

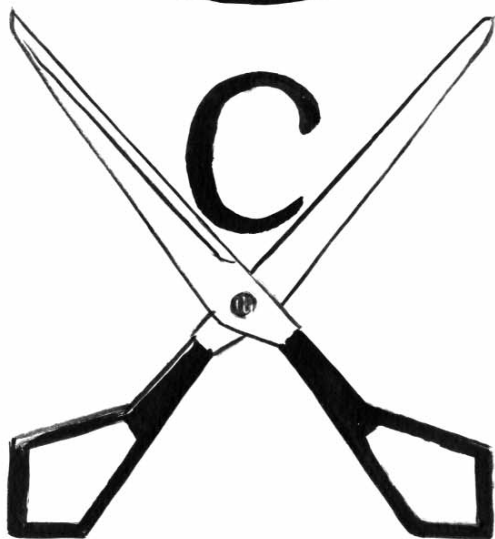
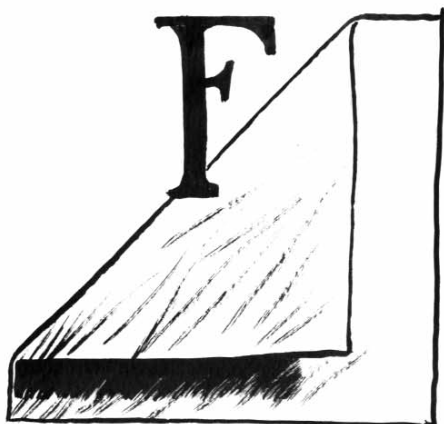
**PIERRE-FOLLE - CISEAUX**

**PIERRE-FOLLE - CISEAUX**

**MARS**  
COMIX

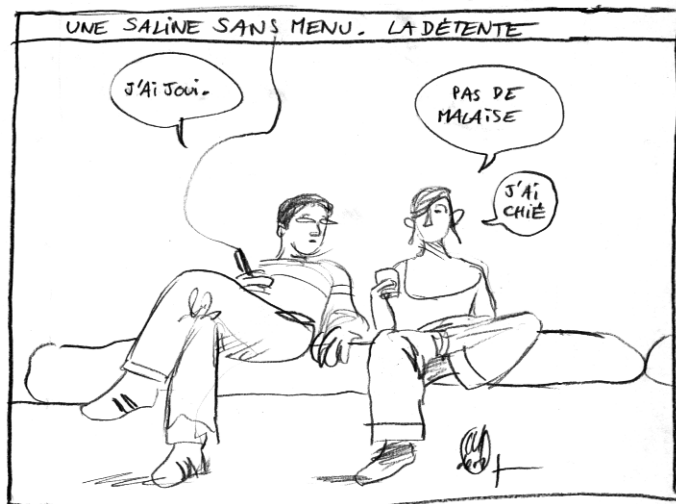






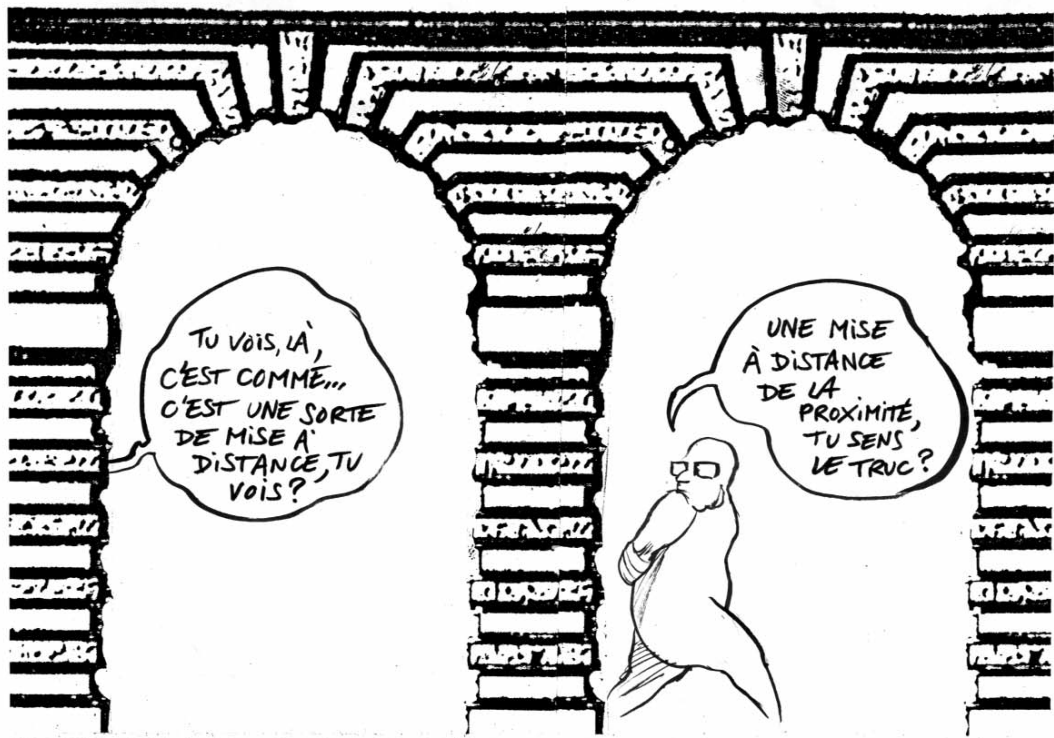
**KOLKHOZE**

p5	Cinema
p9	Arrêter
p10	Le dernier
p12	Bander
p13	Deux éditeurs
p17	Couler
p18	Les cartographes
p20	Deux évangélistes sans Benoit Prétesaille
p22	Les mélomanes
p26	Deux évangélistes sans Benoit Prétesaille
p28	Au cube
p34	Dire
p35	Gravure



Un fanzine réalisé dans le cadre de la résidence *Pierre Feuille Ciseaux* 2010, à Arc et Senans. Tous travaux réalisés sur place à l'exception des quatre planches constituant le récit « deux éditeurs ».

