

EXPO 14.05 > 07.06
VERNISSAGE 14.05 → 18:30



14.05 → 18:30

LE TIGRE "CURIEUX MAGAZINE CURIEUX"

Le Tigre est un magazine indépendant, sans publicité, qui propose un regard à contre-courant. Composé de multiples rubriques, dossiers et autres articles: émaillé de photos, de dessins, de jeux, de citations, de détournements, l'ensemble est intrigant, beau, excitant, drôle et intéressant. Le Tigre est réalisé avec des logiciels libres et est attaché à la libre diffusion du savoir. Les archives du journal sont accessibles gratuitement sur internet et une partie est sous licence "copyleft". Le Tigre est notre invité pour cette soirée d'ouverture et contribue à l'exposition collective qui ornera les murs du bar durant toute la programmation. Une présentation du magazine aura lieu dès 18h30 dans le bar, les invités resteront pour discuter avec vous toute la soirée. Avis aux curieux!

Le Tigre is een onafhankelijk, reclamenvrij magazine, met een dwarse kijk op de wereld. De veelzijdige rubrieken, dossiers en andere artikelen worden rijkelijk voorzien van foto's, tekeningen, spelletjes, citaten, omkeringen... wat het geheel intrigerend, mooi, opwindend, grappig en interessant maakt. Le Tigre wordt volledig met vrije software gemaakt en hecht sterk aan het vrije verkeer van kennis. Zo zijn de archieven van het magazine vrij toegankelijk op internet en een deel ervan valt onder copyleft-licentie. Wij nodigen Le Tigre uit voor de openingsavond van dit programma zodat ze een bijdrage kunnen leveren aan de collectieve expo die de muren van onze bar siert. Het magazine wordt om 18u30 voorgesteld in de bar, en onze gasten blijven de hele avond om alle nieuwsgierige vragen te beantwoorden!

www.le-tigre.net

LA CRISE DE LARD

JÉRÔME GILLER, VIDEO INSTALLATIE-ON



En endossant le rôle d'un spectateur polémique, Jérôme Gillier propose un essai de libération du regard et du sens critique. Un petit théâtre pamphlétaire analysant et comparant des oeuvres d'art et de grande consommation, un regard satirique aussi sur le fonctionnement du milieu de l'Art, transformé en supermarché de luxe. Copyleft, cette série vidéographique en 3 saisons (2007-2009), présentée au Nova sous forme d'installation, vient juste d'être éditée en DVD par 68 Septante asbl (et la galerie 100 titres).

Een klein pamflettheater dat grote kunst- en consumptie-artefacten analyseert en vergelijkt, een satirische kijk ook op hoe het kunstmilieu, omgedoopt tot een soort luxe-warenhuis, functioneert. Jérôme Gillier kruipt in de rol van een polemische toeschouwer en houdt een betoog over de bevrijding van de blik en het kritische oog. Copyleft is een video-grafische serie verspreid over drie seizoenen, (2007-2009) en net op DVD verschenen bij 68 Septante en de galerij 100 titres. Nova vertoont Copyleft als installatie.

www.jeromegiller.net
www.6870.be/spip.php?article707

21.05 > 07.06

LE TERRIER VERNISSAGE BIS 21.05 → 18:30 [BAR]

Le Terrier est un site internet en forme d'île labyrinthique et tentaculaire, un archipel artistique à la nature "copyleft". Orchestré depuis fin 1997 de sa Bretagne natale par L.L. de Mars (un étrange animal qui aurait pu s'échapper d'un texte de Lautréamont dont il a d'ailleurs magistralement illustré les chants de Maldoror) le Terrier est un antre virtuel où se côtoient d'irréductibles expérimentateurs provenant de toutes les contrées artistiques possibles. Ils se joignent en une communauté évoquant celles des dadaïstes ou de la beat generation, et diffusent principalement leurs travaux sous Licence Art Libre. Mis à jour quotidiennement, le site est riche et les entrées multiples, mettant en jeu plusieurs projets collectifs dont on ne citera que ce "work in progress" récent: Anadopi, Laboratoire de la Copie. Plusieurs des créateurs du Terrier débarqueront au Nova avec des dizaines d'œuvres (visibles jusqu'au 7 juin), quelques instruments et beaucoup d'idées à partager. Une soirée à prix libre en forme de vernissage interactif, où concertinos, conférence, films, cut-up collectif et autre print-party se donneront le change dans le repaire du Nova, et dans la joie!

