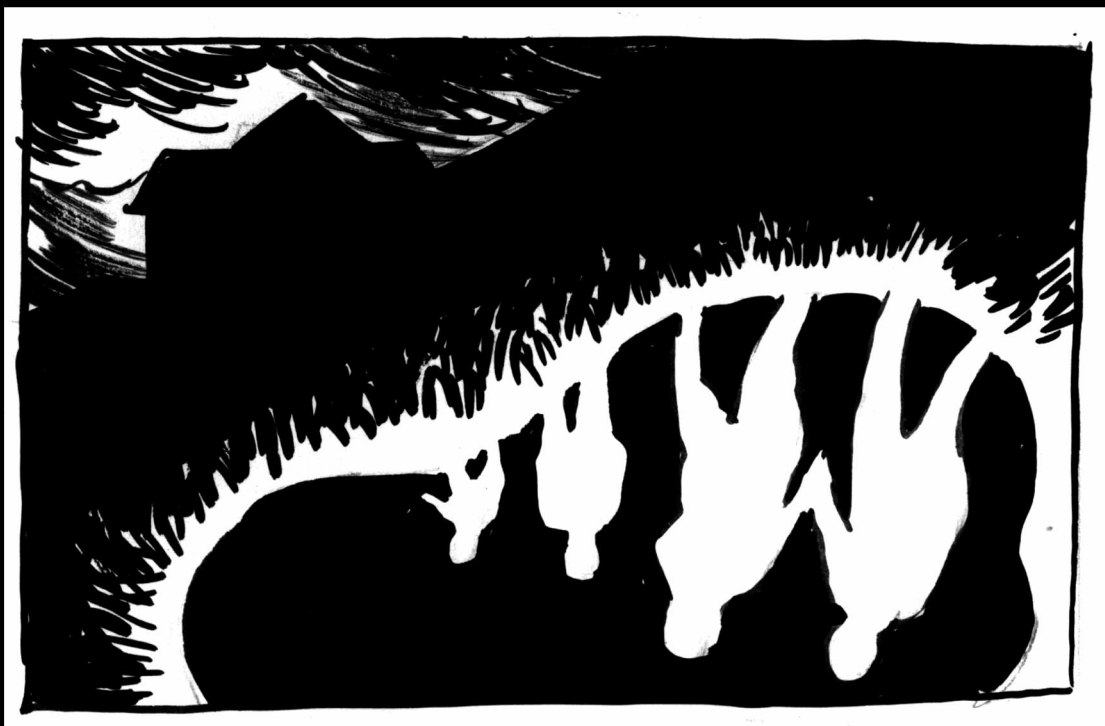
