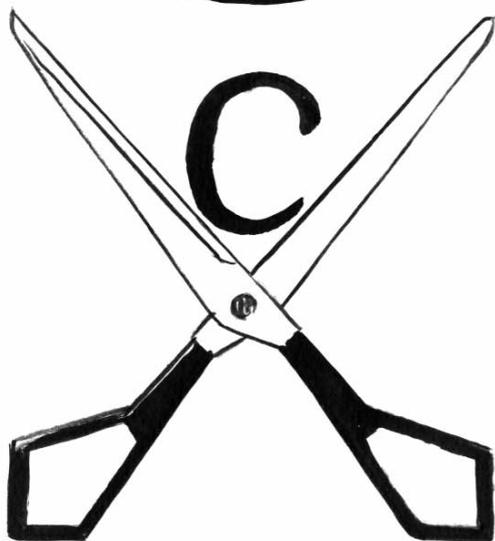
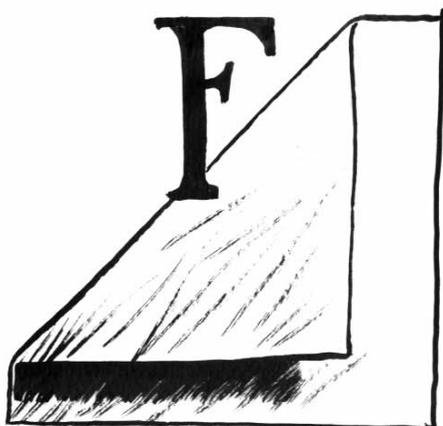


PIERRE-FOLLE - CISEAUX

PIERRE-FOLLE - CISEAUX

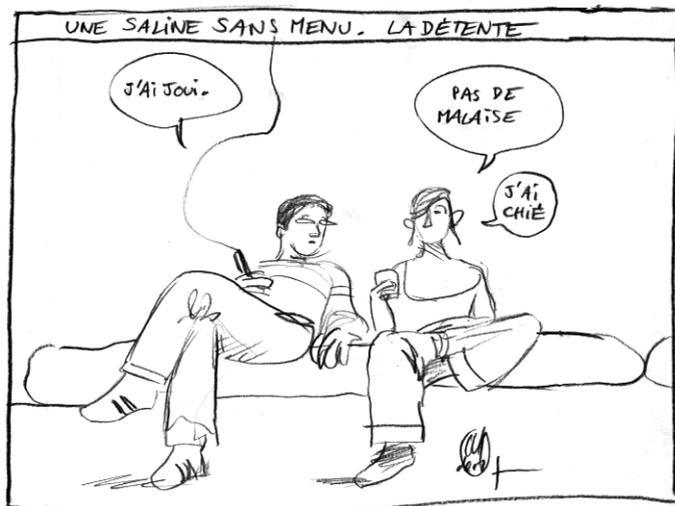
MARS
COMIX





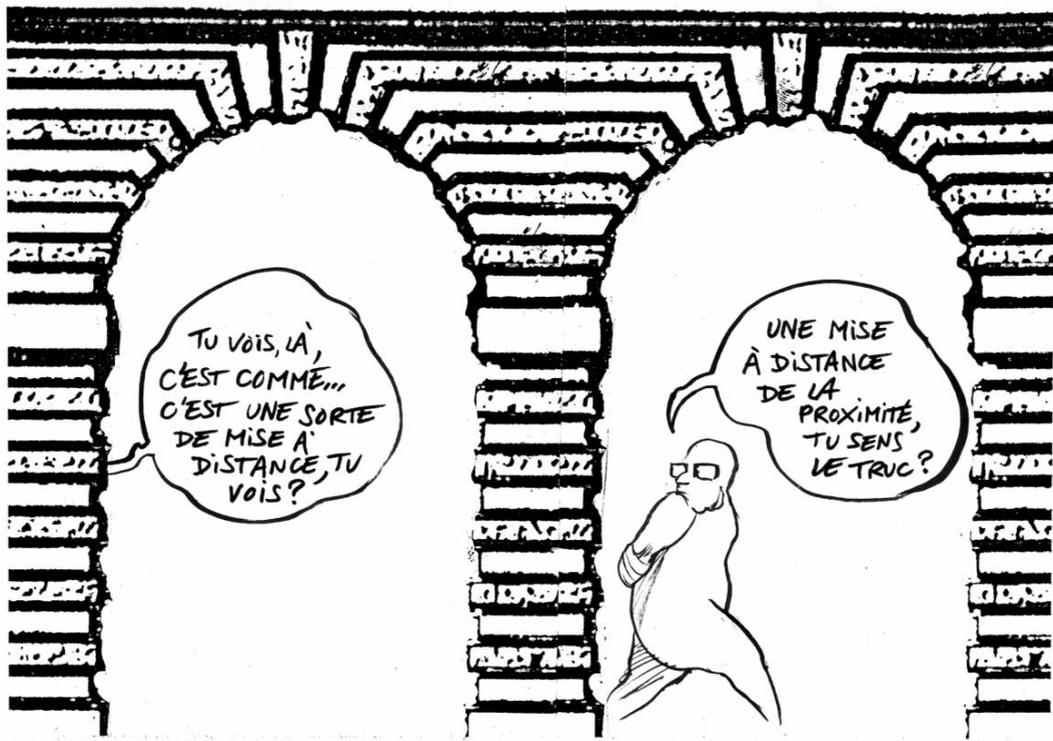
KOLKHOZE

p5	Cinema
p9	Arrêter
p10	Le dernier
p12	Bander
p13	Deux éditeurs
p17	Couler
p18	Les cartographes
p20	Deux évangélistes sans Benoit Prétesaille
p22	Les mélomanes
p26	Deux évangélistes sans Benoit Prétesaille
p28	Au cube
p34	Dire
p35	Gravure



Un fanzine réalisé dans le cadre de la résidence *Pierre Feuille Ciseaux* 2010, à Arc et Senans. Tous travaux réalisés sur place à l'exception des quatre planches constituant le récit « deux éditeurs ».

