

PART II - charivari - L.L.D.M.

20s 40s 17 mn 20s 40s 18 mn 20s 40s 19 mn 20s 40s 20 mn

R. Camillari Trombone

F. Coquet Contrebasse

Jerash clarinette

Mellano Clarinette Basse

Ⓟ Catpouy
Ⓟ flûtes,
Ⓟ percutions
Ⓟ Orgabouche

C. Lescuyer *Machines

Alain Mc C. Basse

Ⓜ G. Hautbois Métallophone Trompette

P. Tessier Guitare sèche

E. Loillieux Violon

Samuel Mc C. Percussions Batterie

L.L. de Mars Harpe

1
2
3
4
5
6
7
8

17 mn 18 mn 19 mn 20 mn

coaquila

jouer ce motif (depuis le petit coup de saxo 2), jusqu'à obtenir une syncope dans l'espace, les instruments enchaînant très rapidement leur intervention (à part la harpe et les percussions qui filent leur motif). On doit sentir le son s'échapper d'un instrument à l'autre, comme un témoin de relais qui changerait de forme à chaque passage de main.

20 mn 20s 40s 21 mn 20s 40s 22 mn 20s 40s 23 mn 20s 40s 24 mn

R. Camillari Trombone

F. Coquet Contrebasse

Jerash clarinette

Mellano Clarinette Basse

Ⓟ Catpouy
Ⓟ flûtes,
Ⓟ percutions
Ⓟ Orgabouche

C. Lescuyer *Machines

Alain Mc C. Basse

Ⓜ G. Hautbois Métallophone Trompette

P. Tessier Guitare sèche

E. Loillieux Violon

Samuel Mc C. Percussions Batterie

L.L. de Mars Harpe

1
2
3

20 mn 21 mn 22 mn 23 mn 24 mn

JOUER ROND

CHANTER ROND

24 mn 20s 40s 25 mn 20s 40s 26 mn 20s 40s 27 mn 20s 40s

R. Camillari Trombone

F. Coquet Contrebasse

Jerash clarinette

Mellano Clarinette Basse

Ⓟ Catpouy
Ⓟ flûtes,
Ⓟ percutions
Ⓟ Orgabouche

C. Lescuyer *Machines

Alain Mc C. Basse

Ⓜ G. Hautbois Métallophone Trompette

P. Tessier Guitare sèche

E. Loillieux Violon

Samuel Mc C. Percussions Batterie

L.L. de Mars Harpe

24 mn 25 mn 26 mn 27 mn

28 mn 20s 40s 29 mn 20s 40s 30 mn

R. Camillari Trombone

F. Coquet Contrebasse

Jerash clarinette

Mellano Clarinette Basse

Ⓟ Catpouy
Ⓟ flûtes,
Ⓟ percutions
Ⓟ Orgabouche

C. Lescuyer *Machines

Alain Mc C. Basse

Ⓜ G. Hautbois Métallophone Trompette

P. Tessier Guitare sèche

E. Loillieux Violon

Samuel Mc C. Percussions Batterie

L.L. de Mars Harpe

28 mn 29 mn 30 mn



PARTITION DE L.L. DE MARS
SOUS COPYRIGHT ©