50 exemplaires avec une couverture sérigraphiée de trois passages couleurs ont été tirés de ce livret, auquel a été ajouté ici un jeu de planches destinées aux travaux sérigraphiques réalisés avec l'atelier *All Over* de Lyon. Merci à tous.



MAIS TU  
M'ÉCOUTES,  
DES FOIS, TU  
M'ÉCOUTES?!

BIN QUOI,  
OUI,  
J'ÉCOUTE  
...

UNE MISE  
À DISTANCE  
DE LA PROXIMITÉ

TU VOIS  
LE TRUC,  
QUAND MÊME?

BIN QU'AI,  
MAIS...

QUAND MÊME,  
JE M'EN VAIS,  
RIEN VOIR, QUOI...

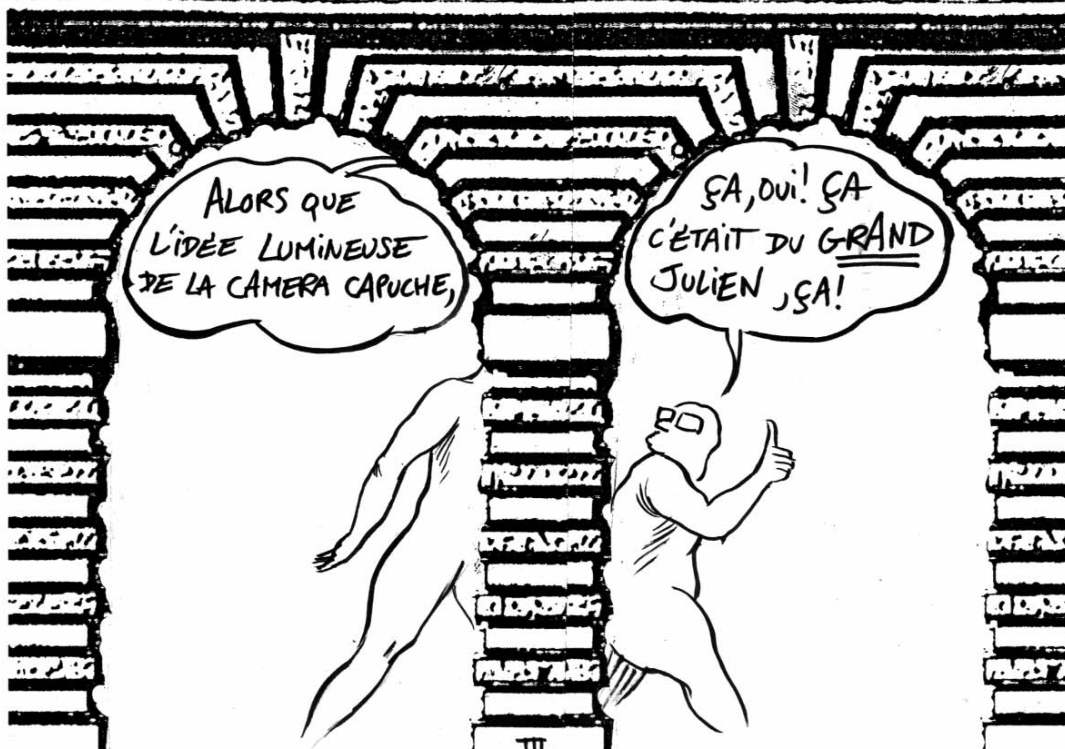
TU M'ÉNÈVES



AH ÇA, QUAND  
UNE IDÉE EST PAS  
DE MONSIEUR, ÇA,  
FORCÉMENT...

