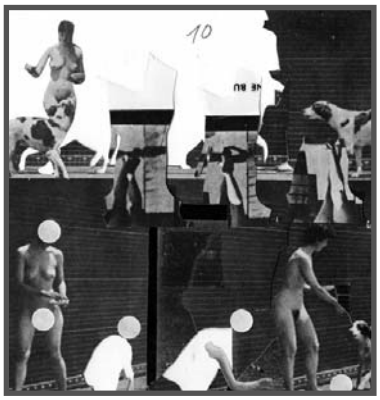
http://www.revue1-25.com/

Pascal Matthey

De fanzine en fanzine, de livre en livre, Pascal Matthey élabore méticuleusement son œuvre polymorphe aux côtés de quelques-uns des meilleurs éditeurs belge du moment.
Il poursuit avec « We all go down » quelques-unes des plus stimulantes expériences de bande dessinée abstraite avant de réaliser « 978 » pour La 5e Couche. Ce grand brassage *merz* articule des milliers de bribes de bandes dessinées populaires dans un vortex qui déroule son continuum malade comme une ambitieuse tentative de cosmogonie de la bande dessinée moderne.
Les aller-retour entre figuration et abstraction y participent d'une dynamique du vertige laissant à contempler le ballet duel, éternellement recommencé, entre déconstruction et reconstruction.

2001/2013 - *Spouk the Dog*, 13 numéros -Habeas Corpus
2002 - *Duel Russe* - Habeas Corpus
2004 - *Le verre de lait* - L'employé du Moi
2006/2009 - *SOAP comics* - mensuel collectif, 36 numéros
2007 - *Pascal est enfoncé* - L'employé du Moi
2009/2012 - *We all go down*, collection collective
16 numéros - Habeas Corpus
2011- *Du Shimmy dans la vision* - L'employé du Moi
2013 - *978* - La Cinquième Couche.
2015 Infusion, Habeas Corpus

http://weallgodown.tumblr.com/



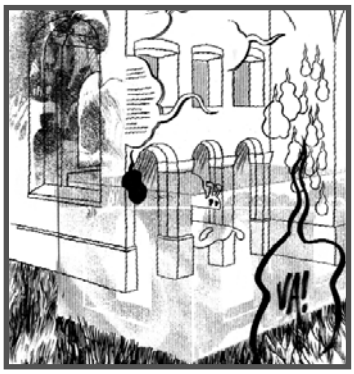
Robert Varlez

Artiste marginal dans le champ de la bande dessinée, Robert Varlez est sans doute plus connu pour son travail d'éditeur avec L'Atelier de l'agneau, maison créée en 1972 et dédiée à la promotion de jeunes créateurs belges et étrangers dans le domaine de la littérature, de la poésie et des arts visuels.

En tant qu'illustrateur, il collabore avec différents poètes et écrivains — Jacques Izoard, Tahar Ben Jelloun ou Michel Butor — et c'est grâce aux encouragements de Martin Vaughn-James qu'il se lance dans une série d'expérimentations en bande dessinée à partir des chronophotographies de Muybridge ; ces travaux, publiés dans le courant des années 1970 dans diverses revues telle Minuit ou « À Suivre...», restent dans la confidentialité.

S'il poursuit néanmoins son activité graphique, il se concentre sur le collage (importance de l'héritage de Dada) avant que The Hoochie Coochie ne réhabilite son œuvre d'auteur de bande dessinée en 2013, engageant un nouvel élan créateur dont « Suit(es) », à paraître prochainement aux éditions Adverse, marque à ce jour l'aboutissement.

2013 - *Séquences* - The Hoochie Coochie
2013 - *Trapèzes* - The Hoochie Coochie
2014 - *HAahh* - The Hoochie Coochie
2015 - *H.T.* - PCCBA
2016 -*Rideau* - PCCBA



L.L. de Mars

Authentique stakhanoviste engageant toute son énergie dans des productions artistiques et intellectuelles — envisagées comme autant de parties d'un grand tout que l'on appellera *la vie-même* —, L.L. de Mars est un autodidacte insatiable qui fait voler en éclat les cases de l'appartenance à un champ donné.

Écrivain, théoricien, réalisateur, éditeur, activiste du copyleft, entremetteur et artiste plastique complet (du dessin à l'art numérique), il s'agite particulièrement sur les territoires de la bande dessinée depuis une quinzaine d'années ; il y décline l'ouverture de ses approches en autant de livres aussi radicalement différents que positivement indispensables.