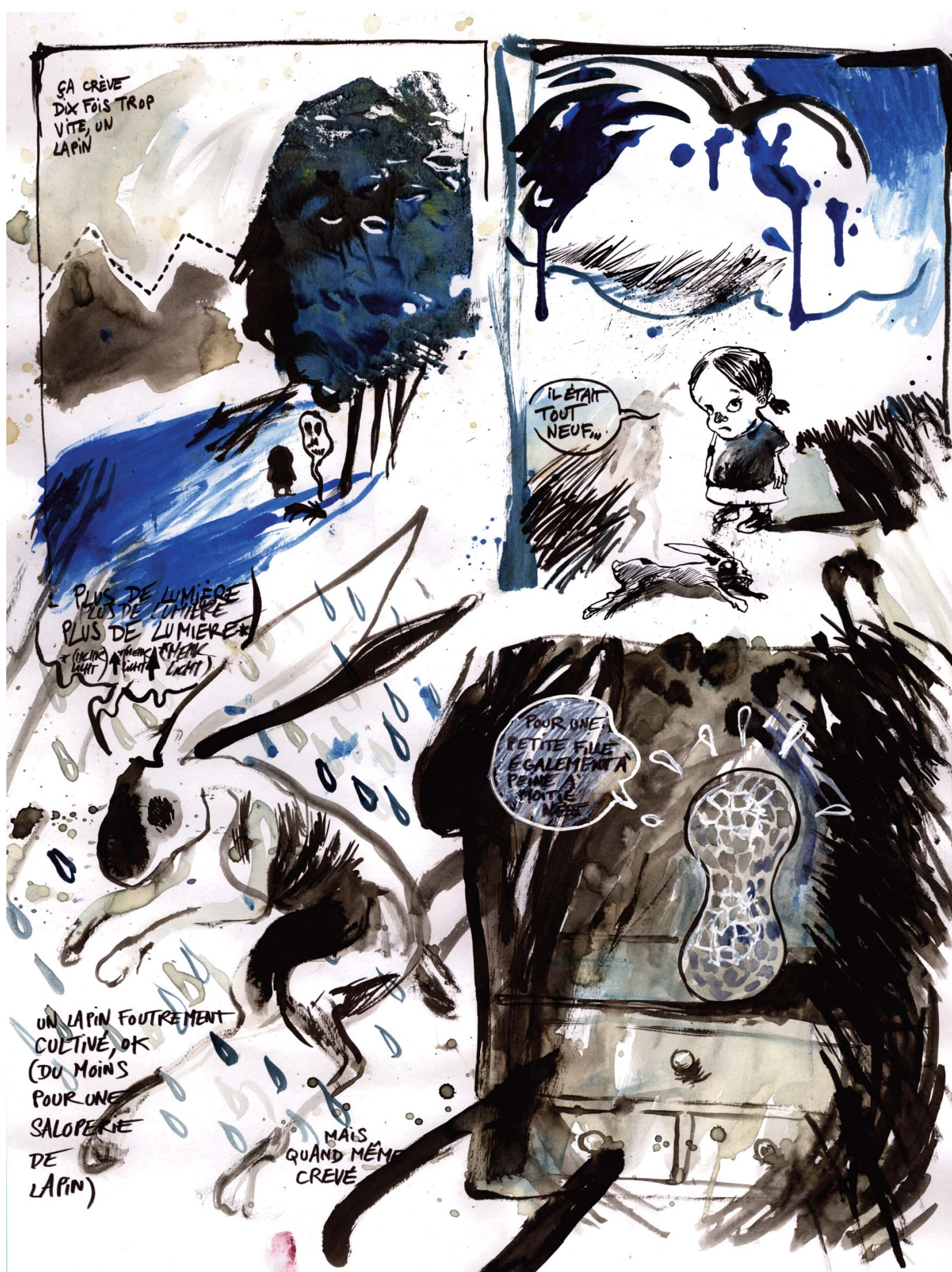


