

L'Amitié

un projet d'exposition de
S. Batsal & L.L. de Mars

Une exposition commune est généralement le lieu d'une rencontre; le sens s'y développerait sous la forme d'une jonction, d'un noeud. Ici, la rencontre a eu lieu depuis si longtemps que l'exposition commune envisagée est plutôt une figure de l'accompagnement, dont la représentation la plus évidente serait sans doute deux lignes parallèles...

Ce serait le cas s'il ne s'agissait pas de deux vie humaines associées par une profonde amitié, avec ce curieux mouvement entre la porosité et la distance aménagée pour préserver son intégrité qui caractérise les rapports amicaux... La nature de cette *pudique obscénité* amicale trouve un écho étrange dans les oeuvres quand l'amitié se tisse entre deux artistes.

Ceci, cette manifestation-là de l'amitié, n'appartient pas au discours ; ce qui permet de la saisir est tout entier piégé dans le silence des oeuvres et seule leur confrontation permet, peut-être, de voir se dessiner lentement les mouvements d'introjection, de contamination ou de rejet, de cloisonnement, qui se jouent dans les oeuvres de deux amis. Car une amitié ne se fonde sur aucun axiome, aucun contrat écrit, aucun manifeste, et, le plus souvent, aucune déclaration.

Le titre de cet ensemble de travaux, contrairement à l'usage, est donc sans rapport avec l'objet de l'exposition; il se réfère au trajet qui y conduit.

Stéphane Batsal et moi nous avons fait des livres et des revues ensembles, des lectures publiques ensemble, des illustrations ensemble, et c'est le plus naturellement du monde que nous imaginons aujourd'hui, en exposant ensemble, de donner un appendice supplémentaire à cette douce et monstrueuse amitié, par la production d'oeuvres plastiques communes.

L'exposition envisagée se partagerait donc l'espace ainsi:

une première salle se divise en secteurs montrant le travail de Stéphane Batsal d'une part, le mien de l'autre, mais de telle manière que la cloison centrale ne sépare pas complètement le champ de vision et soit suffisamment abaissée pour que les oeuvres de l'un surgissent toujours derrière celles de l'autre.

Enfin, dans une autre salle, nous envisagerions de montrer pour la première fois des oeuvres réalisées ensemble, placées autour de deux *Dépôts de savoir et techniques* rendant indissociables les éléments récurrents de nos grammaires formelles respectives des oeuvres qui découlent de leur utilisation continue (un autre axe pour le temps qui passe).

L.L.d.M.

P.S.: dans la vitrine: *Dépôts de savoir et techniques*, de Denis Roche (Fiction & Cie, le Seuil) et *L'amitié*, de Maurice Blanchot (Gallimard)