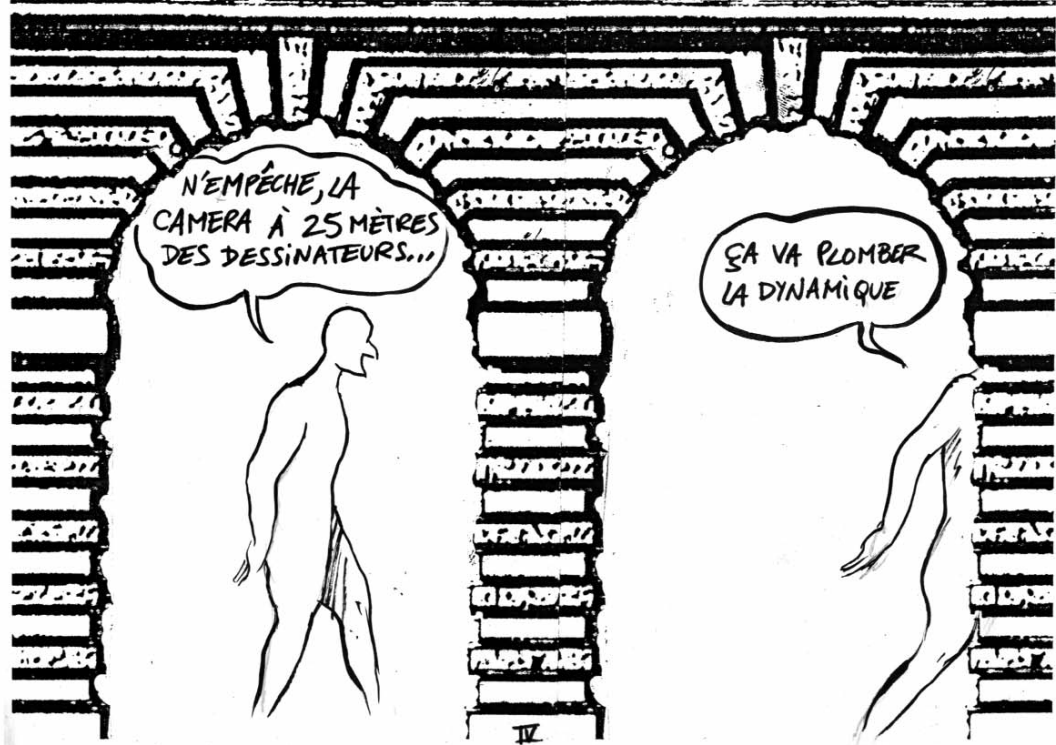
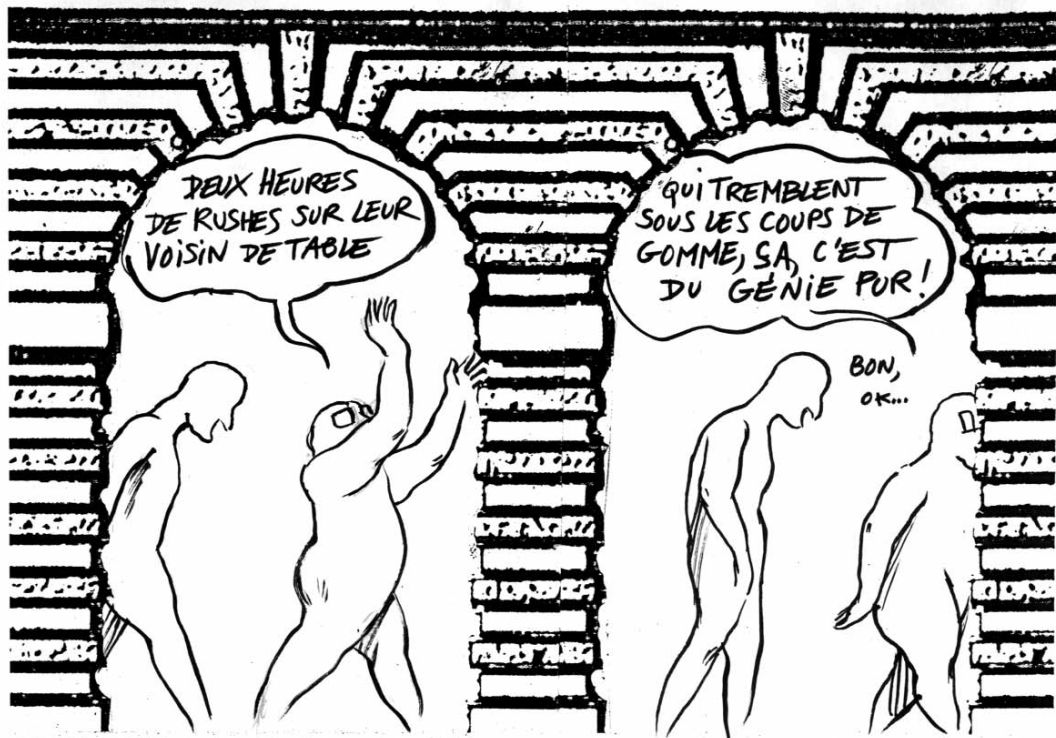
C'EST DE LA  
MERDE, HEIN!?  
MES IDÉES, MES IDÉES  
À MOI C'EST DU CACA!

DU  
CACA,  
PARFAITEMENT...



ALORS QUE  
L'IDÉE LUMINEUSE  
DE LA CAMERA CAPUCHE,

ÇA, OUI! ÇA  
C'ÉTAIT DU GRAND  
JULIEN, ÇA!