50 exemplaires avec une couverture sérigraphiée de trois passages couleurs ont été tirés de ce livret, auquel a été ajouté ici un jeu de planches destinées aux travaux sérigraphiques réalisés avec l'atelier *All Over* de Lyon. Merci à tous.



TU VOIS, LÀ,
C'EST COMME...
C'EST UNE SORTE
DE MISE À
DISTANCE, TU
VOIS?

UNE MISE
À DISTANCE
DE LA
PROXIMITÉ,
TU SENS
LE TRUC?



T'ES SÛR?
C'EST PAS
UN PEU...

UN
PEU
QUOI?

JE SAIS PAS,
T'AS PAS PEUR
QU'ON VOIE
RIEN, QUOI?

TSSSS!

MAIS TU
M'ÉCOUTES,
DES FOIS, TU
M'ÉCOUTES?!

BIN QUOI,
OUI,
J'ÉCOUTE
...

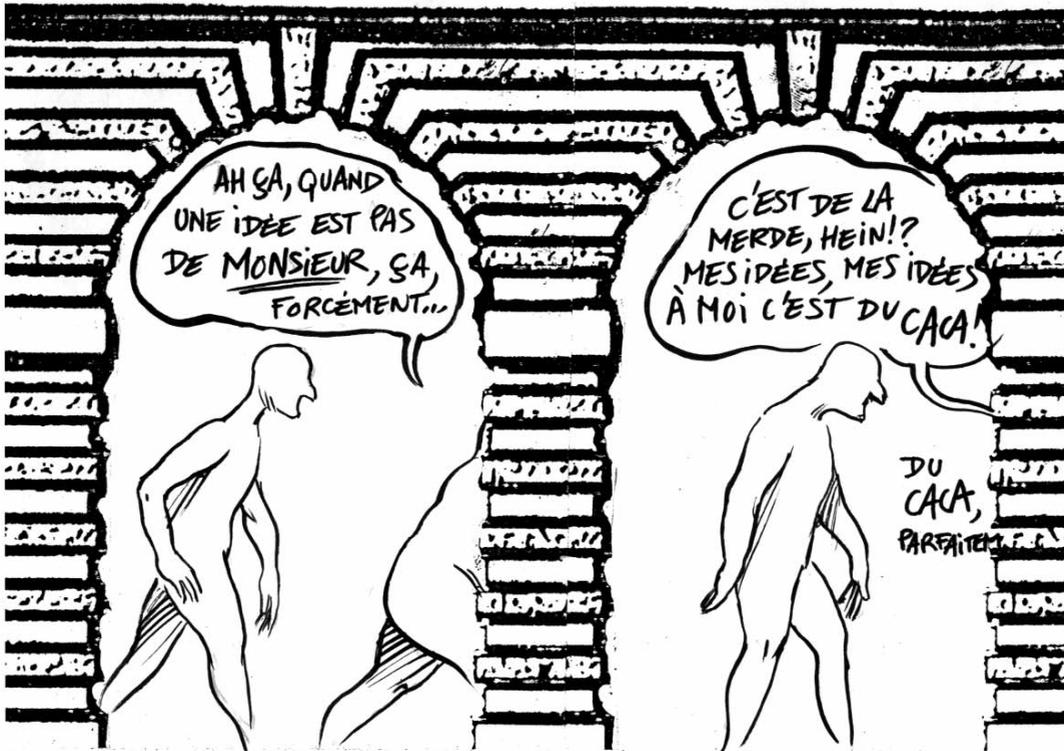
UNE MISE
À DISTANCE
DE LA PROXIMITÉ

TU VOIS
LE TRUC,
QUAND MÊME?

BIN QU'AI,
MAIS...

QUAND MÊME,
JE M'EN VAIS,
RIEN VOIR, QUOI...

