

## REDACTION

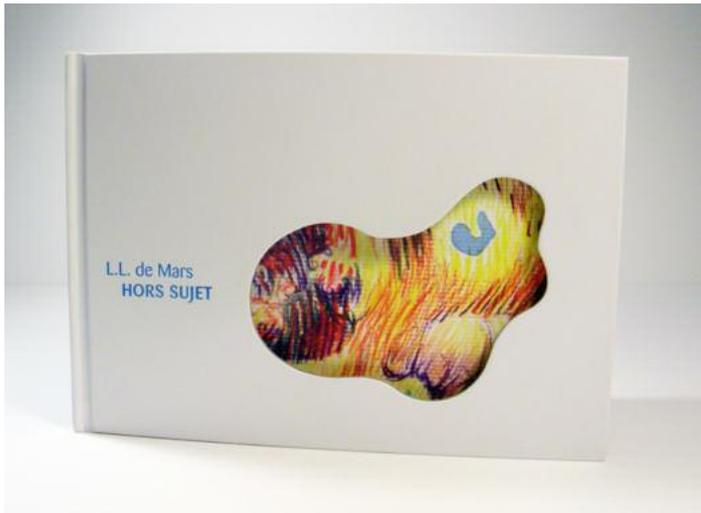
11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

## Hors-Collection HORS-SUJET LL de Mars

48 pages - Format 24x17 cm à l'italienne - Quadrichromie  
livre cartonné avec découpe  
Décembre 2012 - 16 euros



ISBN 978-2-35212-089-6  
EAN 9782352120896

### L'HISTOIRE

Tout récit fait d'une inconnue son épine dorsale : le meurtrier du récit policier, le gâchis ou le vertige du récit amoureux, le victorieux du récit guerrier.

Imaginons une inconnue amorphe, plastique, changeante, une inconnue qui ne soit pas seulement l'ossature ni l'objet d'un récit, mais son virus, sa méiose ou son clinamen. Traversant les discours, les classes sociales, les milieux - en un mot : les mondes - elle effrite les langages, les relations humaines, elle fait branler les certitudes et affecte jusqu'au dessin lui-même. Tout ce qui est approché est altéré d'avoir été approché.

"Hors-sujet" observe le récit par le prisme d'une optique mutante, croisement improbable entre un microscope et un kaléidoscope et le cours de l'histoire en est d' autant plus incertain que son objet est, contre toute attente, le lieu commun.

### L'AUTEUR

- Je nais en 1967 dans une ville où le suicide est considéré comme une mort naturelle. La deuxième cause de mort la plus fréquente est due aux redoutables chutes de défenestrés.

- En 1975 j'apprend grâce à l'école en général et au sport collectif en particulier que mon prochain n'est pas nécessairement mon prochain; je peux maintenant affronter la vie l'âme vaillante.

- En 1985, j'ai un ami.

- En 1987, il se tire une balle dans la tête dans sa bibliothèque.

- Entretemps, j'ai décidé de faire de la bande dessinée mon métier, d'aller à Angoulême pour constater qu'avant d'être une école de bédé une école est toujours une école et de revenir un an après tout jaune et tout maigre avec le nez tout mou.

- À mon retour, je découvre le magazine Vécu. Je décide d'arrêter la bande dessinée.

- En 1996, pour dérider mon ami Johanne, je lui demande quel est son animal favori. "Le pingouin", qu'elle dit. Je lui en gibouille des tas. Elle va mieux. Un copain me dit "je connais un type qui publierait ça". Le type publie. Ça fait deux livres. Je me rends compte que j'aime toujours bien dessiner des trucs.

- Depuis 1999, je publie dans des petits magazines toutes les planches dont personne ne voulait en 1988. Il y en a encore pas mal d'autres dont personne ne voudra avant 2011. Alors j'en fais d'autres, en attendant que Pascal Doury ressuscite.

### REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

**Hors-sujet**, 2012 chez 6 pieds sous terre

Dialogues de morts autour de la musique, Scutella, 2011

Comment Betty vint au monde, Tanibis, 2011

Docilités (10/10, Bicéphales)

La gaya scienza (2010, éditions de l'œuf)

Quelques prières à réciter d'urgence en cas de fin des temps (2009, les Rêveurs)

Mœurs étranges de perpendiculaire (2008, éditions de l'œuf, avec Jampur Fraize)

**Maldoror** (2007, 6 pieds sous terre)

**Plusieurs lièvres à la fois** (2005, 6 pieds sous terre, coll. Lépidoptère)

**15 jours avant la fin du monde** (2005, 6 pieds sous terre, coll. Lépidoptère)

**Henri, le lapin à grosses couilles** (2005, 6 pieds sous terre)

Constitution (2004, Le mot et le reste, collection Ecrits)

Pingouins (1996, Treize étrange, 2006, In libro veritas)

Le retour (1997 Treize étrange, 2008, In libro veritas)

**Éditions/Revues** : 1993 : Création des éditions Kdm / 1993 : Création de la revue La parole vaine (aux éditions KDM) / 2001 : Création de la revue MMI / 2007 : Création de la revue Enculer (aux éditions Chien) / 2007 : Création du magazine Chutes

### DIFFUSION/DISTRIBUTION

France, Belgique, Luxembourg :

Volumen - 25 Bd Romain Rolland,

CS 21418, 75993 PARIS Cedex 14

Tél. +33 (0)1 41 48 84 60 - Fax. +33 (0)1 41 48 81 32

volumen@volumen.fr

Suisse : Servidis Tél : (004122) 960 95 10 - Fax :

(004122) 776 35 27 - Canada : Dimédia Tél : (00514)

336 3941 Fax : (00514) 331 3916







ALORS T'EN ES TU?  
T'AS TROUVÉ LE  
PARADIGME?



OUI OUI, ÇA GLISSE  
SELON DEUX AXES DE  
VARIATIONS SEULEMENT,  
ET ELLES NE SONT PAS  
NOMBREUSES.



ON A D'ABORD LA SÉRIE  
DES MATIÈRES, NOTAM-  
MENT AUTOUR DES  
ORIFICES...



ATTENDS: T'AS NOTÉ QUE  
LES SÉRIES ELLES-MÊMES  
SONT MOBILES, COMME  
INTÉGRÉES AU PARADIGME?



PARCE QUE ÇA  
RENTRE EN LIGNE  
DE COMPTE, SA  
HEIN!

OUI OUI,  
J'AI NOTÉ CHAQUE  
VARIABLE COMME  
INCURSIVE



OK... LES MATIÈRES,  
DONC. ET QUOI  
ENCORE?

LA SÉRIE DES  
ARTICULATIONS, DE  
LEURS DIVISIONS AUX  
EXTREMITÉS...

LA SÉRIE DES  
CROISSANCES  
OCULAIRES, AUSSI...



ET ÇA NOUS  
RAPPROCHE DE  
L'ARCHÉTYPE,  
ÇA?

ON  
BRÛLE LÀ,  
ON Y EST  
PRESQUE!



BON, CREUSE ÇA, ET  
APPELLE LE CENTRE.  
JE SUIS SÛR QU'ON  
TIENT L'ARCHÉTYPE...

J'EN SUIS  
SÛR, SÛR,  
SÛR!