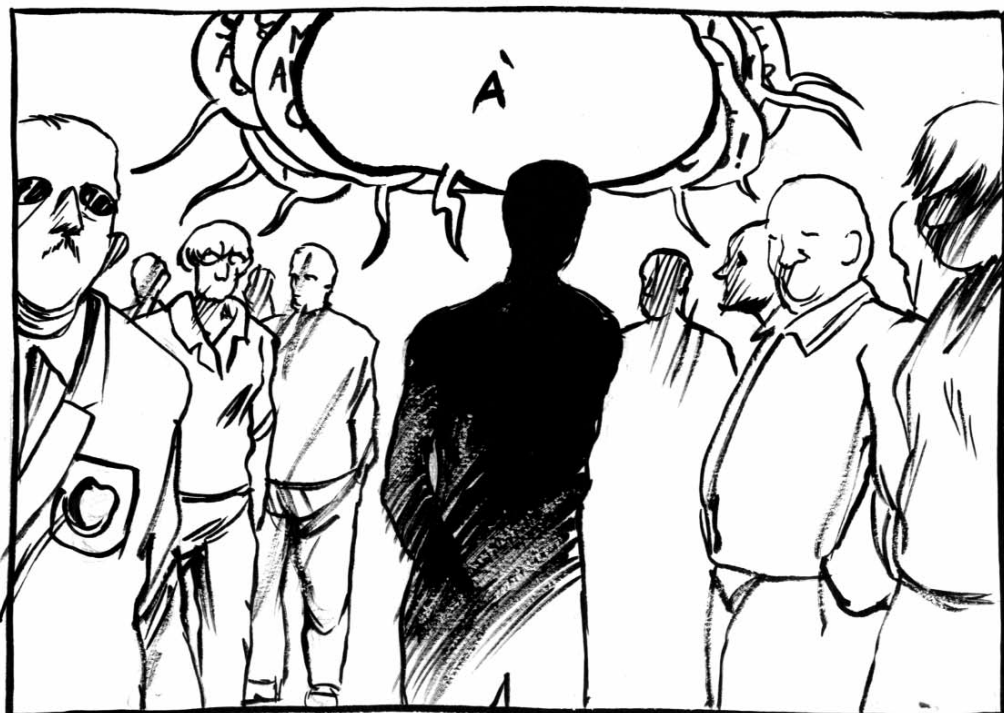
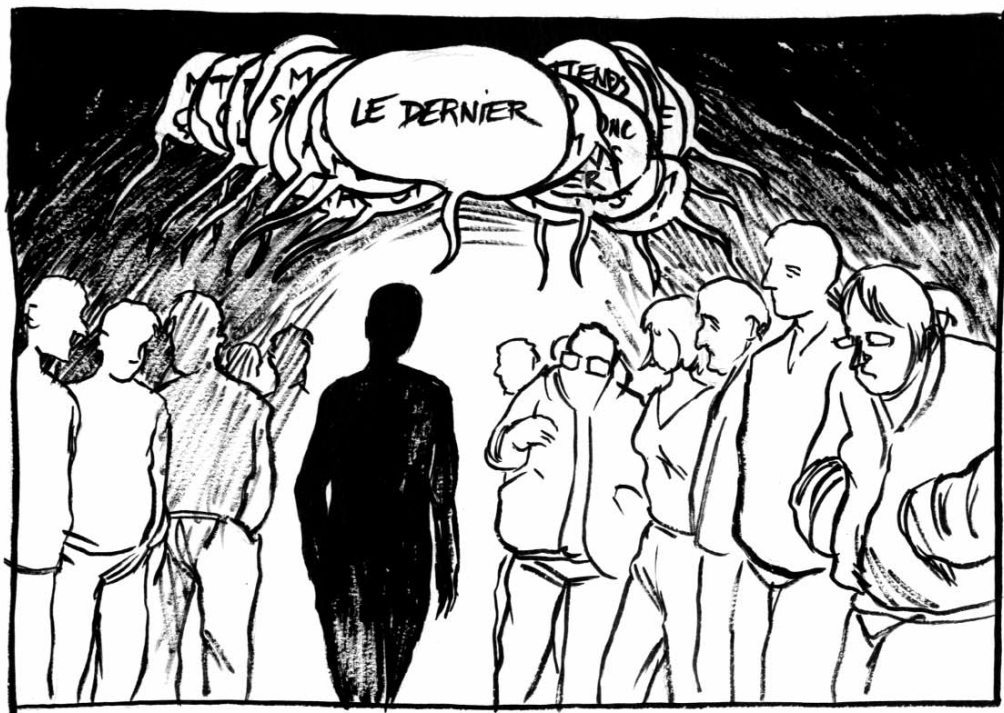


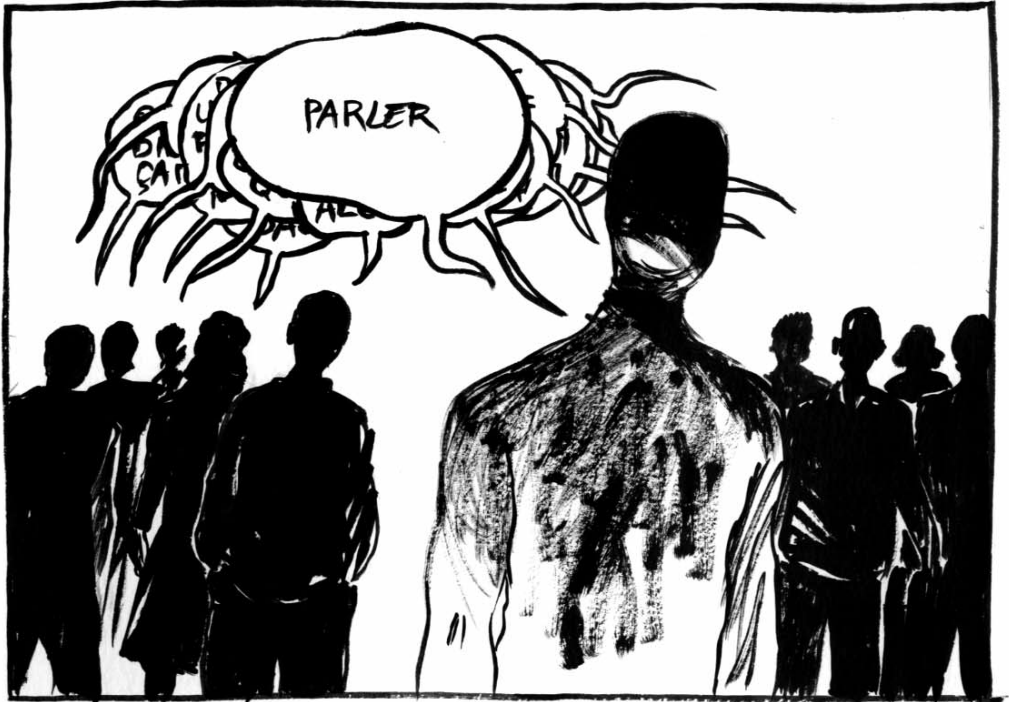


# ARRÊTER

le, ces  
 méra :  
 it l'c monté, ter des contrainté  
 (vidéo).  
 urs, chaque original  
 (exemple). arbale cubes en carton  
 ) oë "ficher directem  
 u. elle DéfinitivUTILS **sur un grand**  
 sepañt flotter ne, semls depuis l'intéri  
 ne i **in BDcub à ta**  
 arag'd'up. cubes faces de l'expositio  
 sur l'ésentantises, rep'Grille de travail  
 yepñt touteigatoirem cture finale, c'  
 eññi une painer à l'erents de camér  
 ment de  
 o si d'un monté, rible d'imagin  
 el-jeo dorLS Vidéo). ter des contrai  
 i 's' plusieurs, chaque origi  
 sts on verbale cubes en cart  
 ex,exemple "ficher direct  
 oë cf. OUTILS **sur un gra**  
 i, elle Défi: pêche. semk. d. avic. l'ité









ive).  
 vsm'objet ouvrir de  
 strées feront lt pose OUTléo).