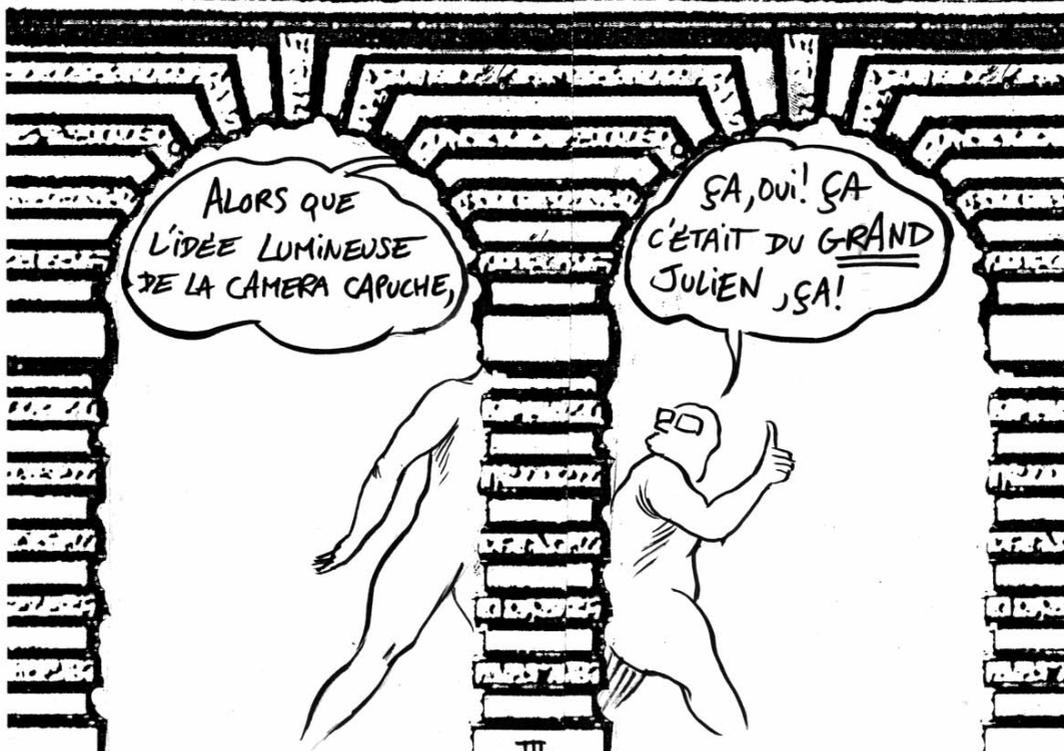
TU M'ÉNÈVES



AH ÇA, QUAND
UNE IDÉE EST PAS
DE MONSIEUR, ÇA,
FORCÉMENT...

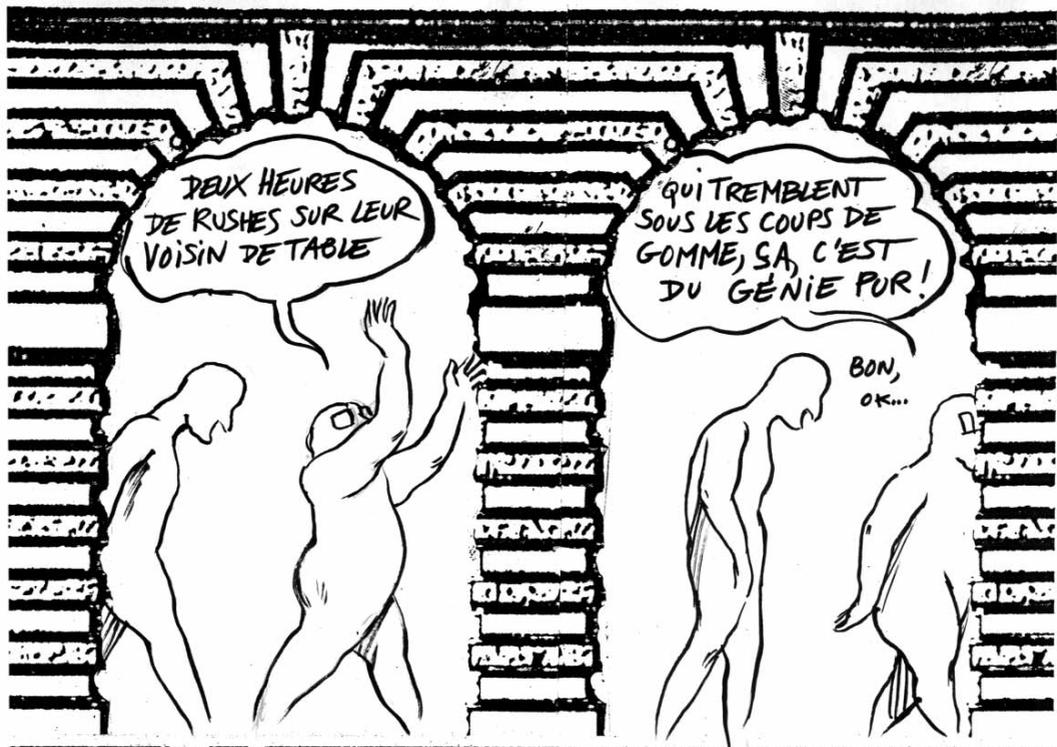
C'EST DE LA
MERDE, HEIN!?
MES IDÉES, MES IDÉES
À MOI C'EST DU CACA!

DU
CACA,
PARFAITEMENT...



ALORS QUE
L'IDÉE LUMINEUSE
DE LA CAMERA CAPUCHE,

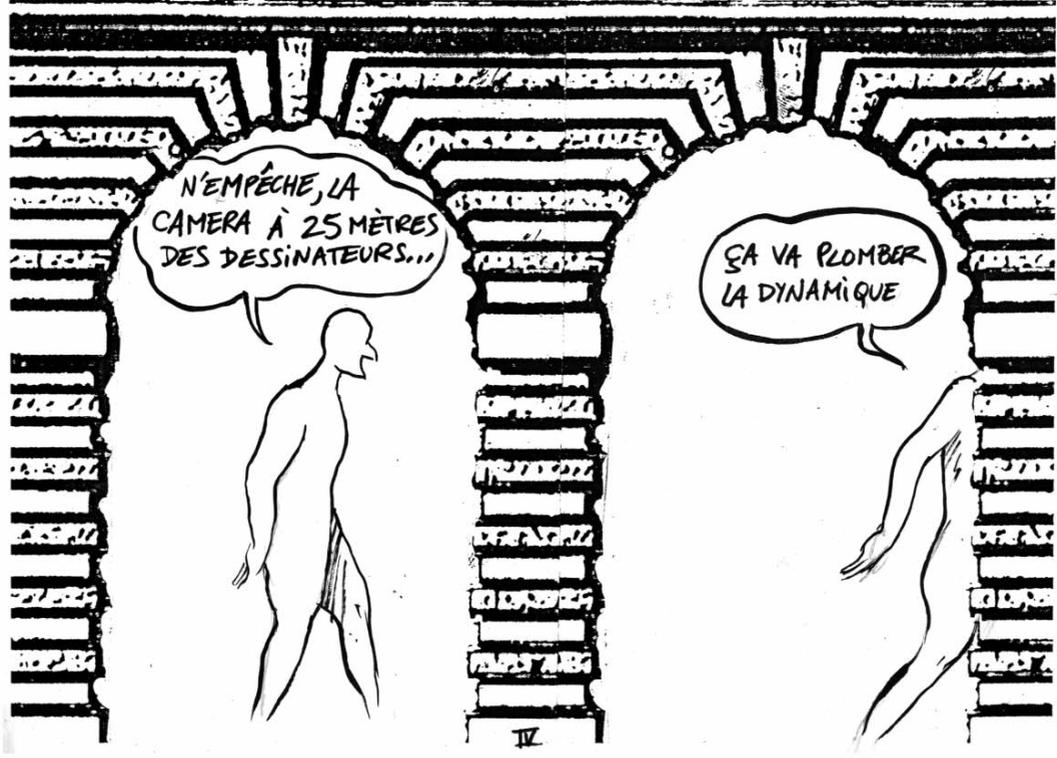
ÇA, OUI! ÇA
C'ÉTAIT DU GRAND
JULIEN, ÇA!