Het is al sinds eind 1997 dat L.L. de Mars (een vreemde vogel die zou kunnen ontsnapt zijn uit een tekst van Lautréamont, waarvoor hij overigens fantastisch geïllustreerd werk geleverd heeft) vanuit zijn geboortestreek in Bretagne "Le Terrier" opgericht heeft, een virtuele stek waar experimenteerders vanuit alle mogelijke artistieke hoeken elkaar vinden. Le Terrier is een eilandengroep van kunstzinnigen en is "copyleft" van nature: in het spoor van de dadaïsten of de beat generation vormen ze een collectief en verspreiden ze hun werk vooral onder "Licence Art Libre". De dagelijks aangepaste website is labyrintisch opgebouwd en heeft vele vertakkingen. Verschillende projecten worden in de kijker gezet, waarvan we hier slechts het meest recente work-in-progress vernoemen: "Anadopi, Laboratoire de la Copie". Meerdere kunstenaars van Le Terrier komen met al hun ideeën naar Nova en stellen bovendien werk en instrumenten tentoon tot 7 juni. De vernissingsavond is interactief en zit vol concertjes, een conferentie, films, een collectieve cut-up en andere print-party's (inkom: vrije bijdrage)!

www.le-terrier.net



L.L. DE MARS:

→ travail plastique guidé par "l'ambiguïté présidant tout ce qui sépare, dans l'art comme dans la vie, l'effectuation de ce qui est obstinément déjà là du sujet et l'abandon à ce qui lui est inconnu et par quoi il advient."

→ plastisch werk gevormd door de "ambiguïteit die terug te vinden is in alles wat uiteengaat, zowel in de kunst als in het leven, enzovoort".

www.le-terrier.net/graphistes/bdlldm/index.htm
www.le-terrier.net/maldoror/index.htm

ÉRIC LOILLIEUX

→ états des surfaces ou peintures "dans le paradoxe qui embrasse l'absolue planéité de la surface et la capacité d'illusion des images."

→ "het paradoxale dat de absolute vlakheid van het schilderij-oppervlak benadrukt en de mogelijkheid tot beeldillusions onderzoekt".

www.le-terrier.net/loillieux/index.htm



LA GROSSE MOUCHE 4^E ÉDITION / 4^{DE} EDITIE

Petites pattes, grosses paluches, mignons moignons, venez fleurir un cadavre exquis avec vos belles taches d'encre, de crayon, de collage et de couleur... La grosse mouche est une installation, un assemblage d'images, VOS IMAGES! Au fil de vos interventions, les images raconteront de nombreuses histoires, à vous de les teinter d'humour, de noirceur ou de non sens. Un monstrueux puzzle graphique! Cette soirée sera une belle rencontre de mouchérons souhaitant laisser une trace de leur passage. Rien n'est figé, il reste TOUT à faire. REMUEZ vos peaux et vos cerveaux! Venez assister et participer à la nouvelle mutation de la grosse mouche!!! Les insectes hybrides de ce projet expérimental, collectif et nomade débarquent au Nova pour une installation interactive aux pattes de mouches crayonnées...

<http://lagrossemouche.canalblog.com/>

Kleine pootjes, dito vleugeltjes, schattig schattig, kom ons cadavre exquis opvrolijken met je inktvlekken, je potloodstroken, je collages en je kleurenpaletten... De Grote Vlieg is een installatie, een assemblage van beelden, JOUW BEELDEN! Naargelang jullie interventies zullen de beelden meer en meer verhaaltjes vertellen, aan jullie om ze te voorzien van humor, cynisme of nonsens. Een monsterlijke grafische puzzel! Deze avond wordt een mooie ontmoeting van vliegen die sporen willen nalaten... Niets ligt vast, ALLES moet nog gedaan worden. SCHUD je vleugels en je brein! Neem deel en maak deel uit van de nieuwe mutatie van De Grote Vlieg!!!