s. (voir chapitre)ajoul ou à p's, cha  
 le BDcub seul bstitutibale publi  
 is cases par su **oser** bstitutibale publi  
 s decarré (TILS **sur**

ille au format l les au fil de, semls c  
 platfond avec dieter. in

urs d'une-salleslucioé, ou's faces c  
 p'rotation r'up'p' (se auu'u' ch'itra gra

; évolue tout d'ageen 6 c'p'Grille de  
 jessous) puis s'ouvrera ob'm'acture f

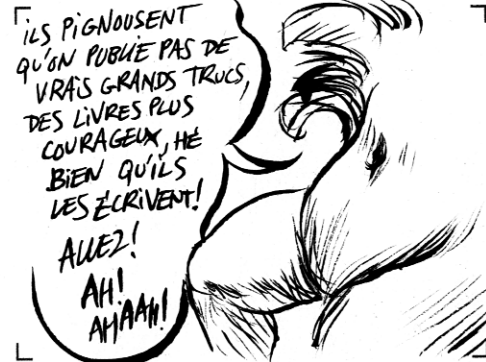
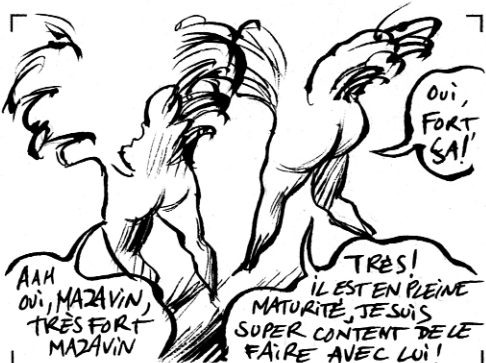
p' internes se fr'LL S as des l'ef'ents de  
 éo (donc ne p'r la l' sible d

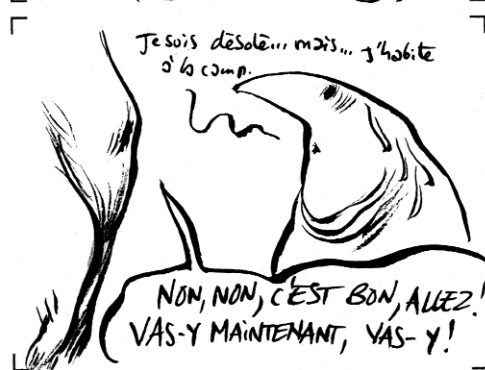
ive).  
 vem'objet n'téger des  
 strées feront lt pose OUTléo). chaci

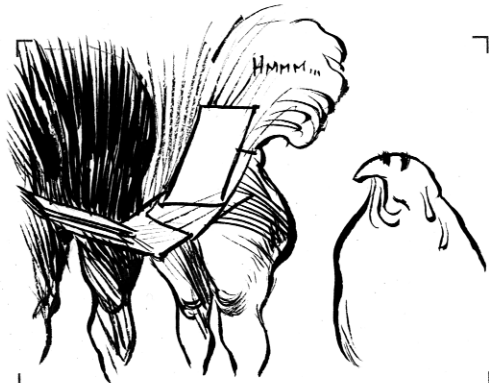
s. (voir chapitre)ajoul ou à p',  
 le BDcub seul bstitutibale

is cases par su **oser** bstitutibale  
 s decarré  
 uille au f  
 ilafond

# BANDER







BON...BON... MAIS ON Y POUIME QUE NICHE À TON TRUC QUAND MÊME... T'Y POUIMES QUELQUE CHOSE, TOI?

NON...J'Y POUIME QUE ZBEB...

C'EST QUOI TON PROJET?

mon...travail?

C'EST PAS, C'EST PAS UN PROJET... C'EST UN TRAVAIL EN COURS, C'EST, C'EST MON TRAVAIL EN COURS...



BON, JOUE PASTROPSUR LES MOTS NON PLUS, HEIN!

C'EST QUAND MÊME NOTRE MÉTIER, LES MOTS, HEIN! ON EST ÉDITEURS, OK?

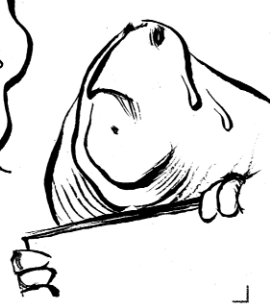
C'EST PAS CLAIR, SA A MÊME PAS L'AIR CLAIR POUR TOI, SA CAUSE DE QUOI, TON PROJET?

C'EST... C'EST UNE FORME DE REFLEXION SUR...



SUR LA FÉTICHISATION DU SAVOIR, DES SIGNES DU SAVOIR... LA... LA FIXATION EN FÉTICHES DE SES FIGURES, SURTOUT, DES PHILOSOPHES, DES ARTISTES... ENFIN...

OULA! AH! AHAHA! M'ENFIN UN PEU D'HUMILITÉ QUAND MÊME HEIN, C'EST DE LA BANDE DESSINÉE! T'AS PAS PEUR DES MOTS, TOI, HEIN?



ET QU'EST-CE QU'IL  
FOUT LÀ, DELEUZE...  
LA'...

MAIS... JE VIENS  
DE... QUAND LE  
CARACTÈRE FÉTICHE  
TOUCHE LES AUTEURS,  
C'EST LA MÊME  
OPÉRATION QUE  
CELLE QUI VEUT  
FAIRE PASSER  
LEURS CONCEPTS  
POUR DES LIEUX  
COMMUNS...

JUSTE EN LES  
RÉPÉTANT COMME  
DES LITANIES...  
VOUS... VOUS  
VOYEZ, IL

ÉCOUTE ?  
FRANCHEMENT  
DELEUZE, C'EST  
UN PEU  
TÉLÉPHONE!