DEUX HEURES
DE RUSHES SUR LEUR
VOISIN DE TABLE

QUI TREMBLENT
SOUS LES COUPS DE
GOMME, SA, C'EST
DU GÉNIE PUR!

BON,
OK...



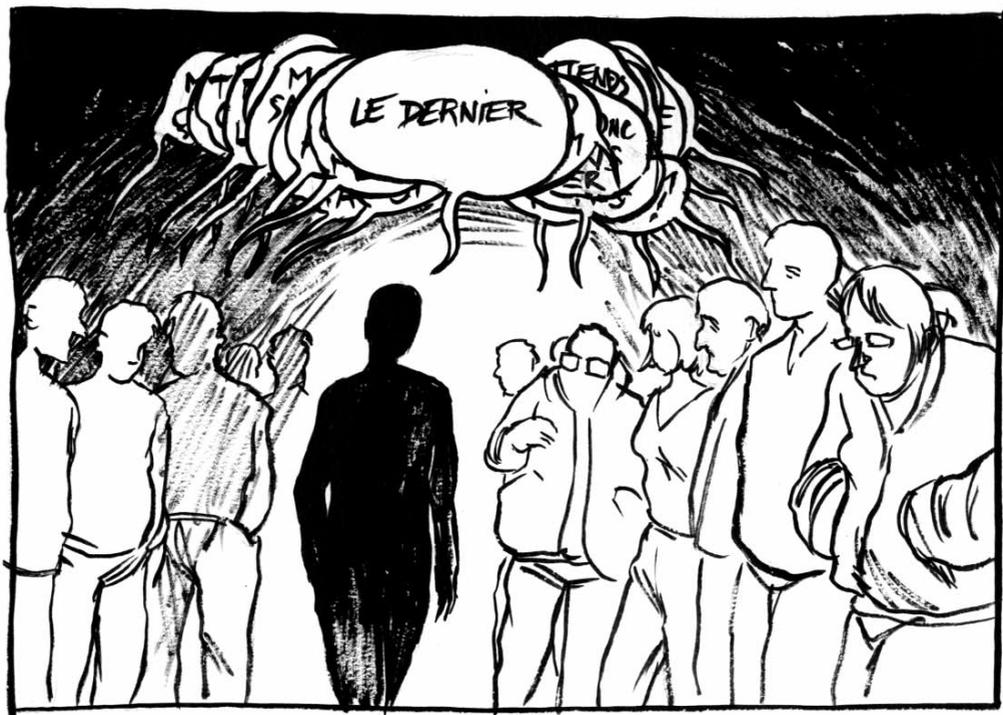
N'EMPÊCHE, LA
CAMERA À 25 MÈTRES
DES DESSINATEURS...