PHILIPPE DE JONCKHEERE:

→ né en 1964 et toujours en vie. Il présente ici quatre images sans titres.
→ *in 1964 geboren en nog steeds in leven. Hij stelt vier beelden zonder titel voor.*
www.le-terrier.net/desordre/index.htm
www.desordre.net

JEAN-FRANÇOIS SAVANG:

→ cutterise à l'occasion pour déconditionner la pensée de la Galaxie Gutenberg.
→ *gelegenheids-cutter om de gedachte van het Gutenberg Galaxy te ontcrachten.*
www.le-terrier.net/caviardjfs/carnet1/indexlivrescut.htm

EMMANUELLE ANQUETIL

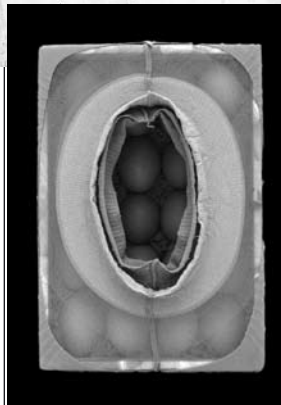
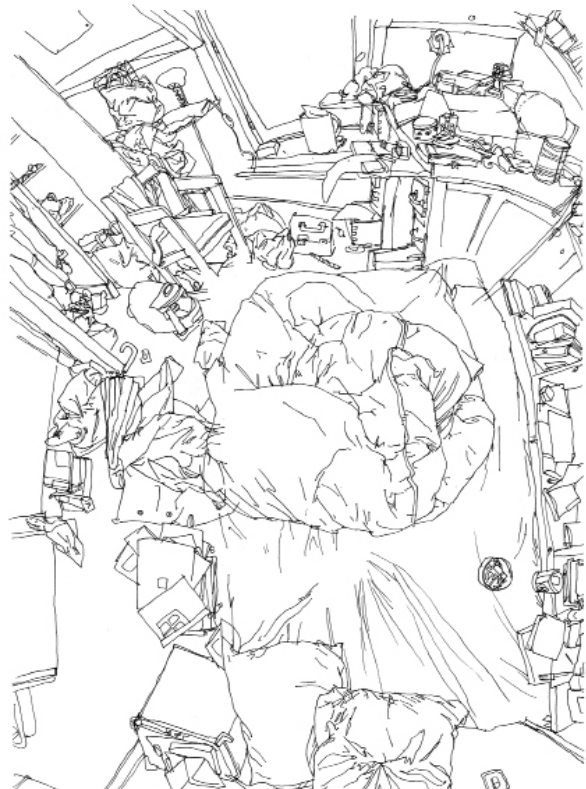
→ détails d'un ensemble "se mettre marcel en tête" constitué de 200 et des brouettes formats de 18 sur 18 cm à l'huile sur bois.
→ *details van een geheel bestaande uit 200 kruiwagens, formaat 18 op 18 cm, olie op hout.*
www.le-terrier.net/anquetil/index.htm
emmazan.free.fr

EMMANUELLE LE POGAM

→ toiles comme surfaces de projection, où les choses se reflètent de manière kaléidoscopique.
→ *doeken als projectiescherm, waar de beelden op een kaleidoscopische manier op terugkaatsen.*
www.le-terrier.net/pogam/index.htm

ANTOINE RONCO

→ travail dessiné de lieux du quotidien, d'une minutie obsessionnelle, où prolifèrent des objets en même temps, sur le même plan; rien n'est pareil mais tout est égal.
→ *met een obsessievolle precisie getekende werken over dagdagelijkse plaatsen, waar de objecten tegelijk aanwezig zijn, op dezelfde voorgrond, niets is gelijkaardig, maar alles is hetzelfde.*
www.le-terrier.net/ronco/index.htm



CÉLINE GUICHARD

→ dissymétrie, déséquilibre, monstrosité et grotesque, des dessins simples modifiés par logiciels de traitement avec ajouts d'éléments provenant du net ou de divers livres d'images.
→ *dissymmetrisch, onevenwichtig, grotesk en monsterachtig: eenvoudige tekeningen worden aan de hand van software vervormd en er worden elementen afkomstig van het net of prentenboeken aan toegevoegd.*
www.celineguichard.name

STÉPHANE BATSAL:

→ des œuvres transportables et exposables jusque dans des toilettes de TGV, seul, ou dans les travées, à plusieurs.
→ *tentoonstel- en transporteerbare werken tot in de toiletten van de TGV toe, geïsoleerd of meerdere tegelijk.*
www.le-terrier.net/glories/index.htm

C. DE TROGOFF

→ depuis le 3 juin 2002, chaque jour à minuit une photo accompagne la page d'accueil du Terrier.
→ *sinds 3 juni 2002 is er op de onthaalpagina van de Terrier-site om middernacht telkens een nieuwe foto te vinden.*
www.le-terrier.net/photojour/expo_alphagraph/index.htm

JOACHIM CLEMENCE:

→ "rosengarten", photomontages hebdomadaires de la page d'accueil du Terrier.
→ *"rosengarten", wekelijkse fotomontage van de onthaalpagina van de Terrier-site*
www.le-terrier.net/web_art/contoursjours/index.htm

SOIRÉE / AVOND LE TERRIER 21.05 SEULS CONTRE TOUT / EEN TEGEN ALLES

19:00 [BAR]
FILMS



QU'EST-CE QUE LE COPYLEFT?