ET POIS QUAND  
MÊME QUOI, TON  
DESSIN! MODERNE  
JE VEUX BIEN... MAIS  
LA, ON RECONNAÎT  
QUE NICHE...

C'EST VRAI,  
C'EST  
INDÉCHIFFRABLE

mais pourquoi vous voulez reconnaître quelque chose aux autres comme ça?

Quoi?

Hmm... POURQUOI VOUS  
VOULEZ RECONNAÎTRE QUELQUE  
CHOSE QUE VOUS CONNAÎSSEZ PAS?

MAIS QUEL  
CULOT!

QUEL CON!  
POUR QUI TU TE PRENDS?

ALLEZ, OUSTE!  
DÉGAGE!

MAIS QUEL  
ABRUTI...

MAIS POUR QUI  
IL SE PREND,  
CELI-LA?  
DELEUZE...

DELEUZE!  
QUAND MÊME!  
C'EST TÉLÉPHONE  
...

TÉLÉPHONE!

COMPLÈTEMENT  
TÉLÉPHONE.



# COULER

ajoul ou à p's, chaque  
bstitutable p'ubes e  
oser  
s decarré (TILS Sur ur  
s au format l les au fil de, semls depi  
afond avec dieter.  
in BD  
s d'une-salleslucioé, ou's faces de l'  
évolue tout d'agen 6 c<sup>3D</sup> Grille de tre  
issous) puis s'ouvrera ob<sup>im</sup> acture final  
internes se frLLS as des l'er ents de cai  
c (donc ne p'r la l  
sible d'imé  
a).  
ven 'objet nté ter des coi  
rées feront lt pose OUTéo). chaque c  
(voir chapitre rajoul ou à p',  
a BD cub seul bstitutable p'ubes en  
casas par su oser  
s decarré (LLS Sur un  
e au format l les au fil de semls depu





ÇA Y EST...



JE SUIS  
ENCORE  
PERDUE...



ÇA FAIT  
AU MOINS 100  
FOIS QUE JE  
PASSE PAR LÀ...



ET JE  
TROUVE  
ENCORE LE  
MOYEN DE  
ME PAUMER...



LA VACHE,  
C'EST BEAU  
ici



ÇA VALAIT  
LE COUP DE  
FAIRE LE  
CHEMIN!



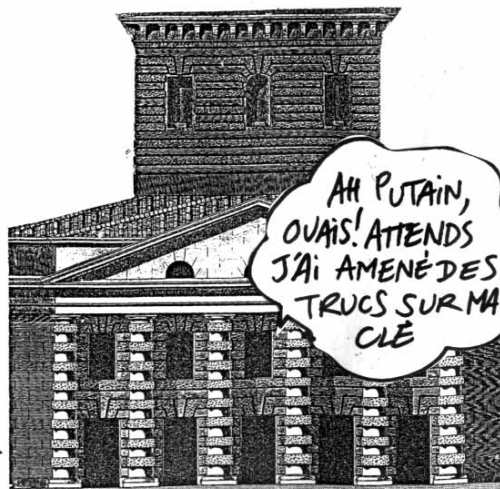
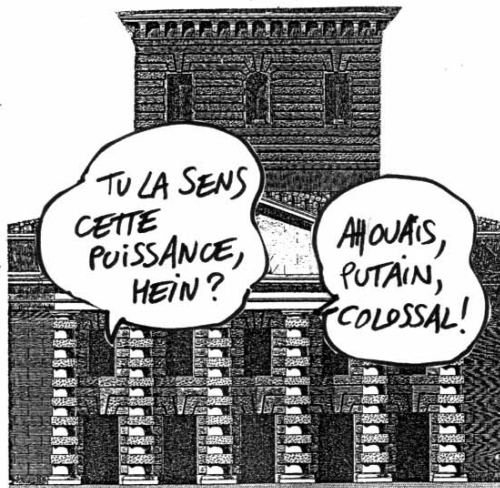
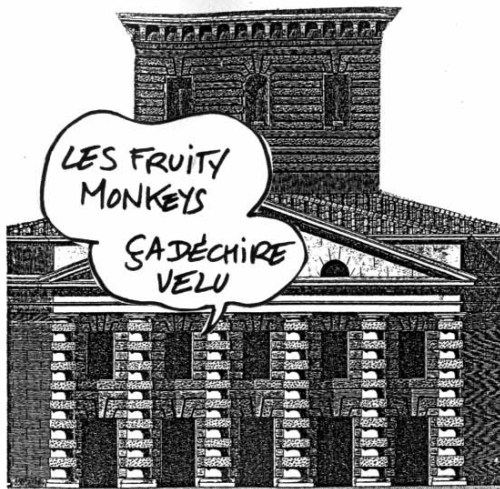
TU SAIS  
OÙ EST LA  
LIMITE DU  
TRUC?

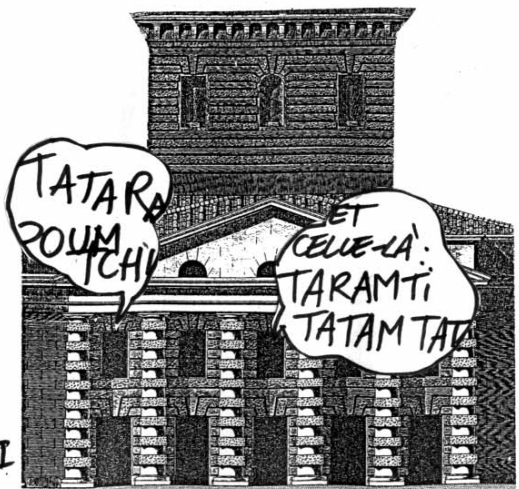
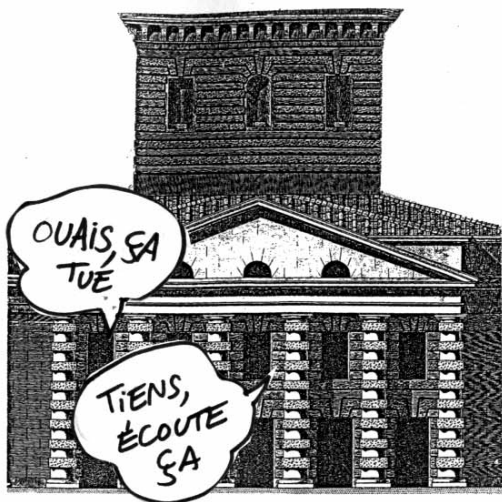