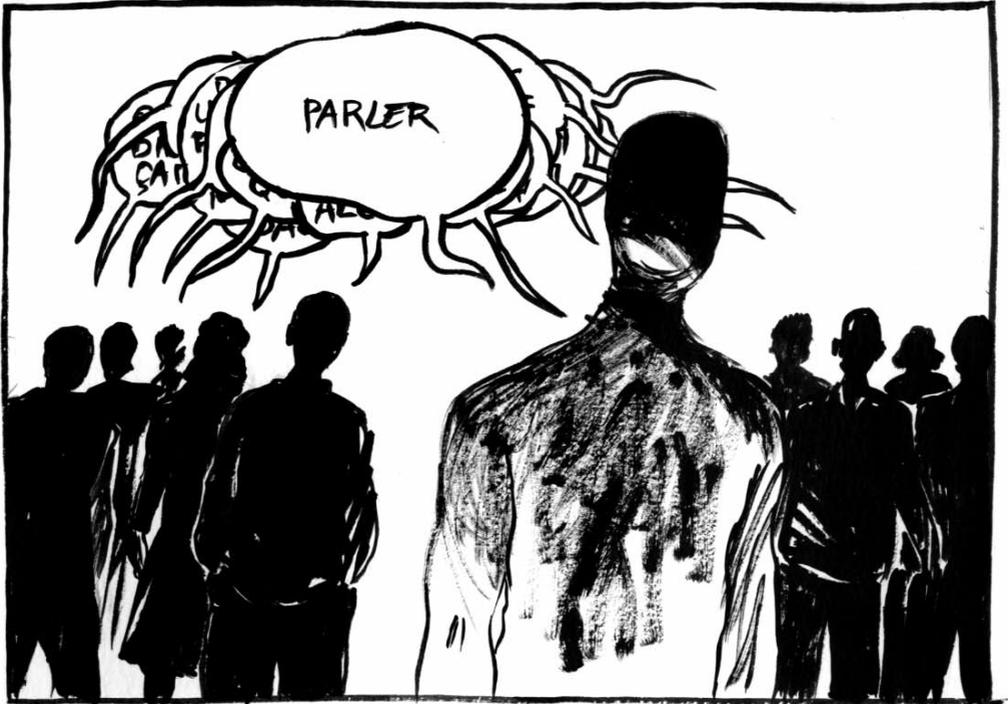
ÇA VA PLOMBER
LA DYNAMIQUE

ARRÊTER

le, ces
méra :
it l'c monté, ter des contrainté
vidéo).
eurs, chaque original
(exemple). arbale cubes en carton
ficher directem
le DéfinitivUTILS **sur un grand**
separant flotter ne, semls depuis l'intéri
in **BDcub à ta**
d'up. cubes faces de l'expositio
sentantises, rep Grille de travail
jejd'nt touteigatoirem cture finale, c'
eiji une pointer à l'ef
ment de
sible d'imagin
d'un monté, ter des contrai
é-léo dorLS Vidéo).
s' plusieurs, chaque origi
sts on verbale cubes en cart
exmple cf. OUTILS **sur un gra**
de Défii: pêche. semk. d'avis. l'ité









ive).
 vsm'objet ouvrir de
 strées feront lt pose OUT(éo).

s. (voir chapitre)ajoul ou à p's, cha
 le BDcub seul bstitutiveale publi
 is cases par su oser s decarré (TILS sur
 ficl

ille au format l les au fil de, semls c
 platfond avec dieter. in

urs d'une-salleslucioé, ou's faces c
 p'rotation r u p' d' se au u u ch'itra gra

; évolue tout d'ageen 6 c'p'Grille de
 jessous) puis ;ouvera ob'm'acture f

p' internes se frLLS as des l'ef'ents de
 éo (donc ne p'r la l sible d

ive).
 vem'objet n'téger des
 strées feront lt pose OUT(éo). chaci

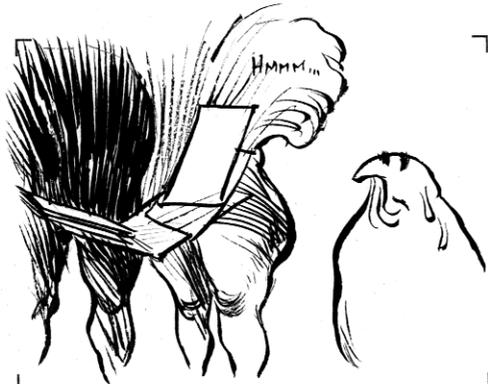
s. (voir chapitre)ajoul ou à p',
 le BDcub seul bstitutiveale

is cases par su oser s decarré
 uille au f
 ilafond

BANDER







BON...BON... MAIS ON Y POUIME QUE NICHE À TON TRUC QUAND MÊME... ?

T'Y POUIMES QUELQUE CHOSE, TOI ?

NON...J'Y POUIME QUE ZBEB ...



C'EST QUOI TON PROJET ?

mon projet ?

C'EST PAS, C'EST PAS UN PROJET... C'EST UN TRAVAIL EN COURS, C'EST, C'EST MON TRAVAIL EN COURS...



BON, JOUE PASTROPSUR LES MOTS NON PLUS, HEIN!

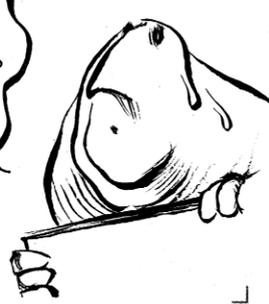
C'EST QUAND MÊME NOTRE MÉTIER, LES MOTS, HEIN! ON EST ÉDITEURS, OK?

C'EST PAS CLAIR, SA A MÊME PAS L'AIR CLAIR POUR TOI, SA CAUSE DE QUOI, TON PROJET ?

C'EST... C'EST UNE FORME DE REFLEXION SUR...



SUR LA FÉTICHISATION DU SAVOIR, DES SIGNES DU SAVOIR... LA... LA... LA FIXATION EN FÉTICHES DE SES FIGURES, SURTOUT, DES PHILOSOPHES, DES ARTISTES... ENFIN...



OULA! AH! AAHAH!

T'AS PAS PEUR DES MOTS, TOI, HEIN ?

M'ENFIN UN PEU D'HUMILITÉ QUAND MÊME HEIN, C'EST DE LA BANDE DESSINÉE!



ET QU'EST-CE QU'IL
FOUT LÀ, DELEUZE...
LA'...

MAIS... JE VIENS
DE... QUAND LE
CARACTÈRE FÉTICHE
TOUCHE LES AUTEURS,
C'EST LA MÊME
OPÉRATION QUE
CELLE QUI VEUT
FAIRE PASSER
LEURS CONCEPTS
POUR DES LIEUX
COMMUNS...

JUSTE EN LES
RÉPÉTANT COMME
DES LITANIES...
VOUS... VOUS
VOYEZ, IL

ÉCOUTE ?
FRANCHEMENT
DELEUZE, C'EST
UN PEU
TÉLÉPHONE!

ET POIS QUAND
MÊME QUOI, TON
DESSIN! MODERNE
JE VEUX BIEN... MAIS
LA, ON RECONNAÎT
QUE NICHE...

C'EST VRAI,
C'EST
INDÉCHIFFRABLE

mais pourquoi vous voulez reconnaître quelque chose aux autres comme ça?

Quoi?

Hmm... POURQUOI VOUS
VOULEZ RECONNAÎTRE QUELQUE
CHOSE QUE VOUS CONNAÎSSEZ PAS?

MAIS QUEL
CULOT!

QUEL CON!
POUR QUI TU TE PRENDS?

ALLEZ, OUSTE!
DÉGAGE!

MAIS QUEL
ABRUTI...

MAIS POUR QUI
IL SE PREND,
CELI-LÀ?
DELEUZE...

DELEUZE!
QUAND MÊME!
C'EST TÉLÉPHONE
...

TÉLÉPHONE!

COMPLÈTEMENT
TÉLÉPHONE.