L.L.MARS, 2004, 7'

REMAKE : LA MAMAN ET LA PUTAIN

L.L.MARS, 2005, 10'

SATANISMES

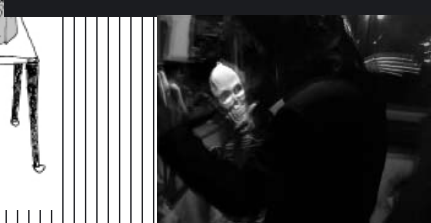
L.L.MARS AVEC PHILIPPE ZUNINO, 2007, 10'
→ "la croissance c'est bon pour la croissance" – cadavre exquis
→ *"de groei is goed voor de groei" – cadavre exquis*

L'ODYSSÉE DU NOIR ET BLANC FILM POUBELLE N°1

COLAS RICARD, 2004, SUPER 8, N&B MAIS PAS SANS COULEUR / ZW MAAR NIET ZONDER KLEUR, SON / GELUID, 3'
→ recyclage de rushs S8 trouvées dans une poubelle
→ *hergebruik van Super 8-rollen die in een vuilbak gevonden zijn*

ET BRÛLE LE CINÉMA

COLAS RICARD, 2005, SUPER 8, COUL ET N&B / KLEUR EN ZW, SON CD / GELUID CD, 3'
→ que reste t-il du cinéma au-delà des chutes d'un film?
→ *wat blijft over van film na de afgeknipte pellicule?*



19:30 & 22:30 [BAR] ↑
SOLOS

DJP

→ renaissance du Radiocophone-7 (pocket-sound-system) pour un mix de radios et de cassettes en direct.
→ *wedergeboorte van de Radiocophone-7 (pocket-sound-system) voor een mix van live radio en cassettes.*

www.le-terrier.net/musique/dombdjp.over-blog.com/pages/05_RaDiOcApHoNe-1034991.html

VINCENT MATYN

→ exercice de déconstruction/composition, réarrangement en direct des éléments atomiques de récentes compositions. S'y rajouterait l'approche d'images en temps réel de Stefan Piat.
→ *deconstructie/compositie-oefening, live herschikking van de atomaire deeltjes van recente composities.*

www.le-terrier.net/musique/matyn

20:00 [SALLE] ↑
CONFÉRENCE

→ "La propriété intellectuelle" par Jean-François Savang, poéticien, polartien, tacticien de la littérature et de l'art appliqué à la critique... (voir aussi expo)
→ *"La propriété intellectuelle" door Jean-François Savang, poëtiëker, polartiest, kunststrateeg toegepast op de kritiek... (zie ook expo)*
www.le-terrier.net/lestextes/jfs/indexboite.htm



21:00 & 23:00 [SALLE] ↑
CONCERTS
PAR PALLIERS & CUT-UP

JEAN-LUC GUIONNET

→ un instrument (saxophone/orgue), une idée théorique (qu'est-ce que la rumeur?), et surtout un ami avec lequel travailler...
→ een instrument (saxofoon/orgel), een theoretisch idee (wat is geroezemoes?), en vooral een vriend om mee te werken...
www.jeanlucguionnet.eu

L.L. DE MARS

→ musique d'archipel naviguant entre jeu interprétatif et improvisation, espaces clos et chemins mouvants, lutherie artisanale et dialogues acousmatiques, écriture et dérive. (voir aussi expo)
→ archipelmuziek navigerend tussen interpretatief spel en improvisatie, gesloten ruimtes en bewegende paden, artisanale lutherie en geluidsmatige dialogen, geschriften en afgeleiden daarvan (zie ook expo).
www.le-terrier.net/musique/ldm

C. DE TROGOFF

→ musique improvisée pour instrument soliste (harpe, violoncelle) préparé, informatisé ou non. (voir aussi expo)
→ *geïmproviseerde muziek voor zelf gebouwd solo-instrument (harp, cello), al dan niet geïnformatiseerd (zie ook expo).*
www.le-terrier.net/5xseul/concert5.htm