QUELQUES PLANCHES RÉALISÉES  
À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS  
EN OCTOBRE 2009



L.L. DE MARS





Les derniers mots de Goethe — 55x75 cm. Encre, écolines, blanco, encre typographique et acrylique sur papier.





Tobie et l'ange — 55x75 cm. Encre, écolines, blanco, encre typo, acrylique, scotch, tampons sur papier.



case (1).  
VUE d'après nature, plan éloigné, DE JOUR,  
de LA SALINE, avec COMMENTAIRE "OFF"  
en CARTOUCHE, à la première personne,  
sur ce qui est ressenti, en général ou  
sur un aspect particulier, de  
la Résidence.

case (2).  
AUTO REPRÉSENTATION,  
avec, en BULLE  
DE PENSÉE,  
la suite du  
texte "OFF" de  
la case 1.

case (3).  
PLAN RAPPROCHÉ d'un détail de  
LA SALINE, ou d'un objet s'y trouvant.  
commentaire "off" en cartouche,  
- soit suite des cases 1 et 2 ;  
- soit changeant de registre et  
se rapportant à l'image  
de cette case 3 ;  
- soit anticipant le souvenir case 4.

case (4).  
En texte "off" en cartouche :  
IRRUPTION D'UN SOUVENIR  
PERSONNEL, soit lié à  
l'image case (3), soit lié  
à LA SALINE en général.  
Le souvenir fait une séquence  
de 2 CASES. Il est traité  
sur le mode  
"personnages".

case (5).  
Deuxième case de la  
séquence de Souvenir,  
faisant suite à la  
case (4).  
(le texte est ici  
facultatif.)  
Toujours mise en scène  
en personnages  
représentés.

case (6).  
Autre vue de LA SALINE  
d'après nature, cette fois DE NUIT.  
commentaire "off" en cartouche  
conclusif, pouvant soit se rattacher  
au souvenir des cases 4 et 5, soit  
faire suite au texte des cases  
1-2-3, soit être sur un tout  
autre registre.





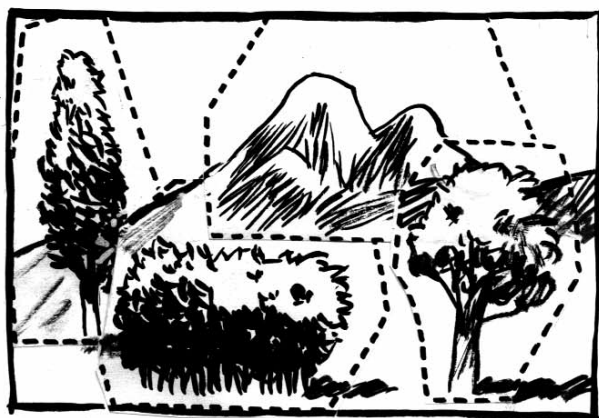
LEDoux NE ME CONDUIT JAMAIS À LUI-MÊME (IL DISPARAIT DERRIÈRE LES IMAGES QUE JE ME SOIS FAITES DE LUI. IL EST TRANSPARENT À LA DÉFINITION QUE J'EN AI ARRÊTÉ IL YA 25 ANS). MAIS SANS LUI, SERAIS-JE RETOURNÉ À BOULÉE (C'EST-À-DIRE DANS LE COULOIR DES SIÈCLES QUI SE DÉVERSE DANS LE VENTRE DE L'ARCHITECTE APRÈS AVOIR SERVI DE COUVEUSE À MUSSOLINI?)



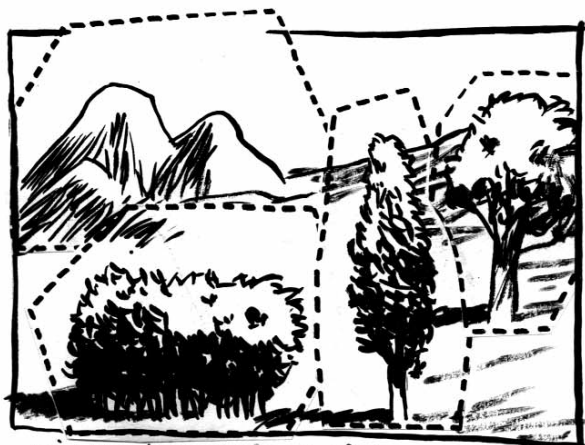
SANS LEDoux, SERAIS-JE RETOURNÉ À LEQUEU, C'EST-À-DIRE DANS LE JARDIN GROTESQUE QUI OFFRE AUX DIVINITÉS ÉPUISÉES DE LA PHILOSOPHIE NATURELLE LA CINGLANTE OBSCÉNITÉ



D'UN VAGIN LITTÉRAL FEUILLU, AUX LÈVRES GRENUES DE CALCAIRE: UN JARDIN IMITANT UN SEXE IMITANT UN JARDIN. ET SANS LEDoux, SERAIS-JE REVENU À LANCELOT BROWN?