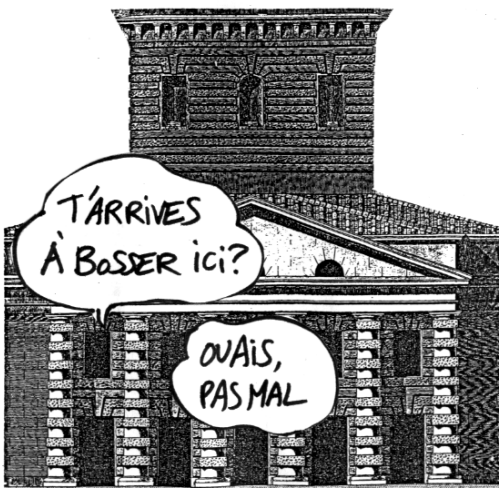
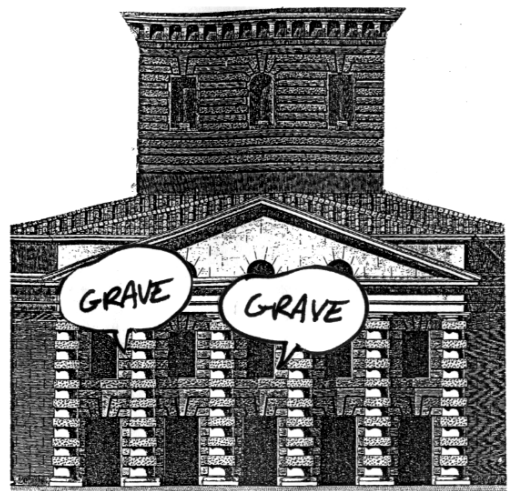
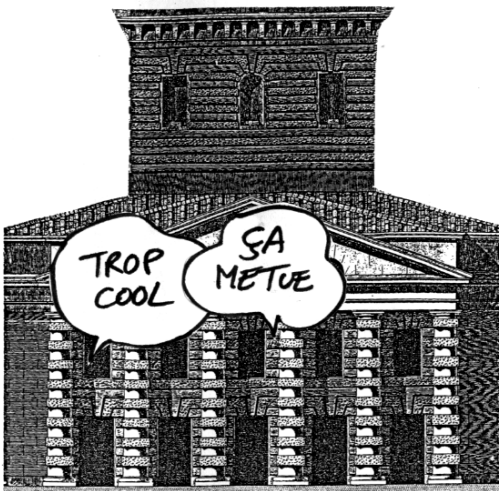
ÇA  
S'ARRÊTE  
PAS,



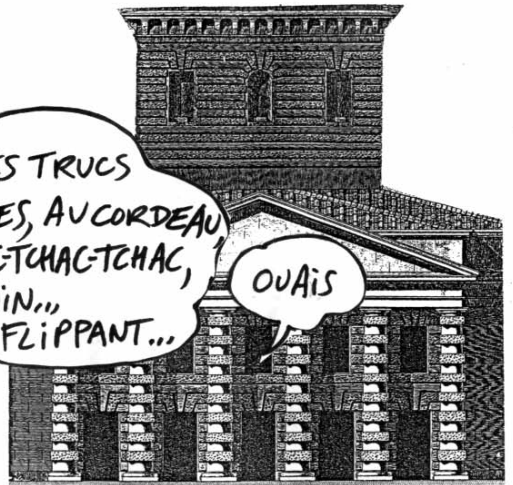
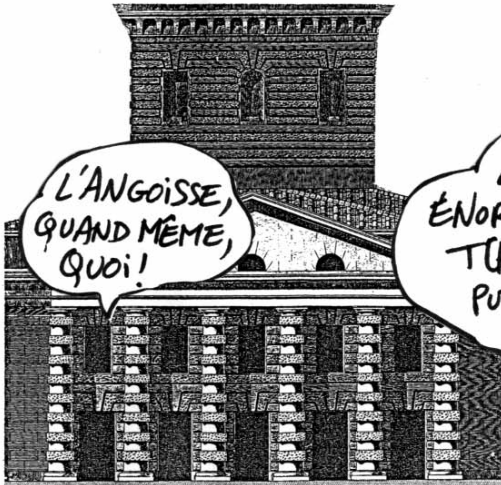