COULER

ajoul ou à p's, chaque
bstitutable p'ubes e
oser
s decarré (TILS Sur ur
s au format l les au fil de, semls depi
afond avec dieter.
in BD
s d'une-salleslucioé, ou's faces de l'
évolue tout d'agen 6 c^{3D} Grille de tre
issous) puis s'ouvrera ob^{im} acture final
internes se frLLS as des l'er ents de cai
c (donc ne p'r la l
sible d'imé
a).
ven 'objet n'té ter des coi
rées feront lt pose OUTéo). chaque c
(voir chapitre rajoul ou à p',
a BD cub seul bstitutable p'ubes en
casas par su oser
s decarré (LLS Sur un
e au format l les au fil de semls depu





ÇA Y EST...



JE SUIS
ENCORE
PERDUE...



ÇA FAIT
AU MOINS 100
FOIS QUE JE
PASSE PAR LÀ...



ET JE
TROUVE
ENCORE LE
MOYEN DE
ME PAUMER...



LA VACHE,
C'EST BEAU
ici



ÇA VALAIT
LE COUP DE
FAIRE LE
CHEMIN!



TU SAIS
OÙ EST LA
LIMITE DU
TRUC?

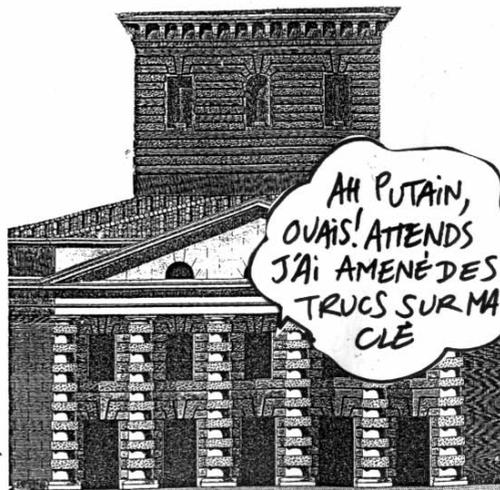
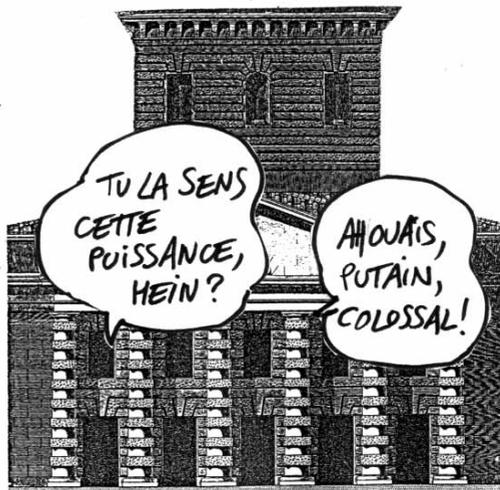
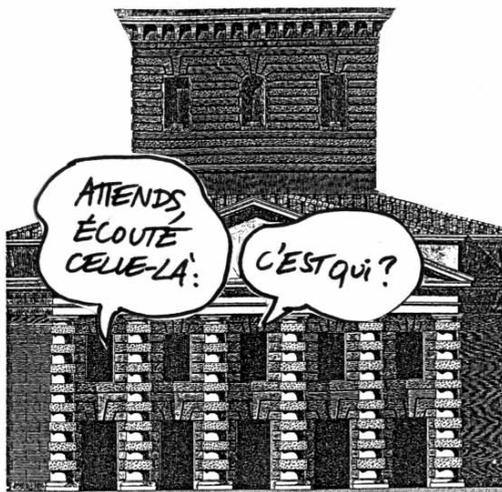
LOOK

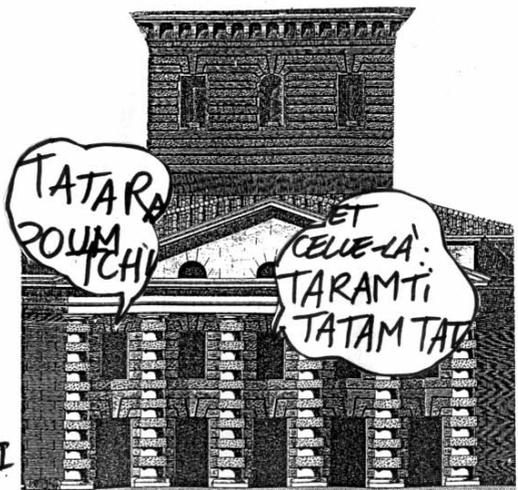


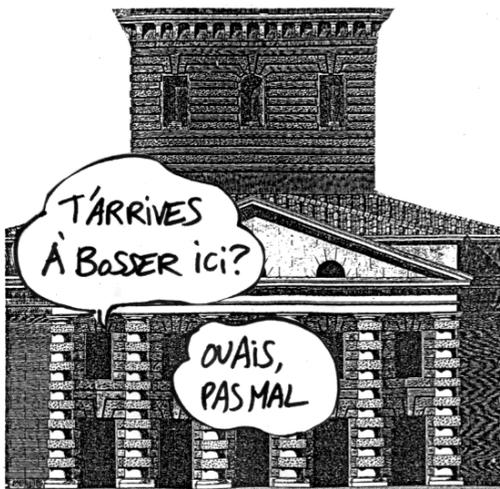
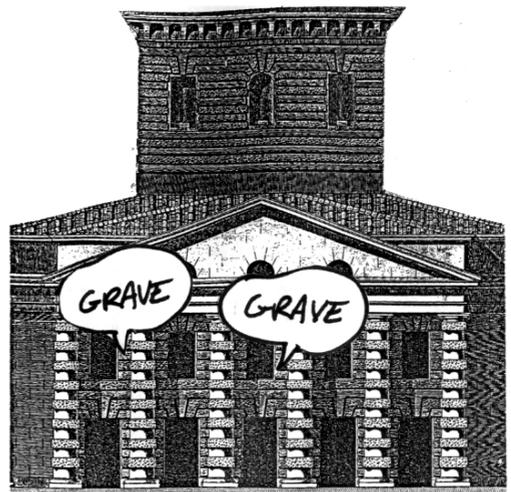
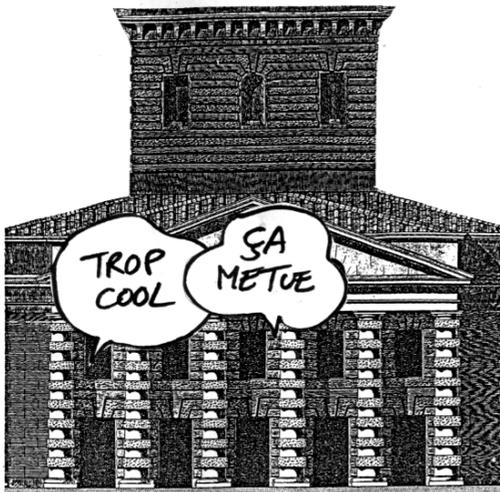
ÇA
S'ARRÊTE
PAS.