TRAVAILLANT À L'ÉCHELLE DU TEMPS ET DE L'ESPACE ALLOURDIS DES VÉGÉTAUX, DES ROCHES, IL N'AURA JAMAIS PU SE PAYER DE LA CONSÉQUENCE D'UN TRAVAIL OPINIÂTRE ET COLOSSAL DE PAYSAGISTE... LE PERFECTIONNEMENT QUE BROWN APPORTA AU CONCEPT HASARDEUX DE NATURALISME...



LUI FIT RÉALISER LA PLUS TITANESQUE DES ŒUVRES INVISIBLES: ARBRES ARRACHÉS ET REPLANTÉS, HAIES DISPERSÉES, ÉMIETTES ET RASSEMBLÉES, ROCES DÉPLACÉS POUR FAIRE DES MONTAGNES PLUS VRAIES QUE DES MONTAGNES.

LANCELOT BROWN S'EST FAIT LE TAQUIN DE DIEU.



AINSI, LES PROMENADES DU DIMANCHE QUE LES ANGLAIS EN FAMILLE VOIENT À LA NATURE INTACTE TRAVERSENT, SANS QU'ILS EN PUSSENT RIEN DISTINGUER, LES JARDINS NATURALISTES PARFAITS DE LANCELOT BROWN.









Réponse à la contrainte II proposée par É. Lecroart (après avoir relevé les éléments factuels — nombre de locuteurs, de phylactères, d'objets utilisés, dispositions — sur une planche d'un livre, ceux-ci sont décrits case par case aux participants). 29,7x42 cm. Encres colorées sur papier.





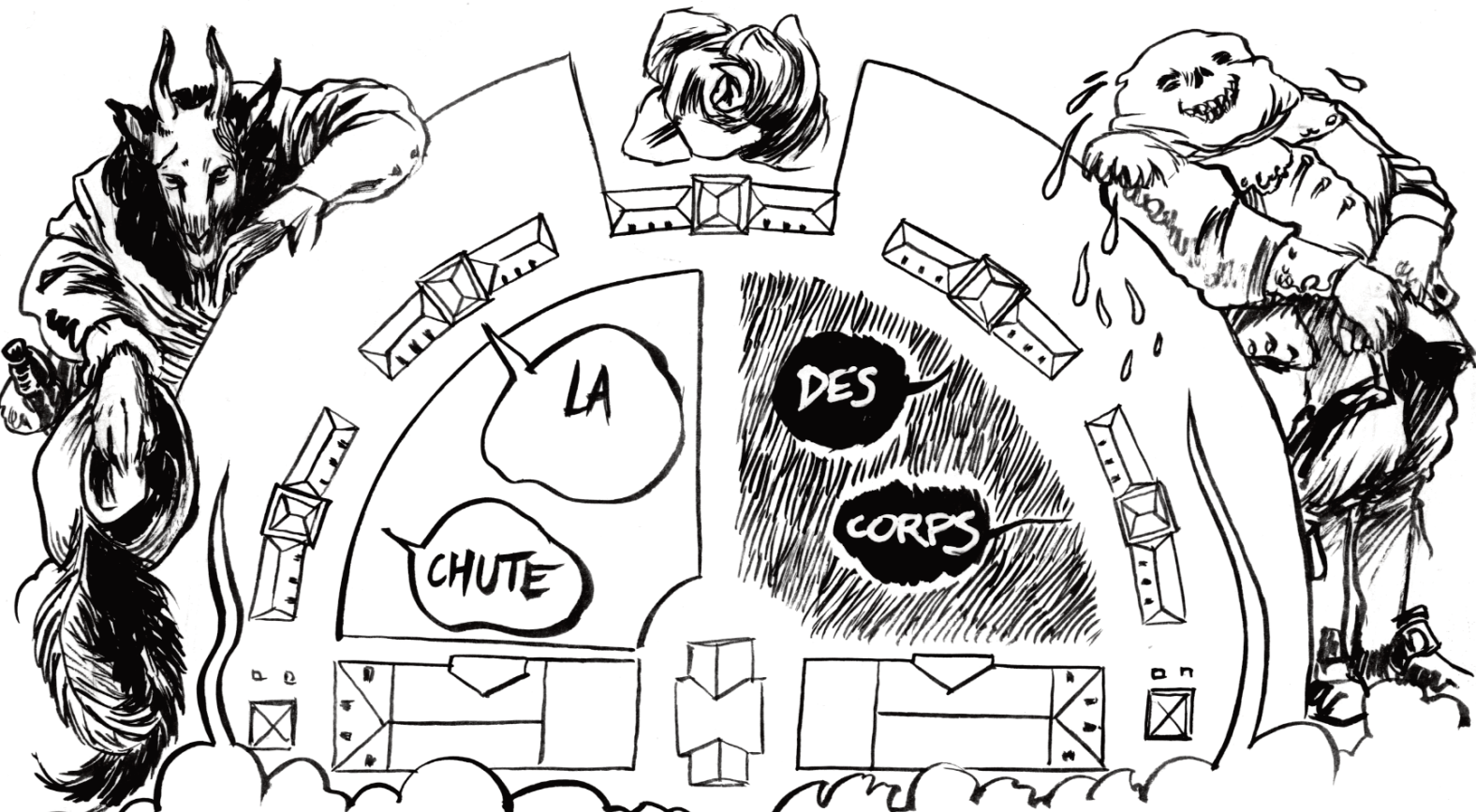
*Le crabe aux pinces d'Ex — 30x40 cm. Encre, écolines, pastel gras sur carton.*





