


















Donner le ton (*pour saxophones soprano et baryton, voix et bandes*)

Cette pièce de L.L. de Mars fut réalisée pour François Coquet, à l'occasion du festival ArtBag 2002. Elle est ©L.L. de Mars/Boxpock, et Copyleft: cette oeuvre est libre, vous pouvez la redistribuer, la modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site *Le Terrier*, www.le-terrier.net.

B	baryton	tr1	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$	Bb ± A		glissando
S	soprano	<>		de rien à rien en montant à mf (effet de goutte d'eau)		bisbigliando
	vibrato très lent à très rapide (effet pièce de monnaie)			slap		double détaché
	effet inverse (très rapide à très lent)			inspirer sur la note		souffler sur l'anche
	attaque par en-dessous (quasi-appogiature)			slap éclaté		portando
	souffle sans timbre			flatterzung		étouffer le son après l'attaque
	vibrato ordinaire			inspiration longue		quart de ton inférieur

Donner le ton (pour saxophones soprano et baryton, voix et bandes) — I

B

mourant

couiné

faire sortir les harmoniques aiguës (plaintif)

fusée

salivé

al niente

pp

f

p

mf

VOIX

donner le ton (lèvres claquées)

donner le ton (effet sourd-muet)

Le chanteur dispose de deux pédales Delay connectées au(x) micro(s) du saxophoniste et réglées au départ en position *Hold* pour les saisies en boucles courtes de la BANDE 3. Les temps des Delay sont déphasées légèrement, l'une entre 500 et 600 ms, l'autre entre 700 et 800 ms.

BANDE 1

souffles et slaps

rare et légers

LIQUIDE

rales chuintés très lointains et légers

motif à faire sortir devant le trille

tr1

pp

vers l'affolement

tr1

ffff

arrêt brutal

effet goutte d'eau

S

frétilant

f

Impro libre sur ce motif

S'il veut t'émouvoir — tue-le (chuchoté)

s'il se choisit des ennemis disponibles

s'il emprunte aux abeilles une forme pour sa cité — aux mandrills un axiome pour sa férocité

Étranglé / chuchoté / murmuré

Détune

0:40

BANDE 2

0:38

Les delays prennent le saxo en double-hold, faisant ricocher et *pitcher* les motifs saisis

(Prendre son temps)

Attendre que le chanteur ait saisi une boucle de saxo en Hold
garder **S** et prendre **B**

B Dans l'embouchure, lentement: "Tue-le"
"S'il dit subvertir un système de l'intérieur" (X2)

S *ff* saturé et agressif

20 secondes

1 3 1 4 2 3 1 5 variations, permutations

Tue-le

claquements de langues, pets de bouche ouverts (*bouteille soufflée*)

boucle en Hold du saxo pitch +++ al niente

BANDE 4

préparer les pédales delay :
une à 200 ms, courte & l'autre à 400 ms, longue

Synchrone, syllabe à syllabe saxophone et voix (paraphrases)

pp s'il-dit-sub-ver-tir-un-sys-tèm'-de-l'in-té-rieur *chantoné, cassé*

sec tue-le

p DELAY 1 (200ms) s'il-re-non-ce et-con-cèd'-pour-re-mettr'-rà-plus-tard *chantoné, faussé vers l'aigü*

mf DELAY 2 (400ms) s'il-dit-com-mu-ni-quer- *chanté, grave*

-s'il-com-mu-niqu'-s'il-com-mu-nique tue-le

f DELAY 1 et 2 s'il-met-le-po-èm'-dans-la-po-é-sie *granulé faussé couiné*

"tue-le" poser **S** prendre **B**

BANDE 5

10 sec.

surveiller

lancer dans le grincement de saxophone

poser prendre

libre

mf

f

tenir & attendre

S'il aime le foot-----ball tue-le s'il aime beaucoup ce que vous faites, s'il dit qu'il n'y a pas

enjoué, parlé

diction souple, articulée

BANDE 6 (1:16)

cavalerie

f

mp staccato

repandre morendo jusqu'à la fin de la bande

de fumée sans feu } tue-le s'il est tolérant absolument si l'argent, dit-il, est son moyen

0:56

préparer les pédales : une en hold (500/600 ms) l'autre en réverbération légère

gouttes d'eau

Reprise des rythmes précédents sur main droite de **B** *diminuando*

garder **S** effets rares de larsen au **S** (dents sur l'anche) garder **S**

ff *f*

3

chuchoté doux, tremblottant

blanc de la bande (10 sec.)

BANDE 7
la laisser se lancer seule

! bande 8

saisir dans un hold une boucle des clapets du baryton puis pitch - & al niente

garder **S** **B** effet klezmer saturé **ffff**

s'il veut mettre de l'eau dans ton vin s'il te demande combien tu gagnes (*suivre la saturation*)

éraillant, couinant

BANDE 8

BANDE 9

commencer dans la fin de la bande 9

S **B** (simultanés) **ff** **ff** x4

s'il est de droite,
s'il te regarde parmi les tiens
comme du gibier sociologique,
s'il pleure la perte du beau éternel
s'il se lave de toute tourmente,
si la solitude lui est une maladie,
s'il veut guérir la mélancolie,
tue-le

*calme,
sans effet,
émaillé
dans le
rythme*

— L.L. de Mars — *Donner le ton* —

le boucle de saxo en Hold

S et prendre **B**

B Dans l'embouchure,
"S'il dit subvertir un
de l'intérieur" (X2)

20 secondes

1|3̣1 4|2 3̣1 5 variations, permutation

claquements de langues, pets de bouche ouverts (*boutei*)

pitch +++ al niente

BANDE 4

ne, syllabe à syllabe saxophone et voix (*para*)

pp

sub-ver-tir-un-sys-tèm'-de-l'in-té-rieur

tonné, cassé

sec **f**

tue-le



Éditions BOXPOCK
www.boxpock.com