Son amour immodéré pour un art aussi riche de possibles qu'encore confidentiel dans ses approches les plus audacieuses, le pousse à envisager autant d'attaques transversales nécessaires (créations, collaborations, critique, expositions) pour que soient révélées les œuvres les plus stimulantes à des publics trop éclatés.

www.le-terrier.net

2004 - *Henri, le lapin à grosses couilles* - 6 pieds sous terre
2005 - *Plusieurs lièvres à la fois* - 6 pieds sous terre
2005 - *15 jours avant la fin du monde* - 6 pieds sous terre
2006 - *M, une traversée des chants de Maldoror* - 6 pieds sous terre
2006 - *Chérie, promets-moi de m'achever si j'ai une idée de droite* - Centre d'art de Bazouges
2008 - *Moeurs étranges de Perpendicule*, avec Jampur Fraize - L'Oeuf
2009 - *Quelques prières d'urgence à réciter en cas de fin des temps* - Les Rêveurs
2010 - *La Gaya Scienza* - L'Oeuf
2010 - *Docilités* - Bicéphale
2010 - *les idiots* de Ermanno Cavazonni - Attila
2011 - *Comment Betty vint au monde* - Tanibis
2011 - *Une brève et longue histoire du monde* - Délicates
2011 - *Dialogues de morts à propos de musique* - Scutella
2012 - *Comment Betty vint au discours* (in 3#1, avec des récits de Bertoyas et Tim Danko) - The Hoochie Coochie

2012 - *Les cloches de Rome, L'oeil de mon voisin, De la couture* et *Piège à sucre* avec E. & J. LeGlatin - Bicéphale
2012 - *Tanné dedans* et *Quadrature du champ* avec Docteur C - Bicéphale
2012 - *Hors sujet* - 6 pieds sous terre
2013 - *Ressac*, avec Juhyun Choi - Tanibis
2012 - *Les misères et les malheur de la guerre* - avec Laurent Grisel - Ion
2013 - *Hapax* - The Hoochie Coochie
2013 - *Carré carré carré carré*, avec Benoît Préteseille - Polystyrène
2015 - *Judex* (avec J. LeGlatin, C. de Trogoff, A. Hummel, D. Christoffel, W. Henne, X. Loewenthal, L. d'Ursel) - la Cinquième Couche
2015 - *Farnesina*, avec C. de Trogoff - La Presse Purée
2015 *Pingouins* (édition augmentée des volumes de 1996) - Tanibis
2015 *Éperdus* - Bicéphale
2015 - *RA* - Éditions de la Fraternelle
2015 - *Le Secret* - La cinquième couche
2015 - *Vies de la mort* - The Hoochie Coochie
2016 *Jack Kirby walked through broken porticoes* - Adverse

Helge Reumann

Illustrateur et graphiste avec Xavier Robel dans « Elvis Studio », auteur de bandes dessinées sous son propre nom, Helge Reumann a largement contribué à initier, depuis la Suisse des années 1990, les troubles autour des questions d'appartenance autant que les transgressions dont l'art et le design contemporain font aujourd'hui leurs choux gras.

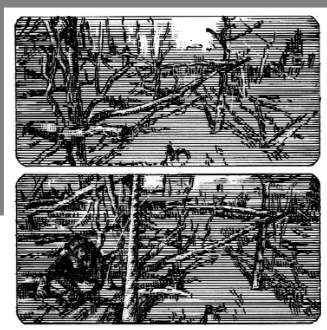
Hanté par les conséquences dégénérescentes d'une guerre globale attendue, il n'a de cesse de rejouer les élans vains du règlement de compte et de la reconquête, figurant par l'absurde les questions communautaires et l'ingéniosité humaine pour infliger la douleur.

Fortes d'un rigorisme graphique implacable, découpant les espaces selon le rythme d'une mécanique inenrayable, ses bandes constituent une prison dorée pour nos rêves d'anéantissement généralisé.

1997 - *Le bus écorché* - B.ü.l.b Comix
1998 - *Camions* - Drozophile
2000 - *Poursuite* - Le Rouergue
2001 - *Super peurs* - B.ü.l.b Comix
2002 - *Rayon-X* - Le Rouergue
2003 - *Elvis Road* (avec Xavier Robel) - Pipifax
2004 - *J'ai 20 ans et le monde m'appartient* (avec Noyau) - Strapazin
2007 - *Toy Comix* - L'Association
2010 - *Viande de chevet* - United Dead Artists
2011 - *Sexy Guns* - Bongoût
2012 - *Vertige* (avec Lundkvist Gunnar) - United Dead Artists
2014 - *S.G* - United Dead Artists
2015 - *Our Way of Life* - Paper! Tiger!
2015 - *Black Medicine* - Re:Surgo

