

(Prendre son temps)

Attendre que le chanteur ait saisi une boucle de saxo en Hold
garder **S** et prendre **B**

20 secondes

1 3 1 4 | 2 3 1 5 variations, permutations

claquements de langues, pets de bouche ouverts (*bouteille soufflée*)

boucle en Hold du saxo pitch +++ al niente

B Dans l'embouchure, lentement: "Tue-le"
"S'il dit subvertir un système de l'intérieur" (X2)

S *ff* saturé et agressif

affolé

long

BANDE 4

préparer les pédales delay :
une à 200 ms, courte & l'autre à 400 ms, longue

Synchrone, syllabe à syllabe saxophone et voix (paraphrases)

pp s'il-dit-sub-ver-tir-un-sys-tèm'-de-l'in-té-rieur *chantoné, cassé*

sec tue-le

p DELAY 1 (200ms) s'il-re-non-ce et-con-cèd'-pour-re-mettr'-rà-plus-tard *chantoné, faussé vers l'aigü*

tue-le

mf DELAY 2 (400ms) s'il-dit-com-mu-ni-quer- *chanté, grave*

-s'il-com-mu-niqu'-s'il-com-mu-nique tue-le

f DELAY 1 et 2 s'il-met-le-po-èm'-dans-la-po-é-sie *granulé faussé couiné*

"tue-le" poser **S** prendre **B**

BANDE 5

tue-le

10 sec.