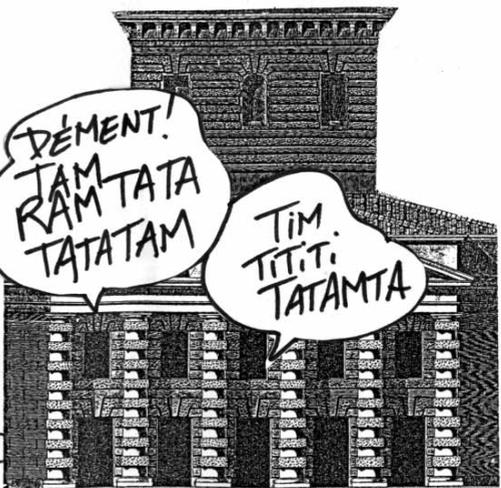
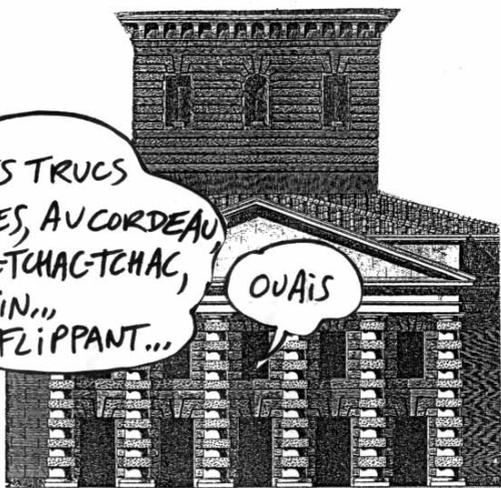
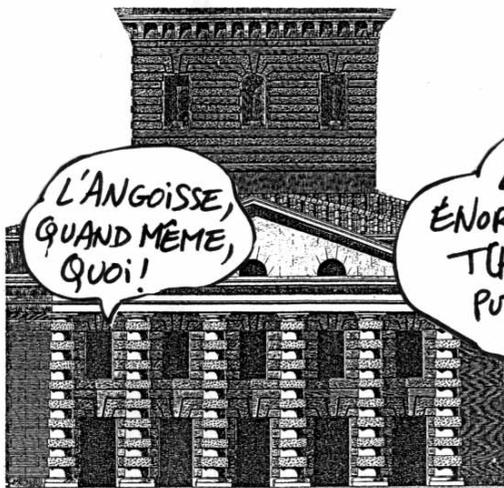