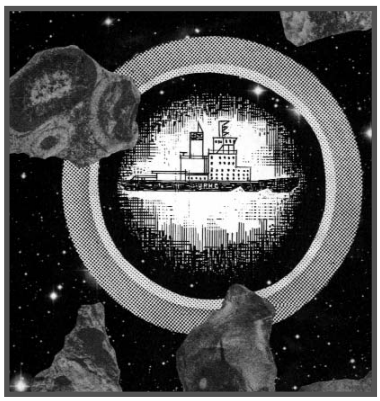
http://helgereumann.tumblr.com/

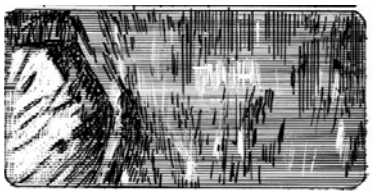
2001 - *Mr Mokamat* - Le Dernier Cri
2002 - *Holmenkollen* - L'Association
2003 - *Le sultan de Vénus et autres moelles d'invertébrés* - L'Association
2007 - *Kekkonen* - L'Association
2009 - Hard West - L'Association
2010 - *Unfinished/abandoned* - Le dernier cri
2014 - *Le 14e Jour du mois* - The Hoochie Coochie
2015 - *Silvia Regina* - L'Association
depuis 2012 *Läskimooses*, 29 numéros
(série destinée à atteindre 48 numéros)



http://mattihagelberg.blogspot.fr/

Matti Hagelberg





Précurseur de l'affirmation d'un univers d'auteur dans un pays alors écrasé par les productions populaires américaines, Matti Hagelberg reste aujourd'hui la figure de proue de la bande dessinée finlandaise, quand bien même ce pays nous révèle depuis une quinzaine d'années quelques-unes des expressions les plus stimulantes de la création contemporaine. Marqué au fer rouge par la revue « Raw » et notamment par le travail en carte à gratter de Pascal Doury, il développe depuis vingt-cinq ans une écriture rêche, complexe et précise autour de cette technique laborieuse et singulière qui opère par un dévoilement du blanc à partir d'une surface noire.
Son absence de complaisance dans ses portraits de la misère sociale et de la désespérance contemporaine n'éludent pas pour autant un humour certain — nécessairement froid —, tandis que son intérêt pour les questions du récit s'accompagnent de recherches formelles dont l'apparente simplicité cache mal une ambition peu commune en termes de narration.

J. & E. LeGlatin

Duo quasi-inséparable fonctionnant comme une entité à deux têtes, les frères LeGlatin ont développé leur travail à deux mains en autodidactes par une approche du fragment et de la forme courte, d'abord au sein de leur cabane éditoriale Bicéphale (accueillant ponctuellement un auteur «tiers») puis en collaboration avec The Hoochie Coochie.
Creusant avec une détermination rare un corpus de motifs dont le resserrement témoigne déjà de l'importance de chacun d'entre-eux (la solitude duelle, les conséquences comportementales — inconscientes mais palpables — d'une guerre fantôme omniprésente, les transformations opérationnelles du langage, etc.), ils étendent patiemment les ramifications d'une œuvre pleine d'une joie mauvaise, avec l'effronterie de qui cherche à révéler que, peut-être, quelque chose peut germer dans le plus aride des déserts.

2003 - *Le Prométhée voyageur* - Bicéphale
2003/2004 - *Projet 52* (8 tomes) - Bicéphale
2005 - *Les Oculaires* - Bicéphale
2006 - *Cinq histoires de Duo* - Bicéphale
2007 - *Faut qu'on rie* - Bicéphale
2008 - *L'Hicetnunc* - Bicéphale
2009 - *L'Encombrant* - Bicéphale
2010 - *[Cours !]* - Bicéphale
2009 - *Caporal & Commandant recueillis* - L'Égouttoir et L'Œuf
2011 - *Projectile* - The Hoochie Coochie
2012 - *Mécaniques incertaines*, avec Docteur C. - Bicéphale
2012 - *Piège à sucre, De la couture, L'Œil de mon voisin* et *Les Cloches de Rome*, avec L.L. de Mars. - Bicéphale
2015 - *Crapule !* - The Hoochie Coochie
2015 - *Crapule !* - Bicéphale

http://www.chezbicephale.com/

Les bibliographies ne concernent que les publications françaises, de bandes dessinées, et ne répertorient pas les nombreuses publications en fanzines ni les collectifs. Pour des bibliographies plus complètes, consulter www.bulledair.com.

Découvrez les galeries *Rapinel* et *Laizé* dans le teaser de l'exposition : https://vimeo.com/lldemars/bandes

Contact pour de plus amples informations : le.terrier.contact@gmail.com