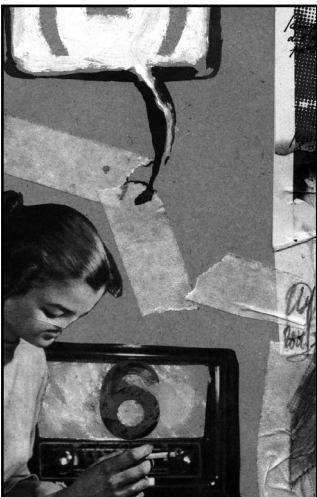
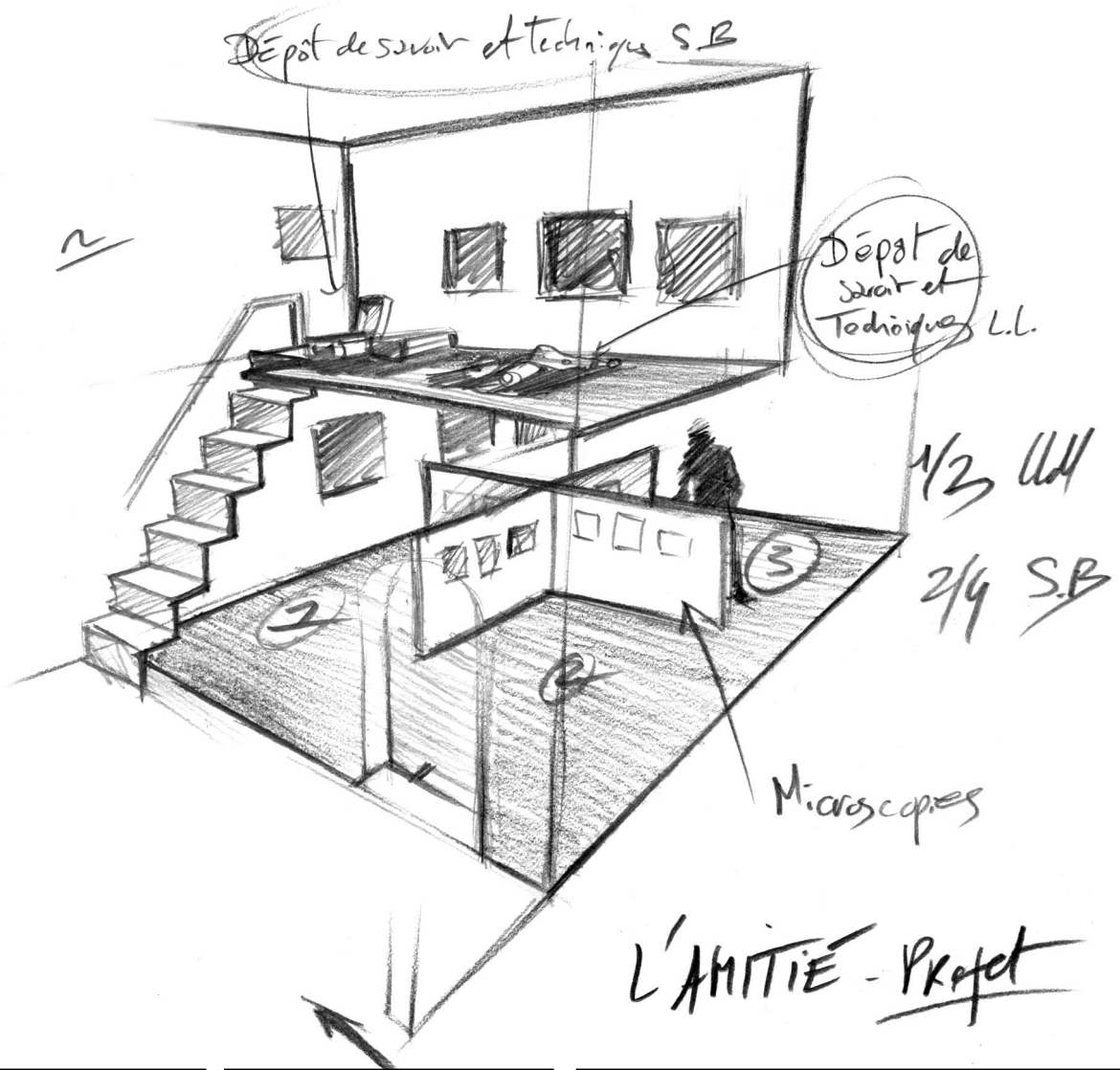
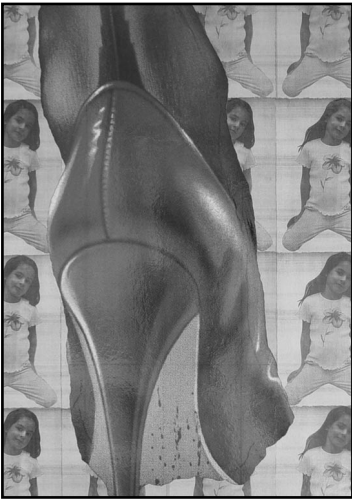
L'ouverture de l'exposition pourrait être l'occasion d'une lecture publique du roman commun «Moteurs ou les augures».



S. Batsal - *Migrations de points IV* - 2001



L.L. de Mars - *Bruits de réserve I* - 2001



L'Amitié
un projet d'exposition de
S. Batsal & L.L. de Mars