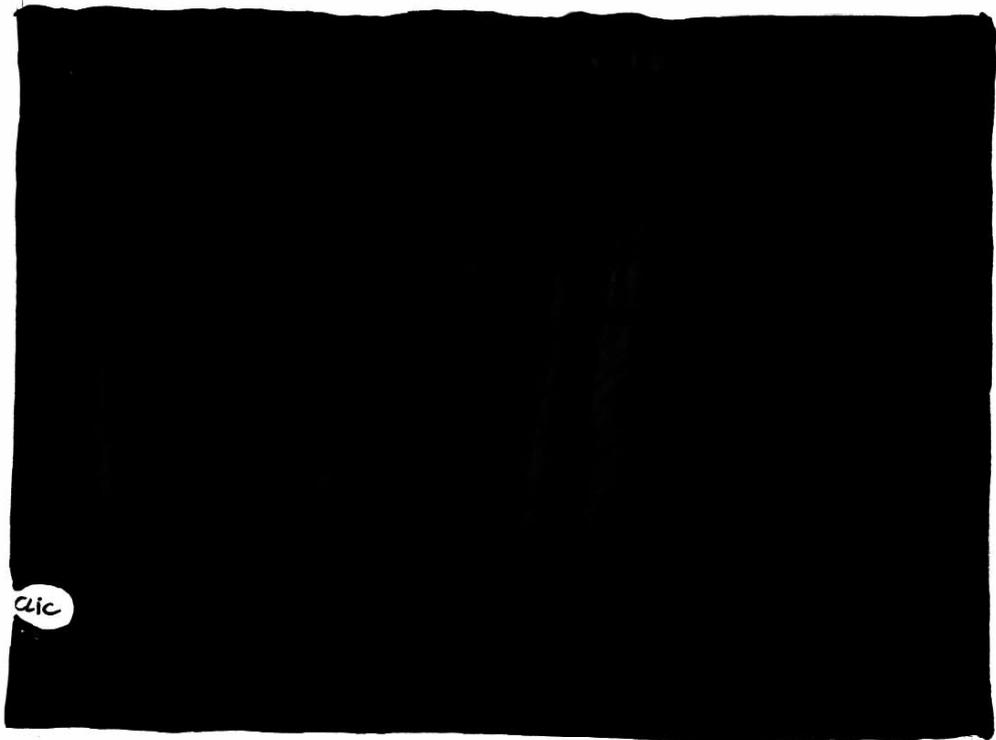




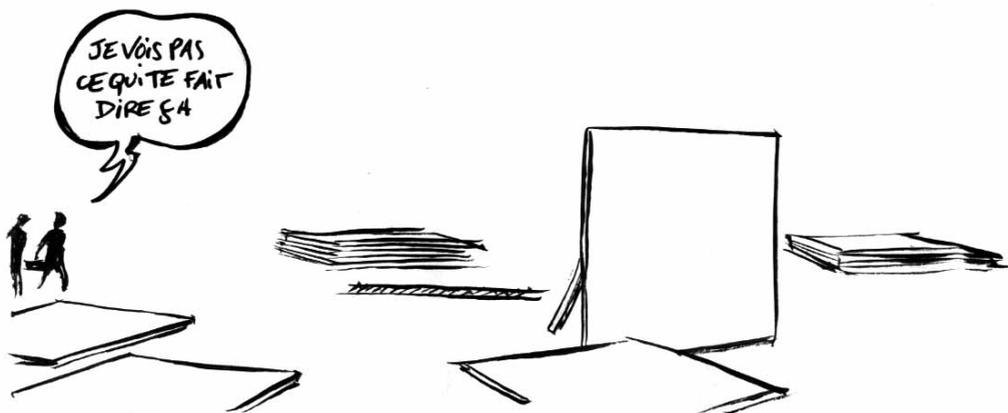


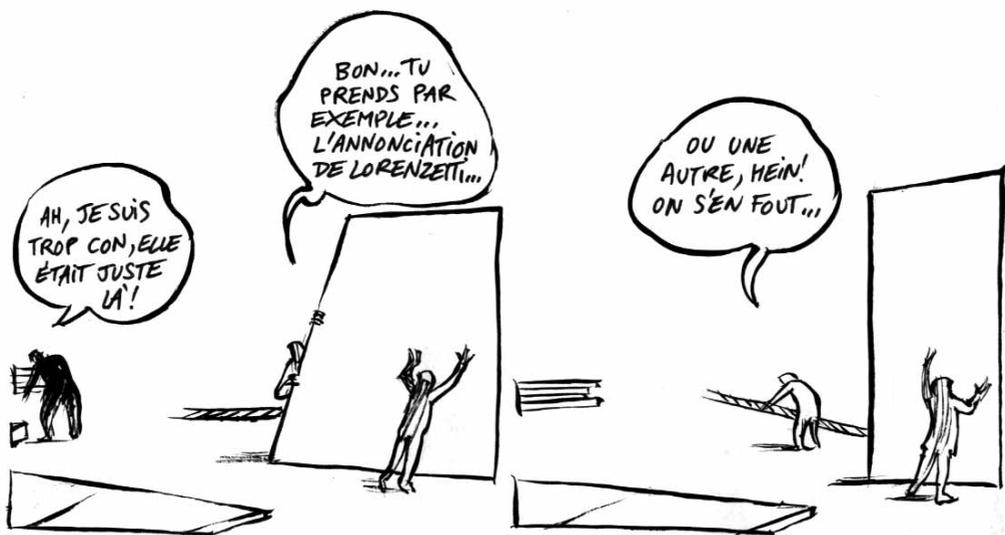




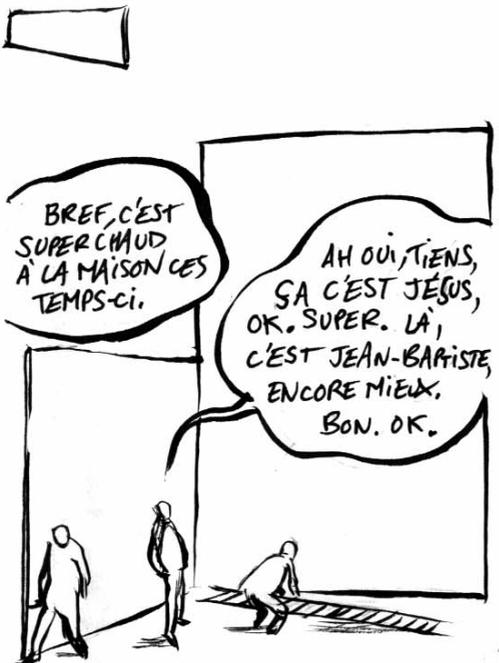


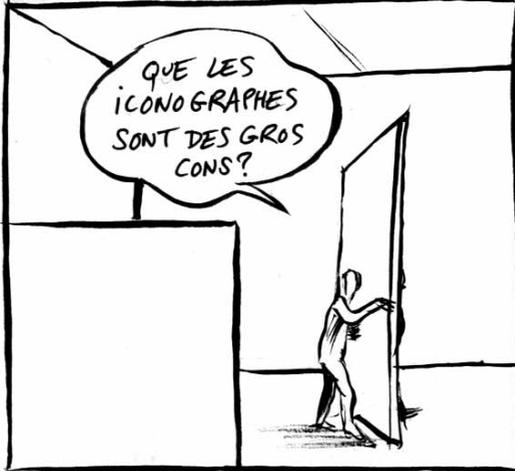
clic











CÈNE DU TITIEN APRÈS LE PASSAGE DE PANOFSKY

AAH! UNE BONNE CHOSE
DE FAITE! À LA DESCENTE DE
CROIX DE VAN DER
WEYDEN MAINTENANT!



/PIERRE FEUILLE CISEAUX/LLDE MARS/
/2010/