*Le diable autrement* — 100x140 cm. Encre, frottis d'encre typographique, gravure marouflée, gouache, blanco, scotch, post-it sur carton.



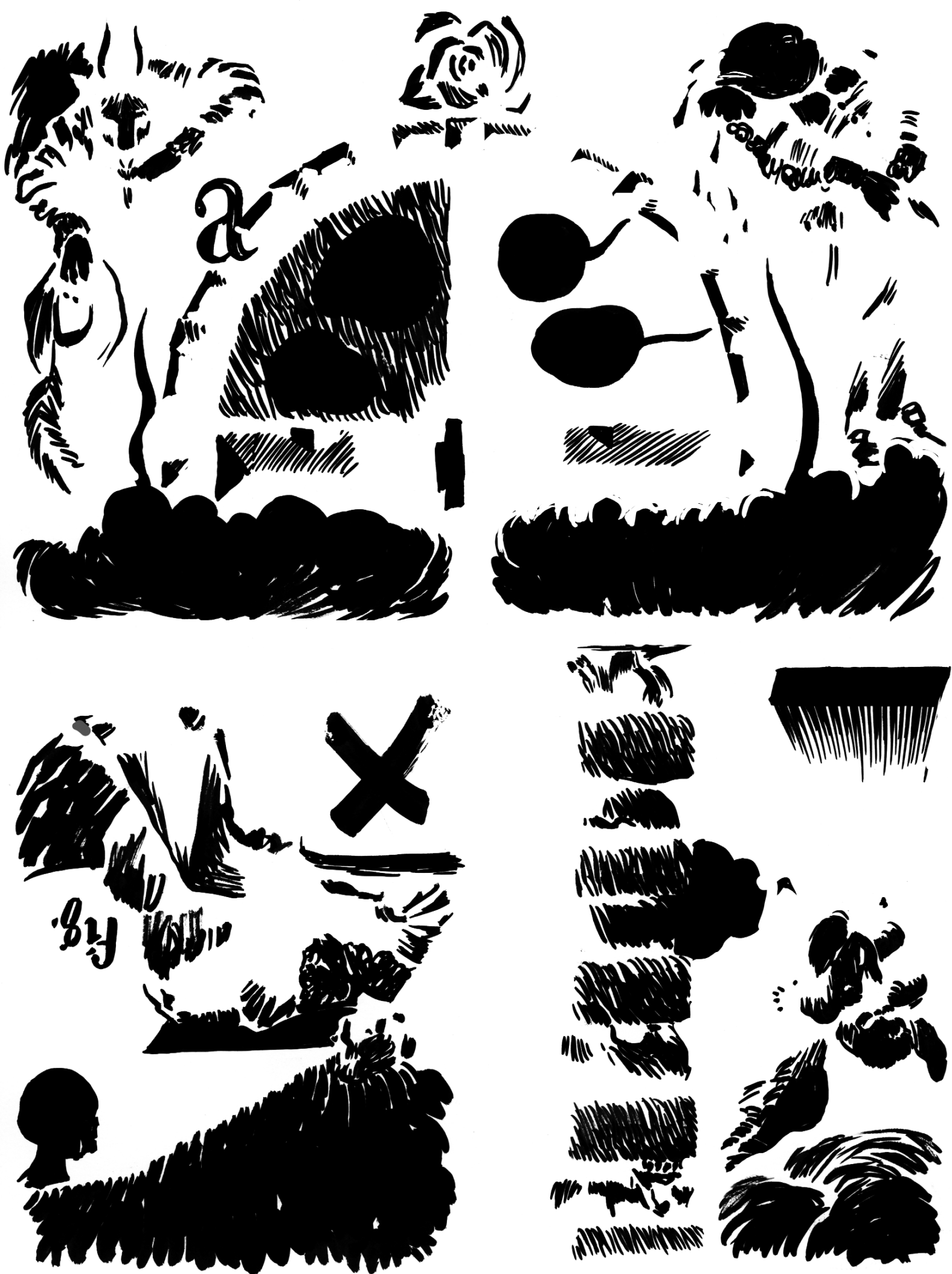


UNE COLONNE QUI, BIEN PLUS QU'UN MORCEAU DE GRAMMAIRE, L'ARGUMENT D'UN STYLE OU LE SOUTIEN D'UNE CORNICHE EST LE DÉBUT D'UN OUVRAGE ÉPISTÉMOCRITIQUE

QUI VA FAIRE LA THÉORIE D'UNE ŒUVRE QUI N'EST LA THÉORIE DE RIEN? QUE VA FAIRE LA CRITIQUE D'UNE ŒUVRE QUI N'EST CRITIQUE EN AUCUNE DE SES PARTIES?



















(P)

II/V  
A





(A)

I/IV 



NOUS N'AVONS PAS  
LA MOINDRE  
IDÉE DE LA  
PEINTURE DE  
COURBET

NOUS SOMMES TENUS À  
DISTANCE DE LA SURFACE  
PAR UNE INFECTE  
COUCHE DE VERNIS QU'À

PEINE  
UN PEU  
PLUS D'UN  
SIÈCLE  
AURA SOUFFIT  
À TAUNIR

ÉCRAN PISSEUX,  
MARRONNASSÉ  
SE CACHE UNE  
VIE GELEE.

IRRÉMEDIABLEMENT  
NOUS AVONS BIEN L'INTUI-  
TION QUE DERRIÈRE CET

MAIS CE QUE DE RARES ÉCLATS DE COULEUR SURPRIS DANS LES FAIBLESSES DE CE  
VOILE ASSASSIN NOUS REDONNE D'UNE PEINTURE SUBTILE P O FONDE

NE SUFFIT PAS À EXTÉNUER L'IMPRESSION  
DE CONSTATER UN CIMETIÈRE DE  
CROÛTES...