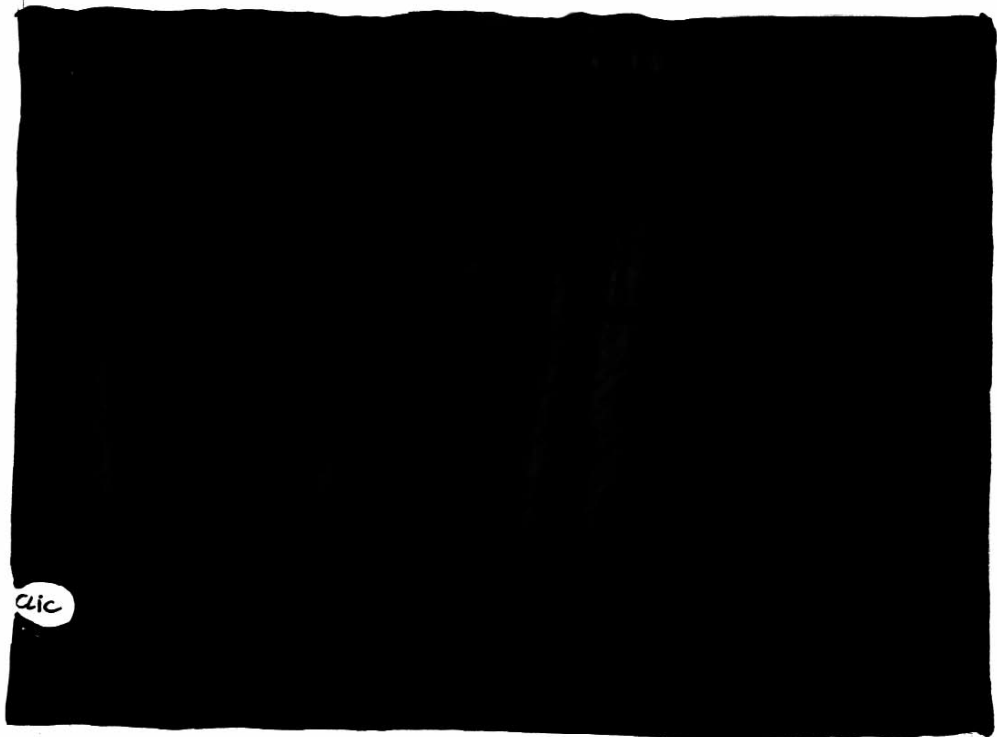




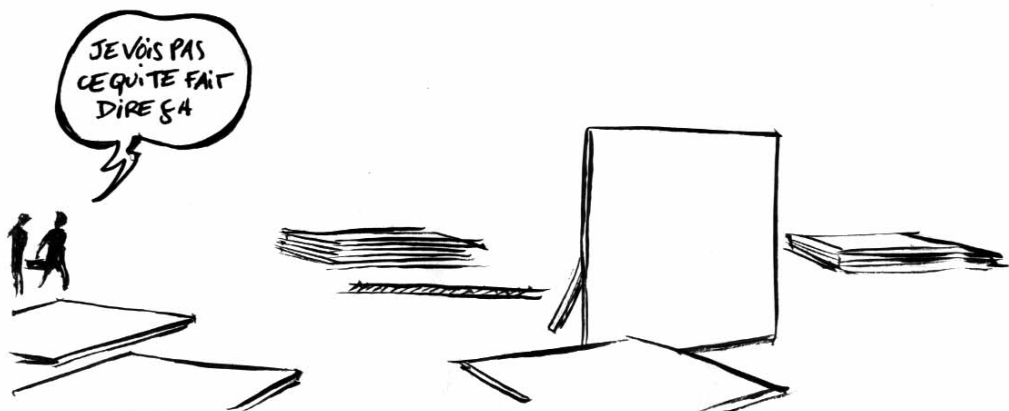


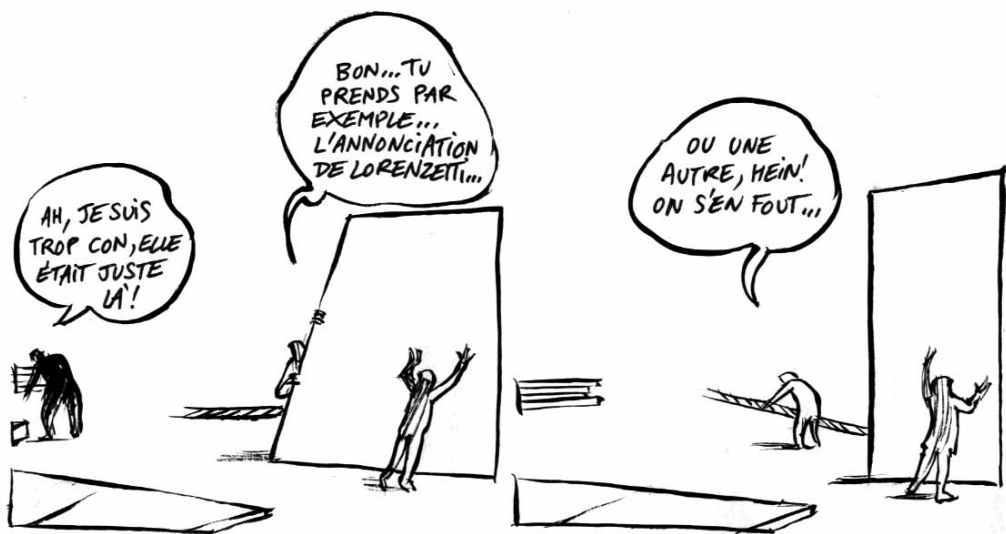






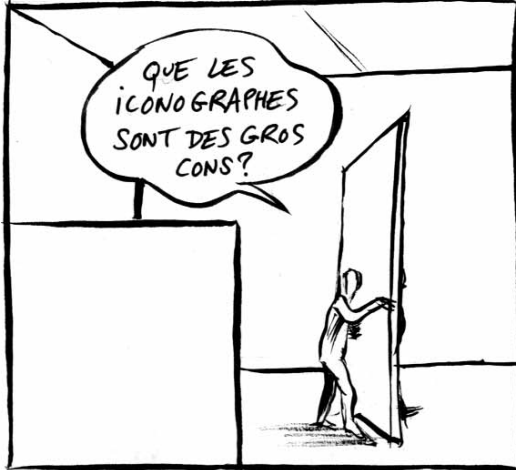
clic













CÈNE DU TITIEN APRÈS LE PASSAGE DE PANOFSKY

AAH! UNE BONNE CHOSE  
DE FAITE! À LA DESCENTE DE  
CROIX DE VAN DER  
WEYDEN MAINTENANT!





PIERRE FEUILLE CISEAUX / L.L. DE MARS /  
/ 2010 /