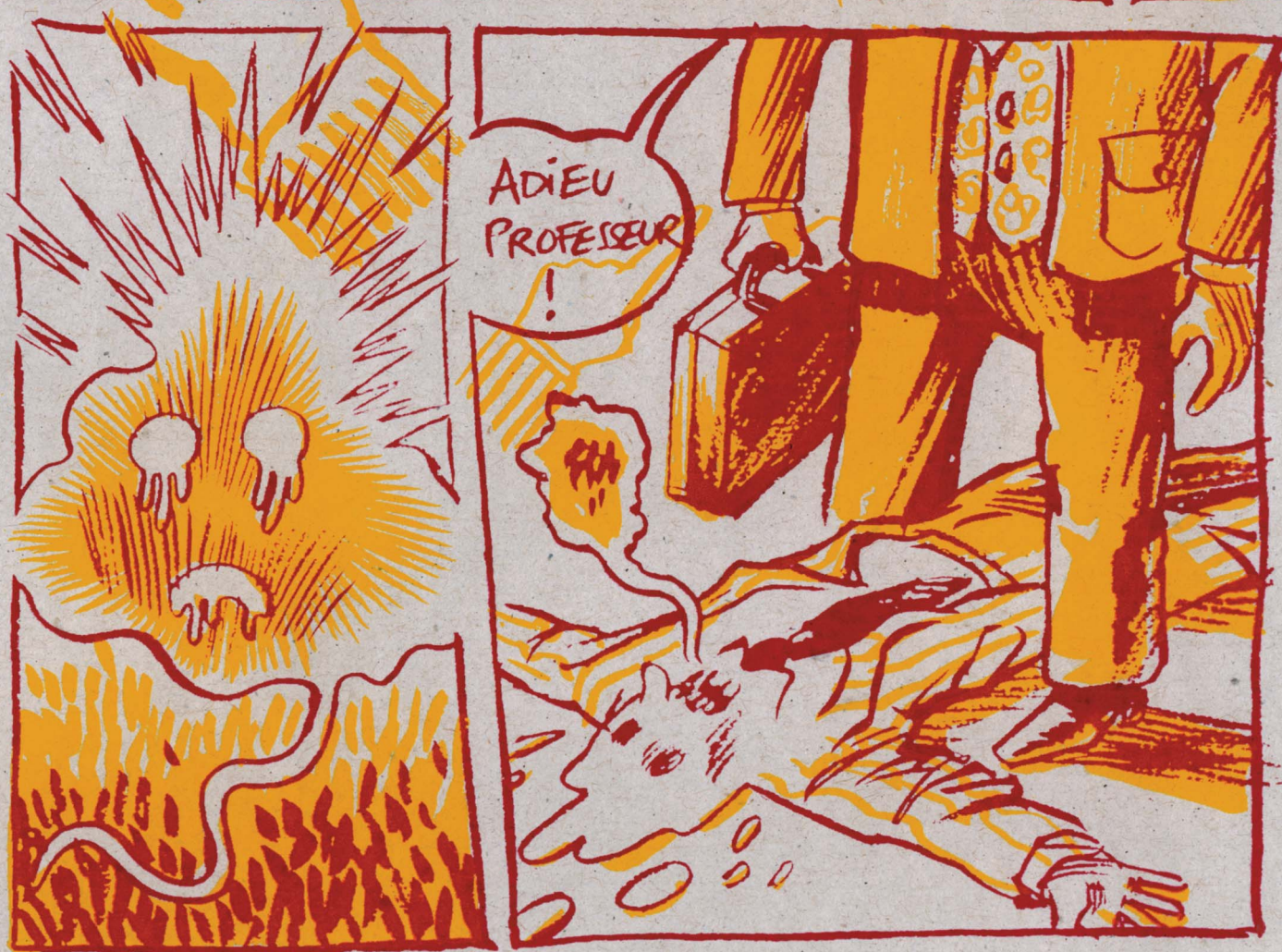














Voici  
les plans,  
Président

Hein? Vous appelez  
ça des plans? c'est  
du papier blanc!!



Alors? c'est  
des plans, ou  
du blanc  
?

Ben  
un plan blanc,  
président...

Accrochons-  
le pour être sûrs,  
mais ça me paraît blanc









Are at  
Sims  
2009  
(Kisto)  
Troy

